



illustrations Fanny Michaëlis

Juste Irena

de Léonore Chaix,

d'après une histoire vraie,

idée originale, conception et mise en scène Cédric Revollon.

pièce pour comédiennes marionnettistes

création 2024 - Durée estimée prévue 01h15

Coproduction

La Comète Hésingue à Hésingue (68)

Théâtre des Franciscains à Béziers (30)

Théâtre de Suresnes Jean Vilar (92)

Théâtre Eurydice Plaisir (ESAT culturel et artistique) à Plaisir (78)

Soutiens

Atmosphère Espace Culturel Jean Montaru à Marcoussis (91), Théâtre

Antoine Watteau à Nogent s/Marne (94), La Nef lieu de création dédié aux

arts de la marionnette à Pantin (93), Maison dans la vallée à Avon (77), Espace

culturel Bernard Dague à Louvres (95), Théâtre de La Lanterne à Rambouillet

(78), Centre culturel Jean Vilar à Marly-le-Roi (78)

Intentions

Juste Irena est une pièce tout-public à partir de 10 ans, création et commande d'écriture auprès de l'autrice Léonore Chaix. Cette pièce raconte plusieurs histoires croisées pendant trois différentes époques.

La première, au centre de notre propos, celle d'Irena Sendlerowa, femme polonaise et catholique qui participa, avec son réseau d'assistantes sociales, au sauvetage de 2500 enfants juifs du ghetto de Varsovie pendant la Seconde Guerre mondiale.

La seconde, celle de trois étudiantes américaines qui du haut de leur 15 ans, dans les années 2000, sauveront la mémoire de cette histoire grâce à leur travail de recherche au sein de leur lycée. Par la création d'une pièce de théâtre sur sa vie, elles médiatiseront Irena Sendlerowa et ses collaboratrices, et feront connaître cette héroïne au monde entier.

La troisième, c'est celle d'aujourd'hui. Que faisons-nous ou devons-nous faire de ce savoir, de cette mémoire ? Quelles en sont les leçons à tirer où les apprentissages à retenir ?

Cette pièce est une fable sur la réparation : celle du souvenir, celle d'autrui, la nôtre mais surtout sur celle du Monde. En hébreu « tikkoun olam », réparer le monde, que mettons nous en œuvre chaque jour à notre niveau, pour cicatriser et soigner les blessures du monde ? Questionnant les notions d'identité et d'empathie, ce spectacle s'adresse en premier lieu aux enfants car ils en sont les héros, ils sont l'espoir, l'incarnation de tous les possibles, mais cette pièce est destinée aussi à l'enfance elle-même, enfouie et souvent cautérisée dans nos cœurs par les douleurs de nos vies.

Ce spectacle, je veux qu'il soit métaphorique et poétique. C'est pourquoi le mélange entre actrices de chair, outil marionnettique et théâtre visuel (lumières, sons, vidéos) est essentiel à cette narration. Se détachant ainsi de la crudité et de la brutalité de l'Histoire, il est une allégorie qui ne dénature en rien la force du propos et, au contraire, démultiplie la sensibilité et l'émotion.

C'est aussi une histoire de femmes, vécue par des femmes, racontée par des femmes, jouée par des femmes, sans drapeau féministe, mais juste celui du courage qui combat les loups de toujours. Encore une histoire de réparation, non ?

L'histoire

Une dame polonaise vit dans une maison de retraite.

Elle a 98 ans, elle s'appelle Irena et son apparence de vieille pomme ridée rend insoupçonnables les actions héroïques qu'elle a accomplies durant la Seconde Guerre mondiale. Elle et son réseau, principalement féminin, ont effectivement sauvé 2500 enfants juifs du Ghetto de Varsovie et de la déportation.

Pendant que trois lycéennes du Kansas, Liz, Megan et Sabrina, enquêtent sur la vie de cette héroïne, Irena, elle, convoque de sa chambre les fantômes de son passé. Elle reconstitue les bribes d'une mémoire qui s'étiole, pour que reste à jamais gravé l'inimaginable.

Ce spectacle polymorphe tricote une maille serrée entre fiction et réalité historique, passé et présent, actrices de chair et marionnettes-objets. *Juste Irena* raconte les maux d'hier pour prévenir ceux d'aujourd'hui, fait résonner les notions de courage et d'humanité, éclaire la grande Histoire et les petites. Mais il n'y a pas de grandes ou de petites histoires dans la vie : il y a La Vie !

« Plus d'un demi-siècle s'est écoulé depuis la fin de l'Holocauste, mais son ombre plane encore sur le monde et nous empêche d'oublier. » Irena Sendler.

Extraits

Création du texte dans le cadre d'une résidence à Cannes, portée par le théâtre municipal de La Licorne, scène conventionnée Art, enfance, jeunesse et la ville de Cannes, et soutenue par la Direction Régionale des Affaires Culturelles Provence Alpes Côte d'Azur.



Nuit et brouillard.

Bribes de sons, d'images. Une silhouette de jeune femme qui fuit, un enfant dans les bras. Une respiration haletante, des cris, des bruits de pas qui courent ; de bottes ; des aboiements croissants. Des ombres de Loups apparaissent, traquent la jeune femme, tentent de lui arracher l'enfant. Ils finissent par s'en emparer. A son tour happée par les Loups, elle disparaît.

{...}

PARTIE 1 - SCÈNE 7 : LES RECHERCHES

KANSAS, 1999.

DANS LA COUR DU LYCÉE. LIZ /MEGAN/SABRINA

Liz et Megan, des livres à la main.

MEGAN.

Ah d'accord ! C'est parce que l'Allemagne a envahi la Pologne que la France et l'Angleterre se lancent dans la guerre ! Et puis ça dégénère très vite.

LIZ. (Lit)

« Dès leur arrivée, les nazis commencent à persécuter les Juifs. Ils ne peuvent plus téléphoner, ni prendre le train, se promener dans les parcs ou s'asseoir sur les bancs publics. Ils n'ont plus le droit de travailler et leurs comptes en banque sont gelés. » (aux autre filles).

Si je comprends bien, pour les nazis, le monde est séparé en deux : ceux qui ont le droit de vivre, les aryens, et ceux qui ne l'ont plus, les Juifs. Il est écrit « Mieux valait ne pas avoir les traits sémites ». C'est quoi, les traits sémites ?

MEGAN. *(Hésite)*

Ben... Des traits juifs ?

LIZ.

Oui, mais c'est comment, en vrai ?

MEGAN.

Je sais pas... La peau mate, les cheveux foncés, les yeux noirs-noirs ... ?

LIZ.

Ok. Un peu comme moi, quoi. Et c'est quoi, alors, des traits aryens ?

MEGAN.

Ben, les autres... Des yeux clairs, les cheveux clairs, la peau claire...

LIZ.

Un peu plus comme toi ?

Megan sort un petit miroir de son sac, se regarde.

SABRINA.

Laissez tomber. C'est Hitler et sa clique de nazis qui ont inventé ça. Ils ont décrété que les Aryens étaient « la Race des Seigneurs ». Et que les « non-Aryens » risquaient de gâcher la race supérieure si on les mélangeait. Et comme on ne reconnaît pas vraiment un Juif à l'œil nu, ils leur ont collé des étoiles pour être sûr de pas les louper. Ils ont aussi persécuté les Tziganes, les Noirs, les homosexuels, les communistes...

LIZ.

Donc dès que tu ne rentrais pas dans les cases, tu te prenais une balle par les nazis direct ?

SABRINA.

Les traits sémites, l'apparence physique, c'est un prétexte. Les Loups ont juste besoin de ça : planter leurs crocs dans la chair des autres pour se donner de l'importance. Homo homini lupus. *(Regard des deux autres)*
« L'Homme est un loup pour L'Homme ». C'est pas de moi, c'est d'un philosophe, Thomas Hobbes.

MEGAN. *(Silence).*

A quoi ça sert d'être un humain si c'est pour se comporter comme un Loup ?

*La sonnerie du lycée retentit... et se transforme en sirène de guerre.
Avion qui passe, bombardements, coup de feu...*

POLOGNE, 1939

CHAMBRE D'IRENA.

La jeune Irena écoute la radio.

RADIO.

Décret du 23 novembre 1939. A partir du 1er décembre, tous les juifs âgés de plus de 10 ans devront porter un brassard blanc de 10 centimètres de large, orné d'une étoile de David bleue au bras droit. Je répète, tous les Ju...

Hors d'elle, Irena coupe la radio. Rapidement, met son manteau, prend son sac et sort de chez elle.

Juste Irena en image

Photos, étape de travail - https://www.youtube.com/watch?v=Y_eI9fg7SJ0
L'interview de Léonore et Cédric - <https://vimeo.com/792733827>



Planning de création

28 novembre à 14h : présentation aux PLATEAUX MARIONNETTES à La Nef à Pantin
Les plateaux marionnettes sont portés par La Nef, le Théâtre Halle Roublot et le Théâtre aux Mains Nues, et soutenus par la Région Île-de-France - <https://la-nef.org/creations/saison-23-24/les-plateaux-marionnettes>

Janvier 2024 : résidence Théâtre Eurydice ESAT culturel et artistique Plaisir (78)
Février 2024 : résidence La Nef lieu de création dédié aux arts de la marionnette à Pantin (93)
Avril 2024 : résidence Théâtre Antoine Watteau à Nogent s/Marne (94)
Mai 2024 : résidence Théâtre des Franciscains à Béziers (30) ; 24 mai 2024 : sortie de résidence
Juin 2024 : résidence Maison dans la vallée à Avon (77) ; 2 juin 2024 : sortie de résidence
Juin 2024 : résidence à l'Espace Culturel Bernard Dague à Louvres (95)

Représentations

13 octobre 2024 - Théâtre Suresnes Jean Vilar à Suresnes (92).
21 novembre 2024 – Atmosphère Salle Jean Montaru à Marcoussis (91)
30 et 31 janvier 2025 – Théâtre Jean Vilar à Marly le Roi (78)
3 au 7 février 2025 - Théâtre de la Licorne, scène conventionnée Art, enfance, jeunesse, Cannes (06)
Mars 2025 – La Comète à Héringue (68) dans le cadre du festival « Les Femmes de Mars »
Lettres d'intention – le SEL à Sèvres (92) et le Théâtre de Poissy (78)

Conditions techniques prévues

Spectacle accessible dès 10 ans (à partir de la classe de CM2)
En tournée : 4 comédiennes marionnettistes au plateau, 1 technicien lumière et 1 technicien son.
Dimension minimale plateau • ouverture 8m x profondeur 6m x hauteur 3m50. Accroches lumières et décor au-dessus de la scène, noir salle complet impératif. Jauge en cours de définition. Fiche technique disponible à partir de mai 2024

Prix

Prix de cession – 3 250€. Prix remisé disponible en préachat pour les membres Actif.

Contact et renseignements

DERVICHE DIFFUSION - Tina Sarrafi Wolters - tina.sarrafi@dervichediffusion.com

Tel : (+33) 6 10 58 42 96

<https://www.dervichediffusion.com/juste-irena>