

Dossier pédagogique

Juste Irena

Texte Léonore Chaix

D'après une histoire vraie

Conception et mise en scène Cédric Revollon

Spectacle tout public accessible dès 10 ans (à partir de la classe de CM2).

Durée 01h20

Création 2024 - Théâtre et marionnettes

Table des matières

Résumé	Page 2
Note d'intentions du metteur en scène	Page 2
Contexte historique	Page 3
Les grandes thématiques du spectacle	Page 7
Activité complémentaire en classe	Page 10
Lexique à développer en classe	Page 12
C'est dans l'actualité	Page 12
Témoignage des enseignant.e.s	Page 12
Bibliographie complémentaire	Page 13
Présentation de la compagnie	Page 15
Soutiens au projet	Page 15
Lien vers le site de la compagnie	Page 15
Visuels autour du spectacle	Page 16
Lien vers le dossier du spectacle	Page 16
Réseaux sociaux	Page 16
Représentations saison 24/25	Page 16



Résumé

Une dame polonaise vit dans une maison de retraite.

Elle a 98 ans, elle s'appelle Irena et son apparence de vieille pomme ridée rend insoupçonnables les actions héroïques qu'elle a accomplies durant la Seconde Guerre mondiale. Elle et son réseau, principalement féminin, ont effectivement sauvé 2500 enfants juifs du Ghetto de Varsovie et de la déportation.

Pendant que trois lycéennes du Kansas, Liz, Megan et Sabrina, enquêtent sur la vie de cette héroïne, Irena, elle, convoque de sa chambre les fantômes de son passé. Elle reconstitue les bribes d'une mémoire qui s'étiole, pour que reste à jamais gravé l'inimaginable.

Ce spectacle polymorphe tricote une maille serrée entre fiction et réalité historique, passé et présent, actrices de chair et marionnettes-objets. Juste Irena raconte les maux d'hier pour prévenir ceux d'aujourd'hui, fait résonner les notions de courage et d'humanité, éclaire la grande Histoire et les petites.

Mais il n'y a pas de grandes ou de petites histoires dans la vie : il y a La Vie !

2024 - 2025 : célébration des 80 ans du Débarquement et de la fin de la Seconde Guerre mondiale



Note d'intentions du metteur en scène

Cette pièce est une fable sur la réparation : celle du souvenir, celle d'autrui, la nôtre mais surtout sur celle du Monde : en hébreu « tikkoun olam », réparer le monde.

Que mettons-nous en œuvre chaque jour à notre niveau, pour cicatriser et soigner les blessures du monde ?

Spectacle métaphorique et poétique, le mélange entre actrices de chair, outil marionnettique et théâtre visuel est essentiel à cette narration. Se détachant ainsi de la crudité et de la brutalité de l'Histoire, il est une allégorie qui ne dénature en rien la force du propos et démultiplie la sensibilité et l'émotion.



Une histoire à raconter aux plus jeunes ?

En choisissant le « juste langage », OUI. Questionnant les notions d'identité et d'empathie, ce spectacle s'adresse en premier lieu aux enfants et aux adolescents car ils en sont les héros, ils sont l'espoir, l'incarnation de tous les possibles. Une pièce que je veux destiner à l'enfance elle-même, enfouie et souvent cautérisée dans nos cœurs par les douleurs de nos vies.

« Plus d'un demi-siècle s'est écoulé depuis la fin de l'Holocauste, mais son ombre plane encore sur le monde et nous empêche d'oublier. » Irena Sendler.

Contexte historique

Le Ghetto de Varsovie

Extrait de la pièce - Partie 1, scène 9, Le grand cahier

« IRENA Jeune - Octobre 1940.

Tous les juifs de Varsovie doivent quitter leur domicile et déménager dans un petit quartier dévasté par les bombardements. De longues files d'individus affamés se pressent avec des baluchons, des carrioles et des poussettes, et passent les portes de ce qui deviendra le célèbre ... Non ... Le tristement célèbre ghetto de Varsovie... Prison à ciel ouvert, encerclée d'un grand mur de 3 mètres de haut et d'une barrière de barbelés. Les 22 portes d'accès sont gardées jour et nuit par les Nazis ... non homo homini lupus ... par des Loups, armés jusqu'aux dents. A l'intérieur du ghetto, l'absence de nourriture, le froid, la promiscuité, les rats et les poux créent le terreau idéal au développement d'épidémies. Le typhus ... »



Ressources documentaires et pédagogiques associées

CM2	BANDE DESSINEE - <i>Le ghetto, les justes, Varso-vie, Je suis fier de toi, La vie après</i> Editeur - Glenat 5 tomes qui retracent la vie d'Irena Sendler
-----	---



COLLEGE	AUTOBIOGRAPHIE - <i>Journal du ghetto de Janusz Korczak</i> Janusz Korczak était en Pologne, avant la guerre, la personnalité scientifique la plus en vue et la plus respectée dans le domaine de l'enfance. Ami des enfants, médecin-pédiatre et écrivain, il est entré dans l'Histoire le jour de sa déportation au camp d'extermination de Treblinka, avec les enfants du ghetto de Varsovie qu'il n'avait pas voulu abandonner.
---------	---

COLLEGE	AUTOBIOGRAPHIE - <i>J'avais 8 ans dans le Ghetto de Varsovie de Régine Frydman</i> Régine Frydman est née en 1932 à Varsovie. Elle est arrivée en France en 1947 avec ses parents et sa sœur Nathalie, née en 1940 et cachée dans un orphelinat à Varsovie pendant la guerre. Son père, Abram Apelkir, est mort en 1991, lui confiant le récit de sa vie en Pologne, le legs d'une génération.
---------	--

LYCEE	DOCUMENTAIRE - <i>deux épisodes consacrés aux « archives du ghetto »</i> En octobre 1940, à Varsovie, l'historien juif et humaniste Emanuel Ringelblum compose une équipe pour archiver la vie quotidienne du ghetto. Les nombreux documents collectés constituent l'un des plus grands actes de résistance contre la Shoah en Pologne. https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/serie-ghetto-de-varsovie-les-archives-d-emanuel-ringelblum
-------	--

L'Allemagne nazie et le début des persécutions

Extrait de la pièce - Partie 1, scène 6, Homo homini lupus

« SABRINA. (*coupe Megan*)

Laissez tomber. C'est Hitler et sa clique de Nazis qui ont inventé ça. Ils ont décrété qu'ils étaient les Aryens, « la Race des Seigneurs ». Et que les « Non-Aryens », risquaient de gâcher cette race si on les mélangeait. Et comme on ne reconnaît pas vraiment un Juif à l'œil nu, ils leur ont collé une étoile pour être sûr de pas les louper. Ils ont aussi persécuté les Tziganes, les Noirs, les homosexuels, les communistes...

LIZ.

Donc dès que tu ne rentrais pas dans les cases, tu te prenais une balle par les Nazis direct ?

SABRINA.

Les traits sémites, l'apparence physique, c'est un prétexte. Les Loups ont juste besoin de ça : planter leurs crocs dans la chair des autres pour se donner de l'importance. *Homo homini lupus. (Regard des deux autres)* « L'Homme est un loup pour L'Homme ». C'est pas de moi, c'est d'un philosophe, Thomas Hobbes.



Ressources documentaires et pédagogiques associées

CM2	FILM D'ANIMATION - Les secrets de mon père de Vera Belmont La Shoah expliquée aux enfants, un film d'animation émouvant et pédagogique - https://www.allocine.fr/article/fichearticle_gen_carticle=18713774.html
ACTIVITE - à faire chez soi - visionner un film d'animation L'histoire de Aharon Barak pendant la Shoah https://www.yadvashem.org/fr/education/activites-educatives/barak.html	
COLLEGE LYCEE	FILM - Au revoir les enfants de Louis Malle, 1987 L'amitié d'enfants brisée par une dénonciation, dans la froideur de l'hiver et de l'Occupation. L'œuvre la plus intime de Louis Malle. Janvier 1944, un village en France, le pensionnat Saint-Jean-de-la-Croix. Tout est gris et bleu. Julien et les autres collégiens étudient Péguy, la définition d'une tangente, le grec ancien, et mangent des biscuits vitaminés pour compléter l'ordinaire du réfectoire. Un jour, le Père Joseph, qui dirige l'établissement, présente un nouvel élève, Jean Bonnet. "Soyez gentils avec lui", demande-t-il. Peu causant, le nouveau s'intègre à la classe après quelques bagarres. Jean et Julien deviennent amis petit à petit, se chamaillent, se perdent dans la forêt, lisent <i>Les mille et une nuits</i> . Mais Jean a "tout le temps peur" et Julien comprend pourquoi : son ami ne s'appelle pas Bonnet, il est juif et on le cache dans ce pensionnat... https://www.youtube.com/watch?v=kBvNIRcQmI
LYCEE	BANDE DESSINEE - Maus de Art Spiegelman Maus est un récit autobiographique qui alterne deux époques : les années 1980, les années pendant lesquelles Art Spiegelman écrit son livre et les années 1930-1940 avec les témoignages bouleversants du passé de sa famille et la vie personnelle de Vladek, son père.
ACTIVITE - à faire en classe - comprendre la bande-dessinée https://www.memorialdelashoah.org/upload/minisites/voyages/f-m-s/medias/05_cr_01_hugo/Auschwitz/Maus/Maus.htm	



En savoir plus

<https://www.yadvashem.org/fr/shoah/a-propos/aperçu-general-1933-39/la-montee-du-nazisme-et-le-debut-des-persecutions.html>



Irena Sendler

Qui est Irena Sendler ? - <https://www.yadvashem.org/fr/justes/histoires/irena-sendler.html>

ACTIVITE CM2	ACTIVITE - à faire à la maison - écouter le podcast Les Odyssées de France Inter « Irena Sendler, la Juste du ghetto de Varsovie » https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/les-odysses/l-extraordinaire-destin-d-irena-sendler-8926251
-----------------	---

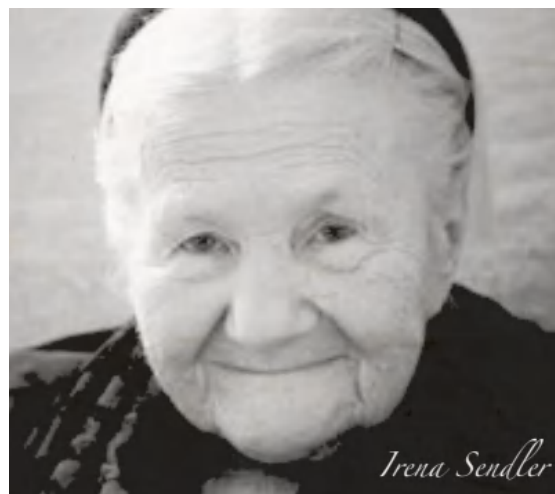
ACTIVITE COLLEGE LYCEE	ACTIVITE - à faire en classe - visionner le film d'animation sur la vie d'Irena en Anglais, sous-titré en français https://www.ted.com/talks/iseult_gillespie_how_one_person_saved_over_2_000_children_from_the_nazis?subtitle=fr&lng=fr&geo=fr
------------------------------	--

Ressources documentaires et pédagogiques associées

COLLEGE LYCEE	FILM DOCUMENTAIRE - <i>Irena Sendler, la mère des enfants de la Shoah</i> de R.Luc Hervé https://www.dailymotion.com/video/x9qtu9
------------------	---

COLLEGE LYCEE	DOCUMENT - <i>La Lettre</i> , document réalisé par l'ASSOCIATION SUISSE DES AMIS DU DOCTEUR JANUSZ KORCZAK avec bibliographie associée https://drive.google.com/file/d/1d1YhQq8vv-Adr7cvF1ckGDp-txpJi1v6/view?usp=sharing
------------------	---

LYCEE	LIVRE DOCUMENTAIRE - <i>Les mille vies d'Irena</i> de Tilar J.Mazzeo
-------	--





Les grandes thématiques du spectacle

La guerre

Dans un contexte d'hyper médiatisation des conflits et d'exposition continue des enfants aux images violentes, il nous semble important de prendre le temps de les questionner sur ce qu'est la guerre pour eux, ses racines, ses buts et ses conséquences.

ACTIVITE CM2 COLLEGE	<p>ACTIVITE - à faire en classe - visionner des extraits d'un film <i>Le dictateur</i> de Charlie Chaplin</p> <p>À son retour de la guerre de 1914-1918, un petit barbier juif a perdu la mémoire. Après des années d'hôpital, il retrouve sa boutique dans le ghetto. Mais il découvre un monde en proie à la folie. Un dictateur hystérique, Adenoïd Hynkel, son parfait sosie, sème la terreur dans le pays. Avec l'aide de sa compagne Hannah, le barbier résiste aux SS qui menacent la petite communauté. Il se retrouve acteur malgré lui de cette tragique mascarade...</p> <p>Trouver ensemble les allusions à l'actualité politique de l'époque</p>
----------------------------	--

ACTIVITE COLLEGE	<p>ACTIVITE - à faire chez soi - se questionner et chercher une info.</p> <p>Qu'est-ce que la propagande ? Pourquoi est-ce particulièrement utilisée lors des conflits ? Un exemple dans votre quotidien ?</p> <p>Compte-rendu devant la classe</p>
---------------------	--

Action culturelle Paname Pilotis - Parcours 1

Atelier d'expression théâtrale – thématique « éclairer la grande l'Histoire et les petites » - CM2, collègue et lycée

<https://drive.google.com/file/d/1tGw8iS3V40OnSYUcvMADPjKaokBqvBcq/view?usp=sharing>

En reliant l'Histoire avec un grand H à une histoire (individuelle) nous verrons ensemble, en se posant les bonnes questions, comment le théâtre (et l'art en général) permet de représenter la réalité tout en sortant du réalisme.

Qu'est-ce qu'être humain ?

Qu'est-ce que la mémoire ?

Les enfants peuvent-ils voir un spectacle traitant de thématiques difficiles sans y être préparés ? Pourquoi ?

De quoi parle-t-on exactement quand on parle de conflit ?

Pourquoi le spectacle et le théâtre sont de formidables outils pédagogiques pour aborder des thèmes parfois complexes ou rébarbatifs pour la jeunesse ?

Comment et pourquoi le travail de groupe permet le développement de qualités et de compétences humaines nécessaires au sein du collectif ?



Ressources documentaires et pédagogiques associées

<p>CM2 COLLEGE</p>	<p>BANDE DESSINEE - Persepolis, de Marjane Satrapi (en 4 volumes) L'enfant au cœur de l'Histoire. Téhéran 1978 : Marjane, huit ans, songe à l'avenir et se rêve en prophète sauvant le monde. Traversant avec elle révolutions, guerre, deuil, exil, mais aussi apprentissage de la vie, puberté, premières amours, nous la suivrons jusqu'à son départ définitif pour la France en 1994. Paru à l'origine entre 2000 et 2004 en 4 volumes, Persepolis, est la première bande dessinée iranienne, l'autobiographie dessinée d'une orientale en exil. Depuis sa sortie, Persepolis a fait le tour du monde, est devenu un classique étudié dans les écoles, et a fait l'objet d'une adaptation au cinéma de nombreuses fois récompensée.</p>
------------------------	---

<p>COLLEGE LYCEE</p>	<p>BANDE DESSINEE - La Bête est morte C'est la guerre mondiale chez les animaux. Dessiné et peint en pleine occupation allemande, l'album <i>La Bête est morte !</i> est publié dans le troisième mois de la Libération. C'est depuis devenu un classique. Cette œuvre unique, ce bestiaire sanglant qui s'inscrit dans la longue tradition du symbolisme animalier, est à l'image de cet épisode le plus monstrueux de l'histoire de l'humanité : féroce et impitoyable... Et s'il est vrai que Victor Dancette, auteur du scénario, ignore les nuances, on trouve dans cet ouvrage le témoignage émouvant d'une indignation nationale et, surtout, une éclatante démonstration d'art dans la bande dessinée. Un style d'une grande vitalité.</p>
--------------------------	--

L'empathie

« La capacité d'empathie est inhérente à l'espèce humaine. Elle implique de pouvoir se mettre à la place d'autrui et de ressentir ce qu'il éprouve, aussi bien pour s'attrister que pour se réjouir avec lui. Mais l'être humain est également doté d'une faculté tout aussi grande de mettre son empathie en sommeil. L'histoire du XXème siècle, jalonnée de barbaries, en est la preuve. Aujourd'hui, d'autres menaces pèsent sur elle, comme la logique de guerre à laquelle conduit la concurrence économique ou les nouvelles technologies qui virtualisent nos interlocuteurs. Dans les deux cas, l'autre devient un étranger, ou pire, un ennemi. Pourtant, comment expliquer que nous puissions si facilement renoncer à l'empathie alors qu'elle est si profondément enracinée en nous ? D'où viennent les forces qui nous en éloignent ? Et comment la réveiller ? » Serge Tisseron, psychanalyste.

<p>ACTIVITE CM2</p>	<p>ACTIVITE - à faire chez moi - comprendre en interrogeant Je questionne mes proches, je réunis toutes les réponses (j'écris, je filme, j'enregistre) et j'en extrais une définition. Ça veut dire quoi pour toi l'empathie ? Peux-tu me donner un exemple concret ?</p>
-------------------------	---



Le courage

« Les héros font des choses extraordinaires, ce que j'ai fait n'était pas extraordinaire, c'était normal. » - Irena Sendler

Dans le cadre de nos recherches et de nos prises de contact avec des enseignants, il nous a semblé important de confronter les enfants ou jeunes adultes au questionnement suivant :

- Qu'est-ce qui fait d'une personne une héroïne de nos jours ?
- Dans son histoire personnelle, quelle serait cette figure et pourquoi ?
- Qu'est-ce qui fait de nous des gens courageux ? Des humains ou des monstres ?
- Comment raconter ? Comment se distancier de son histoire par l'outil marionnettique ou l'objet ?
- Comment représenter et jouer ?

Et depuis quelques temps, cet ensemble de questions se ponctue invariablement par la trilogie suivante : « Qu'aurait fait Irena Sendler ? » ; « Que puis-je faire, moi ? » ; « Qu'est-ce que je fais, moi, concrètement, pour améliorer le monde ? »

Action culturelle Paname Pilotis - Parcours 2

Atelier d'écriture – thématique l'héroïne en voix - CM2, collège et lycée

<https://drive.google.com/file/d/1tGw8iS3V40OnSYUcvMADPjKaokBqvBcq/view?usp=sharing>

A partir de leur histoire ou de leurs recherches, les participants écriront celle de l'héroïne de leur choix.

Le devoir de mémoire

Pourquoi se souvenir des événements passés ? Pourquoi témoigner ?

Aujourd'hui, il n'y a plus les témoins, les survivants, les coupables et par conséquent la Shoah sort de la mémoire pour entrer dans l'Histoire.

Quel impact cela peut-il avoir dans 10 ans ? dans 100 ans ?

Le témoignage est-il indispensable ?

ACTIVITE CM2 COLLEGE LYCEE	ACTIVITE - à faire en groupe - visite virtuelle découvrir le site d'un mémorial : <ul style="list-style-type: none">• mémorial de la Shoah - http://www.grenierdesarah.org/index.php/fr/ ,• mémorial de l'abolition de l'esclavage à Nantes - https://memorial.nantes.fr/decouvrir/ ,• mémorial de la Seconde Guerre mondiale à Caen https://www.memorial-caen.fr/lespace-pedagogique/ecole/#list-item-1 , en savoir plus sur l'ancien Camp de Natzweiler Struthof https://www.struthof.fr/visiter/scolaires/ateliers-pedagogiques-sur-site . en savoir plus sur le génocide rwandais - regarder une vidéo https://www.lumni.fr/video/le-genocide-des-tutsis-au-rwanda
-------------------------------------	---



ACTIVITE COLLEGE LYCEE	ACTIVITE - à faire chez soi - écouter le témoignage d'une survivante du ghetto de Varsovie, Liliane Rieder : https://www.youtube.com/watch?v=BjnXapjZtNw
------------------------------	--

Ressources documentaires et pédagogiques associées

CM2 COLLEGE	BANDE DESSINEE - <i>Adieu Birkenau</i>, Ginette Kolinka En avril 1944, à 19 ans Ginette Kolinka est déportée au camp d'extermination Auschwitz II-Birkenau. Elle n'en parle pas durant 50 ans, avant d'accepter d'être filmée pour la "Shoah Foundation", que Steven Spielberg vient de créer. À la grande surprise de la septuagénaire, les souvenirs enfouis rejaillissent. Elle se lance à corps perdu dans le témoignage. En octobre 2020, à 95 ans, elle permet à Victor Matet et Jean-David Morvan de l'accompagner lors d'un de ses voyages de groupe en Pologne, à l'issue duquel elle décide de ne plus jamais revenir. Dans cet album bouleversant mis en images avec pudeur et puissance par Efa, Cesc et Roger, elle fait le point entre son premier et son dernier passage dans " le plus grand cimetière du monde " avec ce mélange unique de force, d'humour et d'espoir qui la caractérise.
----------------	---

LYCEE	FILM DOCUMENTAIRE - <i>Tzedek - Les Justes</i>, de Marek Halter (en deux épisodes de 80 min) Marek Halter est animé par une quête : retrouver les Justes. Dans les années 1990, un demi-siècle après la Shoah, cet écrivain juif d'origine polonaise, qui a fui le ghetto de Varsovie avec sa famille, parcourt le monde à la rencontre d'hommes et de femmes grâce à qui 500 000 Juifs ont échappé aux camps d'extermination. https://www.arte.tv/fr/videos/RC-025581/tzedek-les-justes/
-------	---

Activités complémentaires en classe

Rendre l'Histoire réelle
Recherches iconographiques sur une époque.

ACTIVITE CM2 COLLEGE	ACTIVITE - avec la classe - visite à la médiathèque Fouiller dans les archives, trouver des images, des photographies, des témoignages d'une époque, des sons, des musiques, etc. Les mettre en forme et en donner le récit <i>Interdisciplinarité : français, histoire, art plastique, musique</i>
----------------------------	---





Ressources documentaires et pédagogiques associées

CM2	BANDE DESSINEE - <i>Juste à temps</i> de Tomi Ungerer L'humanité s'est enfuie sur la Lune. Sur terre, tout est hostile, froid, rectiligne. Dans les rues désertes, Vasco suit son ombre. Elle le guide, le met en garde, et le sauve de mille et un dangers, à chaque fois juste à temps !
-----	--

COLLEGE LYCEE	LIVRE PHOTOGRAPHIES - <i>Un monde disparu</i>, de Roman Vishniac En 1933, vivant alors à Berlin et pressentant le danger qui menaçait les Juifs d'Europe de l'Est, Roman Vishniac entreprit – à défaut de pouvoir sauver des êtres et des lieux qui cesseraient bientôt d'exister – de fixer au moins leur souvenir sur la pellicule.
------------------	---

C'est qui/quoi un héros, une héroïne ?

Se questionner sur la définition, rechercher dans les médias des exemples, se rendre à la bibliothèque ou à la médiathèque, interroger ses aïeux.eules, restituer une histoire devant la classe.

ACTIVITE CM2	ACTIVITE - à faire en classe - atelier débat sur l'invisibilisation des femmes dans nos sociétés Malgré les 2500 enfants qu'elle a sauvés avec son réseau, peu de gens connaissent Irena Sendler, pourquoi ? Quelles figures d'héroïne connaissez-vous ? <i>Interdisciplinarité : français, histoire, enseignement moral et civique</i>
-----------------	---

ACTIVITE CM2 COLLEGE	ACTIVITE - à faire en classe - les héroïnes dans l' <i>Odyssée</i> d'Homère. Quelles figures d'héroïne identifiez-vous ?
----------------------------	--

Mettre en image un propos.

Utiliser les figures poétiques, formes littéraires, procédés cinématographiques comme guides de création scénique.

Métaphore, métonymie, allégorie, hyperbole, prose, poème, ralenti/accélération, flash-back/flash-forward, lumières/ombres, objets et matériaux.

Pourquoi la marionnette permet-elle de cocher beaucoup de ces cases ?

Action culturelle Paname Pilotis - Parcours 3 Atelier manipulation marionnettique – thématique marionnettes et hybridité - cycle 3, collège et lycée https://drive.google.com/file/d/1tGw8iS3V40OnSYUcvMADPjKaokBqvBcq/view?usp=sharing A l'image des marionnettes de notre spectacle et sur la thématique de l'hybridité (composition mixte humain et objet), les participants découvrent la technique de la marionnette et le possible mélange entre corps, objets et matériaux.



Lexique à développer en classe

Conflit, Nazi, aryen, Juif, Tzigane, la Shoah, un.e Juste

C'est dans l'actualité

Fin novembre 2024 va sortir au cinéma le premier film d'animation de Michel Hazanavicius adapté du livre de Jean-Claude Grumberg, *La plus précieuse des marchandises*

- https://www.allocine.fr/film/fichefilm_gen_cfilm=274858.html
- https://fr.wikipedia.org/wiki/La_Plus_Pr%C3%A9cieuse_des_marchandises

C'est LE projet de sa vie sur lequel il travaille depuis plusieurs années.

Par ailleurs, LUZ consacre son prochain roman graphique à l'histoire d'un tableau volé par les nazis, *Deux filles nues* - <https://www.albin-michel.fr/deux-filles-nues-9782226489579>

Juste Irena, un sujet, un contexte, une histoire dont il ne faudrait pas parler ?

Le Monde s'interroge, *Le théâtre confronté à une insidieuse censure*

<https://drive.google.com/file/d/1eJuGpuPwRTnBOJndLxkowMmrZePffBRZ/view>

Témoignage des enseignant.e.s

Bonjour Cédric (et toute la Cie Paname Pilotis),

Je prends un petit moment pour parler de votre pièce.

Tout d'abord, je ne suis pas comédien, ni dans le milieu. Toutefois, j'aime voir des pièces sur Pézénas ou Montpellier, et quand j'ai l'occasion d'aller à Paris. Le plus souvent il s'agit de pièces comiques.

J'ai fait des études d'histoire, et le devoir de mémoire, avec des élèves de CM2, ou des collégiens en 3ème me semble une nécessité absolue.

Le thème même de la pièce, cette héroïne emplit d'humanité, cette héroïne restée anonyme pendant des années ne fait que forcer le respect. Beaucoup de personnes ont été ému face au récent film "Une vie", votre pièce de théâtre et sa mise en scène sont également émouvante pour le thème choisi.

Les enfants de maintenant sont souvent surprotégés, on ne veut pas leur montrer certaines choses, mais par le biais du portable notamment, ils accèdent à des contenus qu'ils n'ont pas à connaître pour leur âge.

Votre pièce est sombre, angoissante, avec les lumières, les sons, le jeu des actrices. En la regardant, je me disais : "n'est-ce pas rude pour des enfants ?". Et finalement la réponse est non, ils sont tout à fait capable de mettre des mots, ils sont tout à fait capable de comprendre la gravité de l'horreur des événements passés.

Votre pièce est également pleine de vie, joyeuse, contemporaine avec des ados qui parlent un langage ado. Les élèves ont adoré le vocabulaire utilisé par les marionnettes, il sonne vrai, il sonne



l'adolescence, il marque autant la vérité de la scène que certains passages montrent l'horreur de ces années.

Je suis ressorti de la pièce (après un plateau où les spectateurs ont eu de beaux discours humanistes) vraiment enchanté, mais aussi ému, regrettant que ma femme et mon fils n'aient pu assister à la représentation.

Pièce d'ailleurs, pour enfants mais bien évidemment pour adulte.

Comme l'a dit une personne du public, cette pièce devrait être un classique au moins pour des élèves de 3ème. Les collèges auraient vraiment tout intérêt à proposer votre spectacle qui ne peut laisser indifférent et qui, par la profondeur de l'histoire, par l'interprétation, par les contrastes qu'elle présente, par la restitution du contexte historique, permettrait à des élèves de vivre le théâtre autrement.

J'ai souvenir étant jeune avoir vu deux trois pièces de théâtre plutôt classique, mais marquante même si à l'époque je n'avais pas saisi certaines subtilités.

Votre pièce ne peut laisser indifférent... Les loups, on ne peut que les garder dans un coin de sa tête.

Nicolas. M - enseignant d'une classe de CM2 à Béziers

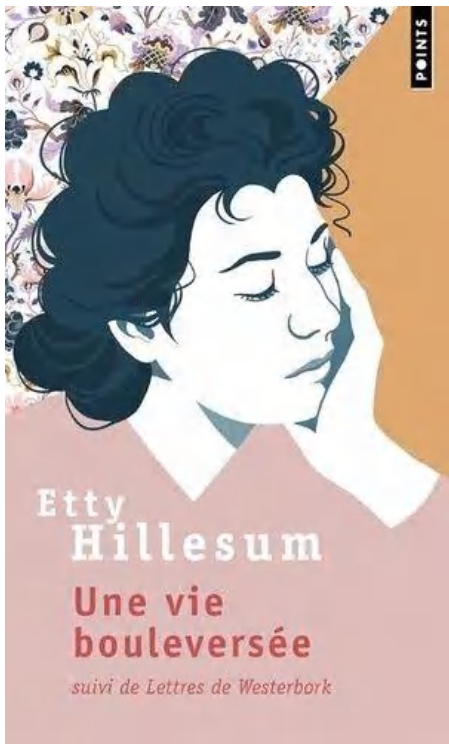
Bibliographie complémentaire



Le Journal d'Anne Franck, d'Anne Franck - autobiographie

Anne Frank est née le 12 juin 1929 à Francfort. Sa famille a émigré aux Pays-Bas en

1933. À Amsterdam, elle connaît une enfance heureuse jusqu'en 1942, malgré la guerre. Le 6 juillet 1942, les Frank s'installent clandestinement dans «l'Annexe» de l'immeuble du 263, Prinsengracht. Le 4 août 1944, ils sont arrêtés sur dénonciation. Déportée à Auschwitz, puis à Bergen-Belsen, Anne meurt du typhus en février ou mars 1945, peu après sa sœur Margot. La jeune fille a tenu son journal du 12 juin 1942 au 1er août 1944, et son témoignage, connu dans le monde entier, reste l'un des plus émouvants sur la vie quotidienne d'une famille juive sous le joug nazi.



Une vie bouleversée
suivi de Lettres de Westerbork
Etty Hillesum

De 1941 à 1943, à Amsterdam, une jeune femme juive de vingt-sept ans tient un journal. Le résultat : un document extraordinaire, tant par la qualité littéraire que par la foi qui en émane. Une foi indéfectible en l'homme alors qu'il accomplit ses plus noirs méfaits. Partie le 7 septembre 1943 du camp de transit de Westerbork, d'où elle envoie d'admirables lettres à ses amis, Etty Hillesum meurt à Auschwitz le 30 novembre de la même année.

Le journal d'Esther Hillesum, née en Zélande en 1914, connut un succès foudroyant aux Pays-Bas lors de sa publication en 1981.



La plus précieuse des marchandises de Jean-Claude Grumberg

Ce livre raconte l'histoire d'un couple de bûcherons polonais misérables, âgés et sans enfants, durant la Seconde Guerre mondiale. Chaque jour, la pauvre bûcheronne va dans les bois faire des fagots et chercher à manger ; une voie de chemin de fer traverse la forêt. La femme pense que les wagons sont remplis de marchandises mais elle se trompe, il s'agit en réalité de convois de déportés. Un jour, une marchandise est jetée du train, c'est un bébé enveloppé dans un châle, que son père a abandonné pour sauver la vie de son enfant.



Présentation de la compagnie

Cédric Revollon crée la compagnie PANAME PILOTIS en 2004 autour de la nécessité d'explorer les thématiques de l'abandon et de l'accomplissement de soi dans la diversité des formes d'expression au plateau.

De *Juste la fin du monde* de Jean-Luc Lagarce en 2007 à *Les Yeux de Taqqi* de Frédéric Chevaux en 2016, il s'agit pour sa troupe et lui de trouver la vérité d'un langage, dans les mots, l'esthétique, et toujours par le prisme poétique. Il désire creuser le sillon du travail de la marionnette pour le mélange de contraintes et de libertés qu'il propose. Cette forme théâtrale artisanale offre pour lui la distance indispensable pour porter des sujets parfois graves et nécessaires, pour raconter sans détour en prenant soin, divertir en interrogeant, voyager en rêvant.

Soutiens au projet

Avec le soutien de la Fondation pour la Mémoire de la Shoah et du Fonds SACD Théâtre 2024.

Projet financé par la Région Île-de-France, aide à la création.

Projet soutenu par le ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France.

Coproduction : La Comète à Héringue (68), le Théâtre des Franciscains à Béziers (34), le Théâtre de Suresnes Jean Vilar (92), le Théâtre Eurydice - ESAT culturel et artistique à Plaisir (78), Atmosphère Espace Culturel Jean Montaru, ville de Marcoussis (91), l'association ACTIF (Association Culturelle de Théâtres d'Île de France)

Avec le soutien du Théâtre Antoine Watteau à Nogent s/Marne (94), La Nef lieu de création dédié aux arts de la marionnette à Pantin (93), Maison dans la vallée à Avon (78), de l'espace culturel Bernard Dague de la ville de Louvres (95), le Super Théâtre Collectif à Charenton (94)

Création du texte dans le cadre d'une résidence à Cannes, portée par le théâtre municipal de La Licorne, scène conventionnée Art, enfance, jeunesse et la ville de Cannes, et soutenue par la Direction Régionale des Affaires Culturelles Provence Alpes Côte d'Azur.

Lien vers le site de la compagnie

<https://www.panamepilotis.com/copie-de-juste-irena-1>



Visuels autour du spectacle

Photos HD - crédit Alejandro Guerrero

https://drive.google.com/drive/folders/1ix2WfY4inhIOTKzx5_L58zFzHcvT0fe5?usp=drive_link

Vidéos :

- teaser du spectacle - <https://vimeo.com/1029614895>
- Interview Léonore Chaix et Cédric Revollon - <https://vimeo.com/792733827>
- Photos d'étapes de travail – 1^{ère} résidence de travail à Treigny (89) du 01 au 04 nov 2023 - https://youtu.be/Y_eI9fg7SJ0?feature=shared
- Photos d'étapes de travail – résidence théâtre Eurydice à Plaisir (78) du 22 janvier au 02 février 2024 - <https://vimeo.com/912161848?share=copy>

Lien vers le dossier artistique

https://www.dervichediffusion.com/files/ugd/1ce75e_e3a41eb030c34f8285cf05b8e8dc0a88.pdf

Réseaux sociaux

<https://facebook.com/paname-pilotis>

<https://instagram.com/panamepilotis>

<https://www.instagram.com/dervichediffusion/>

<https://www.facebook.com/dervichediffusion>

Représentations Saison 24/25

Le calendrier des représentations - <https://www.panamepilotis.com/copie-de-juste-irena>