



COMPAGNIE  
LES ENFANTS  
DU PARADIS

# CHAOS OU L'ÉTINCELLE DE PROMÉTHÉE

## DOSSIER PEDAGOGIQUE et ACTIONS CULTURELLES

SPECTACLE TOUT PUBLIC - A PARTIR DE 7 ANS

### Compagnie Les Enfants du Paradis

Association Loi 1901  
N°SIRET: 751 025 693 00019  
APE: 9001Z-Arts du spectacle vivant  
Licence Entrepreneur du spectacle: 2-1060358  
Siège social: 26 rue Jacquart 93500 Pantin

Compagnie Les Enfants du Paradis  
[lesenfantsduparadis.cie@gmail.com](mailto:lesenfantsduparadis.cie@gmail.com)  
<http://compagnielesenfantsduparadis.fr/>

Co-direction artistique  
Géraldine Szajman 06 16 90 13 36  
Vincent Marguet 06 80 72 82 47

Chargée de diffusion et production  
Mathilde Evano 06 76 50 49 43

## POUR LES ÉLÈVES SPECTATEURS



Vous allez assister à une représentation du spectacle "CHAOS ou l'étincelle de Prométhée" qui raconte une des nombreuses histoires de la mythologie grecque: la création de la boîte de Pandore.

Vous allez donc croiser plusieurs personnages issus du mythe: Prométhée (celui qui comprend avant) et son frère Epiméthée (celui qui comprend après), Zeus (le roi des dieux) et bien sûr Pandore, ainsi que d'autres personnages que nous avons inventé pour vous raconter cette histoire.

Car ce que nous souhaitons en créant des spectacles, c'est vous raconter de belles histoires. Et puis moi qui ai écrit ce spectacle, avec l'aide de tous les comédiens, eh bien je suis un peu passionnée par ces histoires de la mythologie et mon désir c'est de vous les transmettre. Car les mythes sont comme des symboles qui peuvent nous permettre de nous évader de notre quotidien et de voir le monde autrement, de le rêver autrement.

Ce spectacle raconte une histoire qui elle-même en contient une multitude: la découverte du feu par les Hommes, l'histoire d'un coup de foudre, les angoisses d'un enfant. Vous verrez Zeus chanter, trois acteurs jouer une foule, une table devenir un char pour atteindre le soleil, un homme et une femme se rencontrer. Et surtout vous verrez ce que vous avez envie de voir, ce que votre imagination vous laissera imaginer!



## POUR LES ENSEIGNANTS

En amont, il existe deux types de préparations à la représentation : la première dépendant de l'expérience du théâtre des élèves en général (les lieux, les métiers, le comportement à adopter lorsqu'on voit un spectacle, etc) et la deuxième plus spécifique portant sur les thèmes abordés et le spectacle lui-même.

### SUR LA MYTHOLOGIE

- la transmission orale des histoires, contes, légendes et mythes
- aborder les possibles résonances contemporaines des mythes grecs
- la Cosmogonie, la naissance de l'univers
- le mythe de Prométhée, sa rébellion, son humanisme, le vol du feu

- le mythe de la boîte de Pandore
- l'épopée, un voyage initiatique

### LES THÈMES LIÉS À L'ENFANCE

- les questionnements sur le surgissement de la vie, les peurs de ne pas comprendre
- à quoi nous sert notre imaginaire?
- l'ambivalence du monde: l'homme et la femme, la mort et la naissance, la joie et la tristesse...
- la symbolique du feu

### SUR LE THÉÂTRE

- approcher la narration d'une histoire sous l'angle de sa mise en scène
- les différents outils d'expression et de narration : objets, ombres, lumières, effets sonores et jeu des acteurs



## SUR LE MYTHE DE PROMÉTHÉE

Il y a bien longtemps, les dieux et les déesses de la Grèce antique vivaient dans des palais perchés au sommet de l'Olympe. Leur maître à tous s'appelait Zeus. Il était sage et très puissant, mais il lui arrivait de se montrer malveillant et de faire des bêtises. Lorsqu'il était en colère, ses doigts lançaient des éclairs et les autres dieux avaient peur de lui. Il avait épousé la déesse Héra, qui lui avait donné de nombreux enfants.

Au début, les dieux et les déesses régnaient sur un monde presque vide. De nombreux animaux s'y promenaient en liberté, mais aucun être humain n'y vivait. Les animaux avaient été créés par le dieu Épiméthée, qui s'y entendait pour fabriquer toutes sortes de choses.

Un jour, Zeus demanda à Prométhée, le frère d'Épiméthée, de créer des êtres humains pour peupler le monde.

Prométhée ramassa un peu de terre. Il s'en servit pour modeler des hommes et des femmes à l'image des dieux. Puis il souffla dessus, leur donnant la vie. Les hommes étaient heureux sur terre, cependant, Zeus leur refusait le feu. Prométhée, qui aimait ses créatures s'attristait de les voir frissonner la nuit.

Il se rendit alors sur l'Olympe et, à la dérobée, il vola un morceau de bois brûlant dans le palais de Zeus. Il en fit don aux hommes et leur montra

comment en tirer du feu. De ce jour, les hommes purent manger de la viande cuite et se réchauffer la nuit à la lumière d'un bon feu. Leur gratitude envers Prométhée serait éternelle.

Mais lorsque Zeus sentit le fumet de la viande qui rôtissait et lorsqu'il vit le feu rougeoyer dans la nuit, il devina ce qu'avait fait Prométhée. Il se mit dans une rage terrible. « Prométhée, tu as osé me désobéir ? tonna-t-il. Tu seras puni. »



## ACTIONS CULTURELLES - PROPOSITIONS

*" C'est en jouant, et seulement en jouant, que l'individu, enfant ou adulte, est capable d'être créatif et d'utiliser sa personnalité tout entière. C'est seulement en étant créatif que l'individu découvre le soi. "*

D.W Winnicott - Jeu et réalité

Nous souhaitons développer des actions culturelles, de sensibilisation autour de notre création jeune public: « Chaos ou l'étincelle de Prométhée ». Ces actions peuvent se construire sous forme de rencontres en amont d'une représentation ou sous forme d'ateliers de pratique. Ces actions peuvent s'adapter aux différents niveaux de scolarité.

### LA MEDIATION:

Rencontre d'une heure au sein d'une classe avec un membre de la Cie. La médiation a pour but d'initier à l'art d'être spectateur. Il s'agit de proposer une rencontre ludique et interactive autour des thèmes de notre création et de la mythologie.

### LES ATELIERS:

Séance d'une heure deux membres de la Cie (nombre de séances à définir avec les structures). Il s'agit d'une initiation à la pratique théâtrale autour des thèmes de notre création, de chercher l'engagement du corps, de la voix et de la créativité de l'élève.

- Échauffement collectif
- Exercices sur l'imaginaire: initiation aux ombres chinoises, détournement d'objets du quotidien, improvisation...
- Mise en place de canevas autour d'épisodes de la mythologie en utilisant différents outils créatifs: la narration, le théâtre d'objets, les ombres chinoises...

