

DOSSIER



Deux contes d'Anne-Marie Collin
Mis en scène par André Loncin
Sur des mélodies de Claude Clin
Dans une scénographie et des costumes d'Emmanuelle Sage,
Des maquillages de Maud Baron
Et des lumières de Rodolphe Hazo

avec
André Loncin, comédien & Claude Clin, musicien

CONTACT
Le Petit Théâtre – 06 16 39 24 85 / cielpt@gmail.com
16 rue d'Ozoir – 77340 Pontault-Combault
Visitez notre site : www.le-petit-theatre.fr

LE ROI NU / L'ENFANT AUX GRANDS YEUX

Diptyque

L'ÉCRITURE

Lors d'un atelier d'écriture avec une classe d'école maternelle, j'avais proposé aux enfants que je rencontrais d'observer un tableau de Max Beckmann* – « *Départ* » (1932-33) –, et de se questionner sur les personnages, le paysage, les objets, et tout ce qu'on peut y voir. À partir de leurs observations, je leur avais demandé d'imaginer et d'écrire une histoire, l'image du tableau se retrouvant soit au début, soit au milieu, soit à la fin de cette histoire.

Comme j'ai pour principe de me confronter également aux exercices que je propose aux participants des ateliers que j'anime, quelque soit l'âge de ces participants, j'ai écrit « *Le Roi Nu* » dont la scène finale évoque le tableau. J'ai travaillé ce texte de manière à ce qu'il puisse faire écho dans l'imaginaire de chacun, quel que soit l'âge du public.

« *L'enfant aux grands yeux* », est arrivé plus tard, lorsque nous avons décidé d'en faire un spectacle. Écrit en résonance avec le premier texte, il l'élargit et l'enrichit.

Pour ce second récit, je me suis également inspirée d'un tableau de Max Beckmann* qui s'intitule « *Le Roi* » (1937).

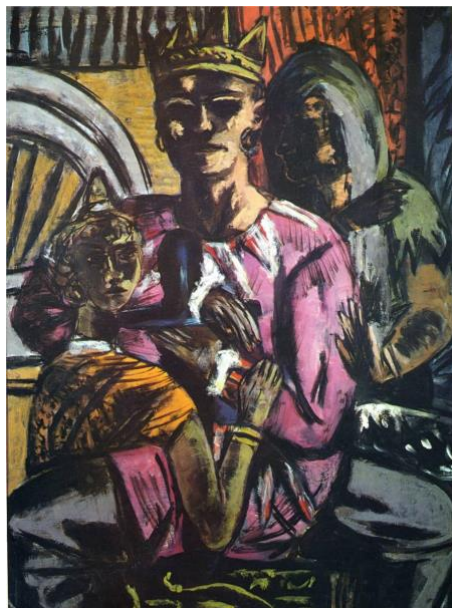
Les deux textes forment un diptyque. Ils peuvent se lire « en boucle », que l'on commence par l'un ou l'autre est indifférent à la compréhension de l'histoire.

Anne-Marie Collin

* Max Beckmann, né le 12 février 1884 à Leipzig et mort le 27 décembre 1950 à New York, est un peintre et dessinateur allemand.



Départ – Max BECKMANN (1932-33)
Triptyque – Panneau central.



Le Roi – Max BECKMANN (1937)

L'ENFANT AUX GRANDS YEUX

Diptyque



- *Dites-moi, Père, dites-moi, Mère : existe-t-il d'autres Royaumes que le vôtre ?*
- *Probablement... répondit la reine.*
- *Certainement ! affirma le roi.*
- *Et... ces autres royaumes... ressemblent-ils tous à celui-ci ?*
- *Je ne crois pas... hésita la reine.*
- *Certainement pas ! confirma le roi. Pourquoi donc ?*

Un comédien conteur dont la parole nous donne à voir...

Un roi nu seul sur une île déserte qui scrute l'horizon pour observer la ligne sombre qui semble danser là-bas entre le ciel et l'eau...

Un enfant aux yeux trop grands qu'on laisse seul à questionner le monde de ses grands yeux étranges...

Autant de métaphores pour raconter notre condition d'homme sur la terre, pour nous livrer, les yeux grands ouverts, à ces mondes de flamme et de cristal, et faire l'expérience fondamentale de la solitude et de l'amour, celle du spleen et de la rencontre de l'autre, et de l'arrachement, de la séparation ou de la joie...

... accompagné d'un musicien bruiteur qui nous donne à entendre.

Le sac et le ressac et le roulement des galets sur la plage, le suintement d'une goutte d'eau qui tombe dans les oubliettes les plus profondes, le souffle du vent au plus haut de la plus haute tour et le martèlement des pas dans les couloirs et l'envol de la chouette au creux de la nuit, le froissement des étoffes, le halètement des souffles et le doux chant des cœurs et celui des oiseaux...

Toutes matières sonores qu'il crée et fabrique sous nos yeux et nos oreilles – comme on fabriquerait, en studio, la B.O. d'un beau film – pour rendre plus visible encore et plus palpable tout l'espace...

LE ROI NU / L'ENFANT AUX GRANDS YEUX

Diptyque

Rendre visible les scintillements du monde

Complice de longue date, Le Petit Théâtre revient partager son amour des textes beaux et riches. Sa toute nouvelle création, un diptyque, met en scène deux contes dans une version théâtralisée et musicale. Les textes d'Anne-Marie Collin sont destinés aux enfants aux yeux grands ouverts sur le monde et avides de le comprendre. Une scénographie sobre et un grand soin apporté à l'environnement sonore peaufinent les métaphores créées sur scène pour dire le rêve de grandir, l'expérience fondamentale de la solitude et de l'amour, celle du spleen et de la rencontre de l'autre.

Anna Acerbis, Centre culturel La Courée – Collégien

LE TEXTE / *Extrait*

Le Roi nu

Un conte
d'Anne-Marie Collin

Il était une fois un Roi Nu qui vivait seul dans un grand château vide au milieu d'une île déserte. Tous les jours, le Roi montait au plus haut de la plus haute tour de son château et il regardait au loin. Il guettait l'arrivée de quelqu'un, quelqu'un qui le délivrerait de sa solitude. Mais toujours le soleil se couchait sur la mer sans que rien ni personne ne soit apparu.

Le Roi ne connaissait qu'une seule personne vivante qui lui ressemblât. C'était un homme comme lui mais il n'avait jamais vu son visage. L'homme portait un masque de fer et il ne parlait jamais. Aussi loin qu'il s'en souvienne le Roi l'avait toujours connu. Il avait toujours été là à ses côtés.

Tant qu'il était enfant, le Roi avait accepté sa solitude. Il parcourait le château immense, et à chaque instant sa curiosité avait trouvé de quoi l'occuper. Mais en grandissant, le seul endroit qui lui plut encore était la tour, le sommet de la plus haute tour, d'où il scrutait l'horizon. Et les jours où le ciel était clair, il lui semblait apercevoir une ligne sombre qui dansait à l'horizon. Une autre terre peut-être ?

Le temps passait, et plus il passait, plus le Roi Nu souffrait d'être seul. Certains jours il pensait même à la mort.

— Si je me jetais du haut de la tour, se disait-il, personne ne me regretterait. Personne ne pleurerait. Pas même l'Homme au Masque.

LE ROI NU / L'ENFANT AUX GRANDS YEUX

Diptyque

L'ÉQUIPE

ÉCRITURE – Anne-Marie COLLIN

Après une formation de comédienne au Conservatoire Royal de Liège, elle descend à Paris pour y suivre Les Ateliers de l'Acteur-Créateur dirigé par Alain Knapp.

En tant que comédienne, elle a interprété Brecht, Marivaux, Molière, Pinter, Botho Strauss...

En 1987, elle crée la compagnie Le Petit Théâtre qu'elle dirige avec André Loncin. Elle participe activement à la conception, à l'élaboration et à l'interprétation des spectacles.

En 1993, elle écrit et joue son premier texte : *Quelqu'un qui travaille*. Depuis, la compagnie a donné près de 3000 représentations de ses différents textes, dont – entre autres – *Igloo*, *L'Ogre de Barbarie*, *Monsieur Salomon*, *Motus et bouche cousue*, *Spécimen...*

Elle a obtenu plusieurs bourses d'aide à la création du Centre national du livre.

Le diptyque, *Le Roi Nu / L'Enfant aux grands yeux* est son quinzième texte monté par la compagnie.

MUSIQUE & COMPOSITION – Claude CLIN

Il fait ses études de solfège et piano au Conservatoire de Bruges (de 7 à 18 ans). Adolescent, il entame en autodidacte sa déformation en étudiant l'harmonie jazz et la composition. Il fonde avec Frédéric Guerbert le duo de chanson française *Deux Figurants* pour lequel il est compositeur, arrangeur, pianiste (160 concerts, 35 chansons).

Depuis 7 ans, il compose régulièrement pour le spectacle vivant : *Retire ta main*, *Femmes de Collection* de Cécile Bayle, *Calor in Nueva York* de Lorca à l'Opéra de Caen (spectacles musicaux), *Les Excuses de Victor* de la Compagnie Pagai (spectacle jeune public).

Deux bandes-son de courts-métrages d'école : *Ange et Vampire*, *L'Homme à l'harmonica* réalisés en 2003 et 2006.

Depuis 2005, il compose pour Le Petit Théâtre.

Il travaille aussi pour la Radio (génériques pour l'Atelier de création du réseau Radio France sud-ouest).

En cours : bande-son de la fiction sonore 5.1 réalisée par Pascal Babin, *Le Dernier Jour d'un condamné* de V. Hugo (spectacle audio).

INTERPRÉTATION & MISE EN SCÈNE – André LONCIN

Après une formation de comédien à l'INSAS à Bruxelles, André Loncin descend à Paris pour y suivre Les ateliers de l'Acteur-Créateur dirigé par Alain Knapp. En 1983, à la demande d'Alain Knapp, alors nommé à la direction de l'École du TNS de Strasbourg, il reprend la direction des Ateliers de l'Acteur-Créateur qu'il dirige de 1983 à 1988.

Parallèlement, il traduit Goethe (*Les Complices*). Il traduit et met en scène La Cruche cassée de Kleist. Il met en scène Tchekhov (*La Demande en mariage ; Une noce ; L'Ours*), Racine (*Les Plaideurs*), Strindberg (*La Plus Forte*).

En 1987, il crée la compagnie *le petit théâtre*, en collaboration avec Anne-Marie Collin.

Il y assure la mise en scène de toutes les créations – jeune public et tout public – parmi lesquelles : *L'Amant* de Pinter, *La Nuit juste avant les forêts* de Koltès, *Du bout des Doudas* de Queneau, *Un été indien* de Capote, *Le Cercle de craie caucasien* et *Grand-peur et misère du Ille Reich* de Brecht ; ainsi que de tous les textes écrits par Anne-Marie Collin.

Parallèlement à son travail de metteur en scène et de comédien au sein de sa compagnie, il a créé de nombreuses « lectures/spectacles ».

Il anime aussi des ateliers de pratique théâtrale et divers ateliers de lecture à voix haute auprès du personnel d'animation des médiathèques et différents publics.

COSTUMES ET SCÉNOGRAPHIE – Emmanuelle SAGE-LENOIR

Après des études de dessin aux Beaux-Arts de Paris, elle obtient en 1988 son diplôme de scénographie à l'ENSATT de Paris dite « Rue Blanche ». À partir de 1988, elle crée en Aquitaine, Poitou-Charentes, Paris et région parisienne, plus de quarante décors et/ou costumes pour le théâtre ou la danse, avec notamment : Patrick Collet, Armand Eloi, Maxime Bourotte, Jean Darie, Marie Rouvray, Patrick Henniquau, Jean-Jacques Faure, Gerry Defraîne, Céline Caussimon, Jean-Louis Levasseur, Michel Mourterot, Philippe Martin, Alain Sabater, Stéphane Guignard, Bénédicte Lafond, Violette Campo, Sylvain Friedman, Raphaëlle Moussafir...

Depuis 1994, elle scénographie tous les spectacles du Petit Théâtre et développe en particulier des espaces de jeu à hauteur d'enfance, structures autoportantes intégrant scène et jeune public.

CRÉATION LUMIÈRE – Rodolphe HAZO

Rodolphe Hazo, créateur-lumières. Il étudie les techniques du spectacle (son, lumière, décor) au STAFF de Nantes ; stage au CFPTS de Bagnolet. Technicien lumière sur les festivals d'Aix, Carcassonne, Grande Halle de la Villette.

Il continue son parcours professionnel avec des régies lumière et son dans le domaine institutionnel : ADS, Master Light, Forum Assistance, CQFD Vidéo, Extension Vidéo.

À partir de 1989, il revient à la création théâtrale avec le *Théâtre du Passeur*, la Cie *Françoise Pillet*, la Cie *Erzuli*, la Cie *Serge Tranvouez*, la Cie *Fa 7* et *Le Petit Théâtre* : régie générale, création lumière et son, régie lumière et son de tournée.

De 1990 à 1993 : régie générale du Festival international de la marionnette à Dives-sur-Mer.

De 1993 à 1998 : direction technique et régie générale du Festival de Pierrefonds, proposant théâtre, jazz et musique classique.

Depuis 1989, il crée les lumières de tous les spectacles du *Petit Théâtre*.

LE PETIT THÉÂTRE

Le Petit Théâtre a été créé en mars 1987.

Il a donné près de 5000 représentations en France et à l'étranger.

Depuis 1991, le Petit Théâtre est conventionné par le ministère de la Culture.

Il est aussi subventionné actuellement par le Conseil Général de Seine-et-Marne.

Au répertoire du Petit Théâtre actuellement :

Calendrier de la saison en ligne sur le site : www.le-petit-theatre.fr

SPECTACLES

Tout public

- « *Grand-peur et misère du IIIe Reich & Rumeurs* » de Bertolt Brecht & Anne-Marie Collin.
- « *La Remise* » d'Anne-Marie Collin.
- « *Les Cervelles molles* » de Gaston Couté.
- « *Moby Dick* » de Paul Emond, monologue adapté du roman d'Hermann Melville.

Jeune public

- « *Les Histoires de Rosalie* » d'Anne-Marie Collin – dès 6 ans.
- « *Encore l'Art Po* » (*Fantaisie magique et poétique*) – dès 11 ans.
Avec les poèmes de Raymond Queneau, les fables de Jean de La Fontaine et les « *Cocottes perchées* » de Thierry Dedieu.

LECTURES/SPECTACLES

Répertoire complet sur notre site : www.le-petit-theatre.fr

Tout public

- « *À la recherche du temps perdu* » de Marcel Proust
- « *Encre noire et clair de lune* » Florilège de textes sur le thème de la nuit.
- « *La Pluie de néon* » de James Lee Burke
- « *Le Journal d'un fou* » de Nicolas Gogol
- « *L'Enfant d'Hiroshima* » d'Isoko et Ichirô Hatano – dès 11 ans.
- « *L'Étranger* » d'Albert Camus
- « *L'Île au trésor* » de R. L. Stevenson – dès 11 ans.
- « *Mémoires d'Hadrien* » de Marguerite Yourcenar
- « *Moderato Cantabile* » de Marguerite Duras
- « *Petit Arbre* » de Forrest Carter
- « *Que sont nos amis devenus ?* » Anthologie de textes du Moyen-Âge – dès 11 ans.
- « *Soie* » d'Alessandro Baricco
- « *Une partie de campagne et autres nouvelles* » de Guy de Maupassant
- « *Un loup est un loup* » de Michel Folco

Jeune public

- « *Chocolat littéraire* », lecture/spectacle d'albums sur le thème de la gourmandise – dès 3 ans.
- « *Tête-à-tête* », lecture/spectacle d'albums sur le thème de l'amour universel – dès 6 ans.
- « *Tremolo ma non troppo* », lecture/spectacle d'albums sur le thème de la musique – dès 5 ans.

EXPOSITION

« *Au fil du texte, us et coutures* » <http://www.le-petit-theatre.fr/expositions.php>

Exposition conçue et réalisée par Emmanuelle Sage-Lenoir et Inge Zorn, sur le thème du tissu et du vêtement à travers le prisme d'œuvres littéraires et notamment d'albums jeunesse illustrés.

Et sa visite guidée spectaculaire : « **7 d'1 coup !** »

http://www.le-petit-theatre.fr/images/galleries/gal_7d1coup/7d1coup_001.php