

Théâtre de Saint-Maur

Saison culturelle

2 0 2 6 - 2 0 2 7

SECONDAIRE

Collège, Lycée, Post BAC

theatresaintmaur.com



Sucrer les fraises



Théâtre

Écriture **Sébastien Bizeau**

Mise en scène **Justine Vultaggio**

Charlie est un enfant un peu tête en l'air, tandis que sa grand-mère, elle, perd peu à peu la sienne. Lorsqu'il apprend qu'elle risque d'être envoyée dans une mystérieuse maison si elle échoue à un examen médical, Charlie se lance un défi fou : l'aider à retrouver ses souvenirs. Épaulé par deux camarades, une bibliothécaire et même la déesse de la mémoire, il imagine un voyage vers la lune pour provoquer, chez sa grand-mère, un déclic salvateur. Porté par la force créatrice de l'enfance, ce spectacle pose un regard tendre sur la fragilité de ceux que l'on aime et il nous souffle que, face à la vulnérabilité, la créativité et le partage restent nos meilleurs remèdes pour réinventer le monde.



Une fable sensible où la fragilité du grand âge rencontre l'imaginaire de l'enfance.

6^{ème}, 5^{ème}

Novembre

jeudi 19

10h et 14h30

vendredi 20

10h

Création 2026

1h (durée estimée)

Salle Rabelais

8 €



© Émilie Brouchon

Le village des sourds



Théâtre

De **Léonore Confino**

Mise en scène **Catherine Schaub**

Youma, 14 ans, sourde, vit à Okionuk, village perdu au nord du globe. Un jour, un étrange marchand propose d'acheter des objets... en échange de mots. Peu à peu, à mesure que les maisons se remplissent, une pénurie étrange s'installe : le langage se tarit et avec lui, la pensée elle-même. Alors que le village se déchire, Youma et Gurven, son grand-père, entrent en résistance grâce à une langue qu'ils sont les seuls à avoir conservée : la langue des signes. À la fois conte et fable philosophique, ce spectacle célèbre le pouvoir des mots et rappelle que la langue est un trésor universel, aussi précieux que fragile.



Un récit émouvant et puissant qui met en lumière une langue trop rarement donnée à voir : la langue des signes.

Collège, Lycée

Décembre

mardi 1^{er}

14h30 et 20h30

1h15

Salle Rabelais

8 € séance scolaire

10 € séance tout public



Spectacle en

français et en LSF

Autour du spectacle

Ateliers de sensibilisation
à la LSF (Langue des
Signes Française)



© Simon Gosselin

Le procès d'une vie

Gisèle, Marie-Claire, Michèle... et les autres



Théâtre

De **Barbara Lamballais** et **Karina Testa**

Mise en scène **Barbara Lamballais**

Avec **Jeanne Arènes, Clotilde Daniault, Maud Forget, Déborah Grall, Karina Testa, Céline Toutain, Julien Urrutia**

Été 1971. Marie-Claire, 16 ans, tombe enceinte. Elle ne veut pas garder l'enfant. Or, l'avortement est encore illégal en France. Michèle, sa mère, et son entourage - Lucette, Renée et Micheline - se mobilisent pour l'aider. L'avortement clandestin tourne mal et toutes se retrouvent face à la justice à l'automne 1972. Au-delà de l'implication de l'emblématique avocate Gisèle Halimi, cet épisode historique est abordé ici à travers le prisme de ces femmes, leurs liens, leurs hésitations et leur solidarité. Portée par des comédiennes admirables, cette fresque retrace avec agilité et précision le Procès de Bobigny et ce combat pour faire valoir un droit fondamental : celui des femmes à disposer de leur vie et de leur corps.



Un spectacle aussi bouleversant que nécessaire sur la défense des droits des femmes.

3^{ème}, Lycée

Décembre
vendredi 4
20h30

4 nominations
aux Molières
2026

1h20
Salle Rabelais
12 €



Petite balade aux enfers

  **Marionnette et art lyrique**

D'après *Orphée et Eurydice* de **Christoph Willibald Gluck** (version d'**Hector Berlioz**)

Mise en scène, texte et scénographie **Valérie Lesort**
Adaptation et direction musicale **Marine Thoreau La Salle**

Orphée, fou de douleur après la perte d'Eurydice, descend aux Enfers pour la ramener parmi les vivants, bravant les dangers et les lois du monde souterrain sans jamais devoir se retourner... Parviendra-t-il à sauver son épouse ? Inspirée de l'opéra de Gluck, cette relecture se déploie dans un univers visuel inventif où trois chanteuses-comédiennes donnent vie à d'étranges créatures mi-humaines, mi-marionnettes. Valérie Lesort signe un spectacle à l'humour décalé, mêlant poésie, illusions et fantaisie. Ce "petit opéra" ludique offre une initiation savoureuse à l'art lyrique et à la mythologie.



Une relecture inventive du mythe d'Orphée pour découvrir l'opéra de manière ludique.

Collège

Décembre

vendredi 11
14h30 et 20h

Samedi 12
17h

50 min

Salle Rabelais

8 € séance scolaire
10 € séance tout public



Made in France

 Théâtre

Écriture et mise en scène **Samuel Valensi** et **Paul-Éloi Forget**

Émile peut sortir de prison grâce à un aménagement de peine : le jour, il travaille dans une aciérie ; la nuit, il retourne en détention. Un fragile équilibre... jusqu'à ce qu'il apprenne que l'usine doit fermer pour cause de délocalisation. Sans emploi, c'est le retour derrière les barreaux. Propulsé malgré lui à la tête du syndicat à la suite de quiproquos improbables, il n'a plus le choix : il doit sauver l'usine. Entre rebondissements, alliances inattendues et coups de théâtre, la pièce nous entraîne tambour battant dans les coulisses d'une usine en crise, où chacun tente de tirer son épingle du jeu. Largement plébiscitée depuis sa création, *Made in France* est une comédie sociale au propos percutant et à l'humour redoutable.



Un spectacle féroce et jubilatoire sur les mécanismes économiques et politiques d'aujourd'hui.

3^{ème}, Lycée

Janvier
vendredi 8, samedi 9
20h30

3 nominations
aux Molières
2026

1h35
Salle Rabelais
10 €



© Mathilde Caelicia

Le jeu de l'amour et du hasard

 Théâtre

De **Marivaux**
Mise en scène **Frédéric Cherbœuf**

Pour tester la sincérité de son futur mari, Silvia échange son habit avec sa servante. Mais ce qu'elle ignore, c'est que Dorante a eu la même idée, se faisant passer pour son valet Arlequin. Travestis, tous se retrouvent pris dans un troublant jeu de miroirs. Derrière la légèreté des situations, une question surgit : peut-on aimer librement, au-delà des postures sociales et des apparences ? Cette adaptation moderne fait entendre avec une clarté nouvelle la langue de Marivaux. Drôle et impertinente, elle porte aussi un souffle actuel : celui d'une révolution des sentiments qui interroge nos propres rapports amoureux et nos hiérarchies. Portée par une troupe talentueuse, la pièce nous emporte dans un tourbillon jubilatoire, dont on ressort profondément enthousiasmé.



Quatre personnages, deux couples... et un jeu de dupes où l'amour risque de se piéger lui-même.

5^{ème}, 4^{ème}, 3^{ème}, Lycée

Janvier

mardi 19

14h30 et 20h30

1h35

Salle Rabelais

8 € séance scolaire

10 € séance tout public



PiratEs

 Théâtre

Écriture **Le Chien qui tousse** et **Wootz**

Mise en scène et écriture **Vincent Vanderbeeken**

Musique originale et création sonore **Nicolas Mispelaere**

Avec **Cédric Cerbara**, **Aude Droessaert-de Swetschin**,
Abdeslam Hadj Oujennaou, **Nicolas Mispelaere**, **Yann-Gaël
Monfort**, **Naïma Ostrowski**

Plongez dans l'épopée captivante d'Anne Bonny et Mary Read, deux femmes qui vont braver le destin en s'engageant dans la piraterie. Rythmée de combats de sabre, chansons, tempêtes et éclats de rire, leur épopée les entraîne dans un univers de camaraderie et d'audace traditionnellement masculin, où elles vont devoir s'imposer. Porté par six comédiens débordants d'énergie, le spectacle déploie une fresque immersive et pleine de panache. En prise avec nos enjeux actuels, il invite à bousculer les normes et à découvrir des figures historiques féminines inspirantes pour offrir une réflexion sur l'émancipation et la liberté.



Un spectacle épique et engagé qui questionne les stéréotypes à travers le parcours de deux femmes au destin hors norme.

Collège

Mars

lundi 1^{er}

10h et 14h30

1h20

Salle Rabelais

8 €



La dame de la mer

 Théâtre

Texte **Henrik Ibsen**

Mise en scène **Alain Batis**

La Dame de la mer, chef-d'œuvre d'Henrik Ibsen, déploie une fable poétique aux frontières du réel et du surnaturel. Sur les rives d'un fjord, Ellida, liée à un mystérieux marin disparu, vit auprès du docteur Wangel et de ses filles, dans un quotidien construit sur des non-dits et des secrets. Quand l'Étranger réapparaît, le passé ressurgit alors avec une force dévastatrice. Dans une scénographie organique, la nature sauvage accompagne les élans et les tourments des personnages. Entre l'appel magnétique du large et l'attachement à cet ancrage familial, les choix deviennent inévitables. Ellida, figure profondément moderne, s'affranchit pour décider, seule, de son propre destin.



Entre secrets et désir d'émancipation, une héroïne moderne face à l'appel du large.

Lycée

Mars
samedi 6
20h30

Création 2026

1h30
Salle Rabelais
10 €



© Sjoerd Derthine

GentleWoman



Danse

Chorégraphie et interprétation **Collectif Paradox-Sal**

Portée par le collectif 100% féminin Paradox-Sal, né sous l'impulsion d'Ousmane Sy, *GentleWoman* réunit huit danseuses d'exception. Ensemble, en solo ou en duo, elles explorent les liens puissants qui les unissent et affirment leurs identités avec engagement. Tenant leur singularité du mélange des différents styles pratiqués tels que le locking, le jazz, le popping, la dancehall, le hip-hop, les danses traditionnelles africaines ou encore le waacking, elles font converger leurs forces autour de la musique house. Véritable manifeste sur la solidarité, la transmission et la diversité, cette œuvre sensible et énergique invite à réfléchir à la place de chacun et chacune, et aux valeurs que nous souhaitons transmettre aux générations futures.



Huit danseuses, une énergie collective : un manifeste vibrant de sororité et de liberté.

Collège, Lycée

Dans le cadre de la
**24^{ème} édition de la
Biennale de la Danse
du Val-de-Marne**

Mars
vendredi 12
20h30

Création 2026

1h
Salle Rabelais
10 €



© Gregoire Matzneff

Du charbon dans les veines

 **Théâtre**

Écriture et mise en scène **Jean-Philippe Daguerre**

En 1958, Pierre et Vlad, amis inséparables, partagent leur quotidien entre la mine, l'élevage de pigeons voyageurs et l'orchestre local dirigé par Sosthène, figure centrale de cette cité minière du Nord de la France. L'arrivée de Leïla, jeune accordéoniste marocaine, vient troubler cet équilibre. Entre amitiés vacillantes, amours naissants et tensions du bassin minier, la pièce retrace avec humour et tendresse la vie de ces hommes et femmes confrontés à la dureté de leur époque et aux contradictions d'un monde en mutation. Porté par une troupe engagée, ce spectacle s'impose comme un récit profondément humain qui fait vibrer avec finesse cette mémoire collective.



Une fresque humaine bouleversante où l'amitié, l'amour et la fraternité illuminent l'ombre des mines.

5^{ème}, 4^{ème}, 3^{ème}, Lycée

Mars

**jeudi 18
20h30**

5 Molières 2025

1h30

Salle Rabelais

14 €



© Fabienne Rappeneau

Victor Hugoat

N°1 du rap français



Théâtre

Écriture et jeu **Barthélemy Heran**
Mise en scène **Grégoire de Chavanes**

Dans ce spectacle, Bart réunit ses deux passions : Victor Hugo et le rap. Mêlant conférence humoristique, théâtre et musique, il retrace la vie de cette figure hors du commun, en construisant, couplet après refrain, un rap biographique. Le public traverse la bataille d'Hernani dans une reconstitution drôlissime, partage l'émotion de la mort de sa fille Léopoldine, vibre à la ferveur de ses discours politiques et dialogue avec Hugo lui-même. De Soprano à PNL, le spectacle est aussi une exploration du rap comme art poétique : on y découvre comment naissent un flow, un rythme, une écriture. Accessible et pédagogique, cette création fait dialoguer joyeusement les classiques de la littérature et les cultures actuelles.



« Si Victor Hugo avait vécu aujourd'hui, il aurait été le meilleur des rappeurs ! »

5^{ème}, 4^{ème}, 3^{ème}, Lycée

Mars

vendredi 26
14h30 et 20h30

1h15

Salle Rabelais

8 € séance scolaire
10 € séance tout public

Autour du spectacle

Ateliers de sensibilisation
au slam



© Aglaé Bory

Réparer les vivants

 Théâtre

De **Maylis de Kerangal**

Adaptation, mise en scène et jeu **Emmanuel Noblet**

Largement récompensé et reconnu, ce roman de Maylis de Kerangal met en scène la chaîne humaine qui rend possible une transplantation cardiaque. À travers le destin tragique de Simon, jeune surfeur, et de Claire, patiente en attente, le spectacle explore des enjeux scientifiques, éthiques et humains au cœur de la médecine contemporaine. Seul sur scène dans cette course contre la montre, Emmanuel Noblet incarne une pluralité de voix, offrant une plongée sensible dans la complexité des émotions et des décisions. Entremêlant avec brio une langue musicale et rythmique, *Réparer les vivants* est une traversée bouleversante qui palpète de vie.

Lycée

Avril
mardi 20
20h30

1h25
Salle Rabelais
10 €



Sur scène, Emmanuel Noblet porte à lui seul un récit intense où destins croisés et choix décisifs dessinent une aventure profondément humaine.



© Christophe Raynaud de Lage

Je suis trop vert



Théâtre

Écriture et mise en scène **David Lescot**

Dans ce dernier volet de sa trilogie, David Lescot propulse son héros dans l'adolescence et dans une aventure inédite : la classe verte ! Projeté à la campagne, il va expérimenter avec ses amis la vie à la ferme, plus dure qu'il n'y paraît et loin des clichés ambiants sur le monde rural. Guidé par Valérie, la fille des exploitants agricoles, il va devoir mettre la main à la pâte, et ce ne sera pas de tout repos... Drôle et malin, porté par une distribution énergique, ce spectacle déroule le fil de cette initiation exigeante, au contact direct des éléments. Ce jeune garçon découvre alors une nature à la fois belle et complexe et revient avec un regard neuf sur la superficialité du monde urbain.

Collège

Avril

**lundi 26, mardi 27
10h et 14h30**

1h

Salle Rabelais

8 €

Autour du spectacle

Ateliers de sensibilisation
autour du texte de la
pièce



Une aventure champêtre et déjantée à hauteur
d'adolescent qui invite à considérer la nature autrement.

Informations pratiques

TARIFS

- **Spectacle** : 8 € par élève en temps scolaire. 2 accompagnateurs gratuits par classe. **Les accompagnateurs supplémentaires bénéficient du tarif élève en journée et du tarif réduit ou jeune jusqu'à 26 ans en soirée.**
- **Atelier** : 45 € l'heure. Les interventions se font dans l'établissement sauf indication contraire.

PROCÉDURE DE RÉSERVATION

Les réservations se font par classe et par enseignant.

- **Inscription dès le 18 mai** : complétez le formulaire de réservation envoyé par mail pour faire vos demandes de spectacles et interventions en classe.
- **Confirmation en septembre** : après la validation de vos demandes par l'équipe des actions culturelles, le devis correspondant vous sera adressé par mail.
- **Validation** : le versement d'un acompte de 80€ par représentation est obligatoire pour garantir vos réservations.

MODALITÉS DE PAIEMENT

- Modes de règlement : espèces, CB, chèque, mandat administratif, virement, pass Culture.
- Représentation en journée : les places doivent être réglées avant la représentation, le jour même, ou dans les 30 jours pour les règlements par virement.
- Représentation en soirée : les places doivent être réglées **au plus tard 21 jours avant la représentation.**

CONDITIONS D'ANNULATION

- **En cas d'annulation moins de deux semaines avant la représentation, les places seront dues.** Aucun report ou remboursement d'acompte n'est possible.

Retrouvez toute la programmation scolaire et les conditions de réservation sur notre site internet theatresaintmaur.com, onglet «Avec les enseignants».

Actions culturelles et outils de médiation

Nous mettons à votre disposition des outils pour préparer, enrichir et prolonger vos venues au Théâtre, permettant à chaque élève de s'approprier les spectacles.

- **Dossiers pédagogiques** : des ressources accessibles pour accompagner la préparation en classe et faciliter l'appropriation des spectacles par les élèves.
- **Médiations en classe** : des rencontres avec l'équipe des actions culturelles pour ouvrir le dialogue, encourager la parole des élèves et nourrir leur regard de spectateurs.
- **Visites du théâtre** : un temps pour découvrir les coulisses et les métiers d'un établissement culturel de proximité.
- **Sensibilisation** : ateliers ponctuels autour d'un spectacle qui invitent à découvrir, expérimenter et échanger autour des thématiques et des techniques utilisées.
- **Projets au long cours** : des parcours construits en partenariat, de la pratique artistique à la restitution, pensés en lien avec les objectifs pédagogiques et adaptés aux possibilités de financement des établissements.

Contact informations et réservations

actionsculturelles.theatre@cinemas-theatresaintmaur.com

01 48 89 22 11

Contact billetterie

billetterie.theatre@cinemas-theatresaintmaur.com

01 48 89 99 10

LE THÉÂTRE DE SAINT-MAUR

20 rue de la Liberté, 94100 Saint-Maur-des-Fossés

theatresaintmaur.com

