

Théâtre de Saint-Maur

Saison culturelle

2025 / 2026

SECONDAIRE

Collège, Lycée, Post BAC

theatresaintmaur.com

**Retrouvez le dossier pédagogique
de chaque spectacle sur le site internet
du Théâtre, onglet “Avec les enseignants”,
ainsi que les productions de vos élèves
sur l’onglet “Les échos des écoles”.**



© Gilles Dantzer

6^{ème}, 5^{ème}

Deux rien

Écriture et interprétation **Caroline Maydat, Clément Belhache**

Sur scène, un simple banc. Sur ce banc, quelqu'un tue le temps. C'est un naufragé de notre monde, qui va si vite et laisse de côté tant de gens parmi nous. Mais quand arrive une autre comme lui, habillée des mêmes habits défraîchis, la solitude est enfin brisée. Entre ces deux corps silencieux, un dialogue gestuel se déploie. Une chorégraphie épurée faite de répétitions et de subtils décalages nous entraîne ailleurs. Ensemble, ils inventent un langage et s'offrent une véritable évasion poétique. Unissant leurs pas, ils ouvrent une porte vers la joie, le rire, la reconnaissance. Autour de ce banc qui se métamorphose en bien des choses, ils retrouvent vitalité et légèreté.

Largement récompensé à travers le monde, *Deux rien* est une fantaisie gestuelle qui mêle le mime, la danse et le clown avec virtuosité. Se frayant un chemin dans la tragédie du monde moderne, le duo met en mouvement le récit universel de deux laissés-pour-compte qui, au gré d'une rencontre, se permettent enfin de rêver. Ensemble, ils livrent une puissante réponse à la solitude.

Sur une partition de jeu subtile et touchante, les mimes nous interpellent sur le sort des sans-abris avec une tendresse bien à-propos. **Télérama**

**THÉÂTRE
GESTUEL**

NOVEMBRE
jeudi 6, vendredi 7

10h et 14h30

1h10

Salle Rabelais

8€

Autour du spectacle :

Initiation au théâtre gestuel et à la danse avec les artistes du spectacle

Durée 1h30 / À partir du CE2 / Du 13 au 17 octobre



© Cédric Demaison

4^{ème}, 3^{ème}, Lycée

2 sœurs

Écriture et interprétation **Marien Tillet**
Scénographie et lumières **Samuel Poncet**
Création sonore **Pierre-Alain Vernette**

Marc, jeune ethnologue, découvre dans le tiroir d'une armoire en bois le journal intime d'Aïleen O'Leary. Soupçonnant un sombre épisode de chasse aux sorcières, il part en Irlande pour comprendre ce qu'il est arrivé à cette jeune fille disparue soixante ans plus tôt. Seul sur scène, Marien Tillet se glisse dans la peau des différents protagonistes et fait de cette enquête un véritable thriller aux confins du fantastique.

Dans une ambiance tout en clair-obscur, avec son violon et quelques bouts de bois, ce conteur hors pair s'amuse habilement avec les codes du cinéma d'épouvante. Alternant angoisse et humour, réalité et cauchemars, raison et déraison, il propose un spectacle haletant et nous interroge : la folie et la peur ne sont-elles pas deux sœurs qui aiment se côtoyer ?

Marien Tillet embarque le public dans le labyrinthe d'une histoire aux multiples rebondissements. L'angoisse gagne peu à peu le spectateur jusqu'à le mettre face à ses propres contradictions et lui faire croire qu'il est une sorcière comme les autres. **Télérama**

THÉÂTRE

NOVEMBRE
mercredi 12

10h et 20h30

1h15

Salle Rabelais

8€

**Dans le cadre de
la 2^{ème} édition du
Festival du Conte
de la Ville de
Saint-Maur**

🔗 Autour du spectacle :

Exposition sonore *Dans la nuit noire* dans le cadre du Festival du Conte de la Ville de Saint-Maur 2025

Du 12 novembre au 19 décembre dans le hall du Théâtre et à la Médiathèque Germaine-Tillion de Saint-Maur



© Sébastien North

Collège, Lycée

Les Abîmés

De **Catherine Verlaguet**

Mise en scène **Bénédicte Guichardon**

Avec **Nathan Chouchana, Julien Despont, Constance Guiouillier, Marion Träger**

Les abîmés, ce sont Ludo et P'tit Lu. Deux frères à l'énergie folle, liés par un amour immense, qui vont devoir faire preuve d'un grand courage. Victimes de violences intrafamiliales, ils connaissent les foyers et les placements. Après une énième tentative de vie à la maison, chacun va prendre un chemin de vie différent. Ludo, l'aîné aventureux et radical, fugue chez Faïza, sa meilleure amie, avant de partir vers l'inconnu, loin de chez lui. P'tit Lu, enfant lunaire et enthousiaste, découvre quant à lui la couture dans une nouvelle institution et fait la rencontre de Nora, éducatrice engagée. Quatre héros et héroïnes qui nous bouleversent par la justesse de leurs liens, la force de leur confiance et leur capacité à recréer du sens.

Les Abîmés s'attache à révéler l'humanité des personnages. À travers trois tableaux distincts, Bénédicte Guichardon et Catherine Verlaguet laissent la place à ces moments de jeu, d'absurde ou de drôlerie, qui sont autant de respirations dans la trajectoire de ces enfants. Un récit lumineux qui laisse entrevoir le pouvoir de la solidarité.

Dans cet environnement en perpétuelle évolution, se partagent des moments de vie, de jeux et de rire. Les chemins de résilience se construisent au fur et à mesure. Sceneweb

THÉÂTRE

NOVEMBRE
mardi 18, jeudi 20
10h et 14h30

mercredi 19
10h

1h10

Salle Rabelais

8 €

Autour du spectacle :

Atelier d'interprétation théâtrale autour du texte avec les artistes du spectacle

Durée 1h



© B. Buchmann-Cottierot

Lycée

The Loop

Molière 2025 Meilleure Comédie

Écriture et mise en scène **Robin Goupil**

Scénographie **Capucine Grou-Radenez**

Avec **Aurélié Boquien, Tristan Cottin, Juliette Damy, Stanislas Perrin**

Après le succès de *No Limit*, Robin Goupil revient avec une comédie déjantée inspirée des films policiers des années 90. Dans un commissariat du Colorado, le fils du maire, Mike Mitchell, véritable fanfaron, est accusé de meurtre. Flanqué d'une avocate peu scrupuleuse, Mike se retrouve face à deux policiers aussi incorruptibles qu'acharnés, Douglas et Carrie. Alors que l'interrogatoire commence, nos quatre héros se retrouvent enfermés dans une boucle temporelle aux allures de tempête délirante.

Contrepèteries, bafouillages sémantiques, quiproquos, références musicales et cinématographiques décalées : le texte de ce spectacle est une partition de haute voltige ! Dans une mise en scène aux nombreuses surprises narratives et visuelles, les comédiens livrent une performance remarquable. Avec une complicité réjouissante, ils nous offrent un moment d'une efficacité redoutable, où le rire et l'absurde sont rois.

Un sujet décalé, un texte au cordeau, des références qui parlent au plus grand nombre et une direction d'acteurs qui ne souffre aucun temps mort. La boucle est bouclée ! **Le Figaro**

THÉÂTRE

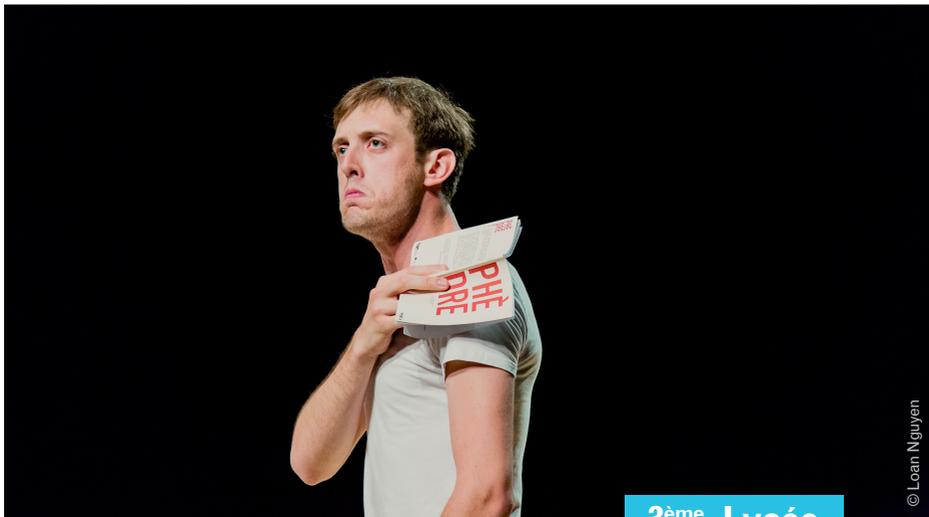
DÉCEMBRE
samedi 6

20h30

1h20

Salle Rabelais

12€



© Loan Nguyen

3^{ème}, Lycée

Phèdre !

De **François Gremaud** d'après **Jean Racine**
Conception et mise en scène **François Gremaud**
Avec **Romain Daroles**

Tout commence à la manière d'une conférence consacrée au chef-d'œuvre de Racine. Seul en scène, en tee-shirt, jean et baskets, Romain Daroles campe un professeur espiègle. Livre à la main, il démêle l'intrigue, retrace la descendance mythologique des personnages, raconte les merveilles de l'alexandrin. Puis, emporté par son enthousiasme débordant et communicatif, il finit par jouer les scènes les plus marquantes de cette pièce, interprétant lui-même Phèdre, Thésée, Hippolyte et tous les protagonistes.

Tout en donnant à entendre les vers de Racine, François Gremaud réussit la prouesse de faire de cette célèbre tragédie une comédie truffée de références actuelles et de calembours inénarrables. Bijou de drôlerie, d'érudition et d'inventivité, ce *Phèdre* revisité offre un monologue joyeux et passionnant qui s'adresse à tous.

Un Phèdre comme on ne l'a jamais vu, où se mêlent l'œuvre de Racine elle-même et le commentaire de l'œuvre. Une superbe réussite qui emporte les spectateurs pour une heure et des poussières de pur bonheur théâtral. **Le Monde**

THÉÂTRE

DÉCEMBRE
samedi 13

20h30

1h45

Salle Rabelais

12 €



© Simon Gosselin

6^{ème}, 5^{ème}

Pister les créatures fabuleuses

De **Baptiste Morizot**

Adaptation et mise en scène **Pauline Ringeade**

Création sonore **Géraldine Foucault**

Avec **Éléonore Auzou-Connes** ou **Blanche Ripoché**

En suivant le récit d'une exploratrice passionnée, nous partons à la rencontre des animaux. Quelles empreintes laissent les loups, les ours, les renards ou encore les cachalots ? Et comment les reconnaître ? Quelles histoires nous racontent ces traces laissées volontairement ou non ? Quelles scènes le pisteur attentif peut-il reconstruire à partir d'elles ? Et à qui peut bien appartenir cette empreinte-ci, que notre guide n'arrive décidément pas à lire ?

À mi-chemin entre la conférence scientifique et l'enquête théâtrale, ce spectacle nous invite à aiguïser notre sens de l'observation et surtout notre écoute. Car ces animaux très prudents ne se montrent pas si facilement... La comédienne invente pour nous tout un paysage sonore immersif qu'elle réalise en direct. Dans ce studio de bruitage apparaît l'invisible : les déplacements, les empreintes, la présence subtile de toute cette faune qui nous entoure. On s'émerveille de comprendre que les forêts, le bord des rivières et même notre environnement urbain sont autant de théâtres où se joue le spectacle intime et précieux de la vie animale.

*Dans cet hommage à la beauté du vivant inspiré d'une conférence du philosophe Baptiste Morizot, Pauline Ringeade nous rappelle que le merveilleux est parmi nous. **Radio France***

**THÉÂTRE ET
IMMERSION
SONORE**

DÉCEMBRE
jeudi 18, vendredi 19

10h et 14h30

1h05

Salle Rabelais

8 €



© Julien Fenhamou

4^{ème}, 3^{ème}, Lycée

Portrait

Chorégraphie **Mehdi Kerkouche**

Musique **Lucie Antunes**

Avec en alternance **Micheline Desguin, Matteo Gheza, Jaouen Gouevic, Lisa Ingrand Loustau, Briec Le Gall, Matteo Lochu, Sacha Néel, Paul Redier, Eric Stieffatre, Amy Swanson, Nina Vernin, Titouan Wiener Durupt, Timothée Zig**

Famille heureuse, embarrassante ou encore absente... Comment s'y réfugier ou au contraire s'en extraire ? Comment affirmer son individualité ? Avec cet opus, le chorégraphe renommé Mehdi Kerkouche compose un portrait de famille nourri de contrastes, de singularités, de drôlerie et de tendresse. Sa danse puissante réunit des artistes d'horizons variés et mêle avec brio hip-hop, street jazz et voguing. Portés par une bande-son éclectique - jazz, électro, pop - les neuf danseurs donnent vie à cette fresque poétique. Héritière de la danse d'Isadora Duncan, la lumineuse et magnétique Amy Swanson surgit, entre harmonies et tensions.

Toujours attentif au fonctionnement des groupes sociaux, Mehdi Kerkouche poursuit sa recherche d'un langage chorégraphique qui rende compte des équilibres et déséquilibres du collectif. À travers la question de la filiation, il interroge dans une danse tout en tension la nécessité organique du lien, mais aussi les faux-semblants qui figent la famille. Un spectacle graphique, comme une photographie mouvante de nos relations.

Mehdi Kerkouche signe un spectacle où éclate une fois encore son plaisir de danser. Téléràma

DANSE

JANVIER
mardi 13

20h30

1h

Salle Rabelais

12€



3^{ème}, Lycée

Swing Heil

Écriture et mise en scène **Romuald Borys**
Avec **Jimmy Daumas**

Hambourg, 1938. Richard a 17 ans et une fureur de vivre débordante. Il passe ses soirées à danser au Heinze Café avec ses amis, à écouter la BBC, les disques de Benny Goodman, Count Basie ou Duke Ellington, car il ne vit que pour sa passion clandestine : le swing ! Lorsque les Jeunesses Hitlériennes deviennent obligatoires, celui-ci se retrouve contraint de faire un choix crucial : collaborer ou se révolter au péril de sa vie ?

Avec vigueur, Jimmy Daumas incarne magistralement Richard et tous les personnages de ce récit, ceux qui basculent et ceux qui résistent. À travers le destin des "SwingJugend", ces jeunes Allemands qui ont défié le nazisme au rythme de la musique et de la danse, *Swing Heil* raconte aussi le combat de toutes les jeunesses du monde qui se battent pour arracher leur liberté.

THÉÂTRE

JANVIER

vendredi 16
14h30 et 20h30

samedi 17
17h et 20h30

1h20

Salle Radiguet

8€

Autour du spectacle :

Rencontre avec Romuald Borys et Jimmy Daumas à l'issue des représentations du vendredi 16 janvier



4^{ème}, 3^{ème}, Lycée

© Simon Gosselin

La Terre

D'après le roman éponyme d'**Émile Zola**

Adaptation et dramaturgie **Agathe Peyrard**

Mise en scène **Anne Barbot**

Scénographie **Camille Duchemin**

Avec **Milla Agid, Philippe Bérodot, Benoit Carré, Wadih Cormier, Benoit Dallongeville, Ghislain Decléty, Rébecca Finet, Sonia Georges**

Dans ce roman de 1887, le père Fouan, devenu trop vieux, se résigne à transmettre ses terres à ses trois enfants. Mais cet héritage vient rapidement gangrener le clan. Que faire lorsqu'on hérite d'une surface morcelée ou d'un lot moins fertile ? Emprunter, vendre ou innover ?

D'une justesse implacable, cette adaptation d'Anne Barbot brosse avec une acuité remarquable le portrait de propriétaires terriens avides de gain, animés par une passion dévorante pour la terre, unis par l'entraide et les festins mais déchirés par des querelles intestines. Autour d'une grande table en bois, les huit interprètes façonnent un tableau saisissant : entre conflits générationnels et choix cruciaux, les liens de cette famille éclatent au fur et à mesure que la tension s'installe. Jusqu'où iront ces personnages pour sauver leurs terres ?

*Ce spectacle est de ceux qui sortent du lot. Parce qu'il tape dans le mille d'une actualité qu'il ne commente jamais stricto sensu mais éclaire depuis les rives du XIX^{ème} siècle, et parce qu'il célèbre une nature glorieuse. **Le Monde***

THÉÂTRE

FÉVRIER
dimanche 1^{er}

17h

2h20

Salle Rabelais

10 €

Autour du spectacle :

Conférence "Émile Zola" par Christophe Peter

Mardi 9 décembre à 14h au Théâtre



4^{ème}, 3^{ème}, Lycée

Zoom

De **Gilles Granouillet**

Mise en scène et interprétation **Pamela Ravassard**

Violoncelle **Nathan Minière**

Chorégraphie **Johan Nus**

Projeter un avenir radieux pour son enfant, quoi de plus naturel ? Voir son nom accroché au firmament d'Hollywood, insensé ? Qu'importe, la mère de Burt en est certaine : conçu dans une salle de cinéma, son fils sera une star ! Cabossée par la vie, cette femme devenue mère trop vite se lance dans une quête de gloire pour son fils. De Sochaux à Sartrouville, elle nous relate avec humour et émotion leurs tribulations rocambolesques sur les sentiers de la renommée.

Après *Courgette*, récompensé aux Molières 2024, Pamela Ravassard s'empare avec panache du texte de Gilles Granouillet et poursuit sa réflexion sensible sur les déterminismes sociaux. Seule sur scène, accompagnée de musiques de cinéma, elle est profondément touchante et drôle dans le rôle de cette mère courage. Une histoire lumineuse de transmission et de résilience qui interroge avec finesse l'ambiguïté des projections parentales.

THÉÂTRE

FÉVRIER

jeudi 5

14h30 et 20h30

1h25

Salle Rabelais

8 €

Autour du spectacle :

Rencontre et sensibilisation aux thèmes du spectacle avec Pamela Ravassard

Durée 1h



Collège, Lycée

© DR

Sur un fil

Écriture et interprétation **Claire Théault, Anthony Figueiredo**
 Mise en scène **Anthony Figueiredo**
 Chorégraphie **Claire Théault**

C'est l'histoire d'une rencontre amoureuse, celle d'Anthony et Claire. De leurs premiers sourires dans les transports jusqu'à leur emménagement dans un petit appartement, ils se racontent, chacun de son propre point de vue. Entre rires et promesses, ils dessinent ensemble les contours d'une vie à deux pleine d'élan et de tendresse. Jusqu'à ce qu'ils découvrent ce que chacun cache dans ses bagages... Alors, pour apprendre à vivre avec leurs singularités et se libérer de leurs peurs, ils dansent, encore et toujours.

Révélé au grand public dans l'émission *La France a un incroyable talent* en 2020, *Sur un fil* mêle une chorégraphie inspirée de la comédie musicale et du hip-hop à un dialogue en direct avec la réalisation d'images projetées. Extrêmement complémentaires et complices sur scène, Anthony et Claire nous entraînent à travers les péripéties de leur couple, animés par une promesse : celle de ne jamais oublier leurs rêves.

Un duo d'Incroyables talents, poétiques, drôles et touchants. M6

**DANSE,
THÉÂTRE,
VIDÉO**

FÉVRIER
jeudi 12, vendredi 13

10h et 14h30

1h10

Salle Rabelais

8 €

Autour du spectacle :

Initiation au théâtre gestuel et à la danse

Durée 1h



Lycée

Article 353 du Code pénal

Nomination Molières 2025 Meilleur spectacle

De **Tanguy Viel**

Adaptation et mise en scène **Emmanuel Noblet**

Avec **Vincent Garanger, Emmanuel Noblet**

Scénographie **Alain Lagarde**

Pour avoir jeté à la mer le promoteur immobilier Antoine Lazenec, Martial Kermeur est arrêté par la police. Devant le juge, il retrace le cours des événements qui l'ont mené jusque-là : son divorce, la garde de son fils, son licenciement et surtout, les miroitants projets de Lazenec qui l'ont ruiné. Sur scène, au milieu d'un chantier à l'abandon, Vincent Garanger incarne magistralement cet homme trahi, qui se livre à cœur ouvert dans un monologue glaçant d'humanité.

Après *Réparer les vivants*, récompensé par un Molière en 2017, le metteur en scène Emmanuel Noblet s'empare du texte de Tanguy Viel. Dénonçant de façon implacable la puissance des assignations sociales, ce polar judiciaire interroge directement la notion d'intime conviction, ce principe de droit énoncé à l'article 353 du Code Pénal. Et, vous, face au récit de cet homme, quelle sera votre intime conviction ?

En dressant ce portrait d'un perdant magnifique, Tanguy Viel touche à l'universel et surfe loin des écueils du misérabilisme. Une prouesse que le comédien Vincent Garanger ne trahit pas.
Le Monde

THÉÂTRE

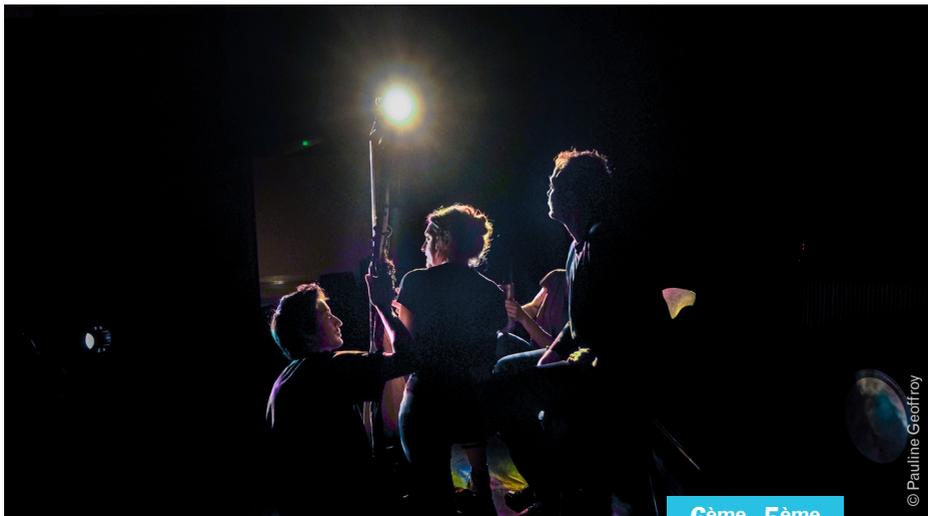
MARS
mardi 10

20h30

1h30

Salle Rabelais

12 €



© Pauline Geoffroy

6^{ème}, 5^{ème}

La Lampe, d'après Aladdin

D'après le conte *Histoire d'Aladdin ou la Lampe Merveilleuse*

Écriture et composition **Audrey Daoudal, Vivien Simon, Simon Waddell**

Avec **Audrey Daoudal, Vivien Simon, Simon Waddell, Thomas Favre**
et en alternance **Justine Laraigné** ou **Thomas Lucet**

Après le succès de ses adaptations de *La petite sirène* et de *La Belle au bois dormant*, le Collectif Ubique se saisit du célèbre conte issu des *Mille et une Nuits*. Attirés par la figure extravagante du Génie et son pouvoir vertigineux, les artistes explorent la fascinante Caverne aux Merveilles et en reviennent avec une nouvelle histoire. Dans cet endroit secret seraient cachées les choses les plus extraordinaires de la Terre, et notamment la dernière lampe, dans laquelle sommeille le dernier des génies.

Instruments anciens, théorbe, percussions, violon et piano rythment cette aventure à la rencontre du Puissant Sorcier, du Génie et d'Aladdin, le voleur au cœur pur. Un danseur accompagne les musiciens et nous envoûte d'une chorégraphie proche du flamenco et de la tarentelle. On retrouve aussi l'humour subtil du Collectif, son sens du détournement et du clin d'œil. Dans un monde qui semble avoir perdu le goût du merveilleux, ce spectacle offre un moment lumineux, réjouissant et résolument optimiste.

**CONTE
MUSICAL**

MARS
lundi 23, mardi 24

10h et 14h30

1h

Salle Rabelais

8€



4^{ème}, 3^{ème}, Lycée

Olympe(s)

Création 2025

Écriture **Justine Heynemann, Rachel Arditi**

Mise en scène **Justine Heynemann**

Avec **Rachel Arditi, Éléonore Arnaud, Valérian Béhar-Bonnet, Simon Cohen, Juliette Perret, Antoine Prud'homme, Marie Sambourg, Sylvain Sounier, Adrien Urso, Kim Verschueren**

En 1789, Olympe de Gouges tente en vain de faire jouer sa pièce *Zamore et Mirza* à la Comédie-Française. Se voyant censurée, elle s'engage pour la défense des droits des femmes, revendique le droit de vote, dénonce l'esclavagisme... Mais à la tribune politique, sa parole est aussi passée sous silence. Qu'à cela ne tienne : elle édite ses écrits, les fait imprimer, puis les colle dans tout Paris.

Après *Punk-e-s* et *Songe à la douceur*, Justine Heynemann revient au Théâtre de Saint-Maur avec une épopée musicale foisonnante qui vient retranscrire l'engagement de cette héroïne révolutionnaire. Sur scène, dix comédiens-musiciens donnent vie à cette fresque joyeuse qui fait entendre les mots d'Olympe de Gouges, Beaumarchais ou encore Simone de Beauvoir mais aussi ceux d'artistes contemporaines engagées telles qu'Anne Sylvestre ou Zaho de Sagazan. Ce spectacle fédérateur et intergénérationnel est empreint d'une liberté vivifiante. À travers la figure emblématique d'Olympe de Gouges, ce sont alors les voix de toutes les femmes qui résonnent.

**THÉÂTRE
MUSICAL**

**MARS
samedi 28**

20h30

1h55

Salle Rabelais

10€

Autour du spectacle :

Conférence "Olympe de Gouges" par Christophe Peter

Mardi 17 mars à 14h au Théâtre



© Les ombres portées

Collège

Natchav

Conception et réalisation **Les Ombres Portées**

Avec 4 marionnettistes en alternance **Erol Gülgönen, Florence Kormann, Frédéric Lügt, Marion Lefebvre, Christophe Pagnon, Claire Van Zande**
Musiciens en alternance **Séline Gülgönen, Jean Lucas, Simon Plane, Lionel Riou**

Aux premières lueurs de l'aube, le cirque arrive en ville. Bientôt, les premiers coups de masse résonnent, la grande toile du chapiteau s'élève et les répétitions commencent. Mais brusquement, les autorités somment le cirque de plier bagage. Un acrobate est arrêté et c'est tout un monde que l'on emprisonne. S'ensuit une évasion rocambolesque grâce à la solidarité des prisonniers et à l'astuce d'un singe bien malin !

Natchav, "s'en aller, s'enfuir" en langue romani, relate les aventures d'un cirque qui se bat pour la liberté de rêver et de faire rêver. Dans une ambiance carnavalesque, une multitude de scènes se déploie sous nos yeux. Tel un film monté en direct, maquettes et marionnettes articulées nous embarquent dans un récit plein de péripéties. Le théâtre d'ombres dévoile toute sa puissance narrative et envahit le plateau en une succession de tableaux à couper le souffle.

La conception de cette féerie est tout simplement géniale. Natchav fait la démonstration qu'avec beaucoup d'imagination, le théâtre d'ombres est un art de haute couture. Le Figaro

**THÉÂTRE
D'OMBRES
ET MUSIQUE**

AVRIL
lundi 13, mardi 14

10h et 14h30

1h

Salle Rabelais

8€

Informations pratiques

TARIFS

Spectacle : de 8 à 12 € par personne. Accompagnateur gratuit dans la limite d'un pour 10 élèves.

Les accompagnateurs supplémentaires bénéficient du tarif élève en journée et du tarif réduit ou jeune jusqu'à 26 ans en soirée.

Atelier : 40 € l'heure. Les interventions se font à l'école sauf indication contraire.

Conférences : 3 €

Les réservations se font par classe et par enseignant. Les ateliers et l'accès aux représentations sont ouverts dans la limite des places disponibles.

PROCÉDURE DE RÉSERVATION

Les demandes d'inscription à un ou plusieurs spectacles, ainsi qu'aux interventions, se font auprès des responsables des relations scolaires :

actionsculturelles.theatre@cinemas-theatresaintmaur.com / 01 48 89 22 11

Vous recevrez par mail un devis de la billetterie pour chaque réservation.

Prise en charge par l'établissement :

Un acompte de 80 € par représentation est obligatoire pour finaliser votre réservation.

Prise en charge Pass culture :

Une offre personnalisée par enseignant sera publiée à la demande. La validation de cette offre doit être effectuée par le chef l'établissement **au plus tard trois semaines avant le spectacle.**

Passé ce délai, le nombre de places réservées ne sera plus modifiable. En cas d'annulation de votre part, la somme reste due et vous vous engagez à ne pas invalider l'offre.

SUIVI DES ENCAISSEMENTS

Représentation en matinée : les places doivent être réglées **avant la représentation ou le jour-même.**

Représentation en soirée : les places doivent être réglées **au plus tard 21 jours avant la représentation.**

Le suivi des encaissements et des demandes particulières (ajout et retrait de places, demande de changement d'horaire, envoi de devis ou facture) se fait auprès d'Amélie Michelin, chargée de billetterie : **billetterie.theatre@cinemas-theatresaintmaur.com / 01 48 89 99 10**

MODE DE RÈGLEMENT

Espèces, CB ou chèque - Ordre "Régie Théâtre de Saint-Maur"

Mandat administratif - Sur présentation d'un bon de commande

Virement - Avec libellé "école + spectacle"

ANNULATION

En cas d'annulation moins de deux semaines avant la représentation, les places seront dues.

Aucun report ou remboursement d'acompte n'est possible.

Quelques réflexes avant les représentations

Avant chaque représentation, le dossier pédagogique et des pistes d'activité à réaliser en classe vous sont transmis. La découverte des enjeux du spectacle auquel les élèves vont assister est une étape importante qui favorisera leur attention et leur compréhension. Nous vous rappelons également les règles d'usage au Théâtre, dont le respect est indispensable pour que nous partagions un moment fort. C'est ainsi que, patiemment, nous bâtissons ensemble une véritable école du jeune spectateur !

Actions et soutiens

Nous vous accompagnons tout au long de l'année pour construire votre parcours artistique. N'hésitez pas à nous faire part de vos projets et de vos envies.

LES ATELIERS PONCTUELS :

Autour de certains spectacles, nous vous proposons une initiation ludique à diverses techniques théâtrales. Ces ateliers se déroulent dans le mois qui précède ou qui suit le spectacle. Ils sont pris en charge par des professionnels. (Cf. tarif p. 16)

CLASSES À PAC (projet artistique et culturel) :

Deux classes d'un même établissement se retrouvent au cœur d'un projet de création. Le Théâtre vous aide au montage du dossier, crée avec vous un parcours spectateur et met à disposition une salle équipée.

LES BORDS DE PLATEAU

Après la plupart des représentations nous donnons la parole à vos élèves. Les bords de plateau sont l'occasion de poser des questions sur l'expérience vécue et de donner son avis afin de construire son esprit critique.

LES AVANT-SCÈNES

Entre spectacle vivant et philosophie, les Avant-scènes vous invitent à partager le plaisir de la découverte et de l'échange. Ce nouveau rendez-vous donne la parole à des metteurs en scène, auteurs et philosophes qui viennent croiser leurs regards sur une thématique faisant écho au spectacle présenté le soir-même.

SUBVENTION PASS CULTURE

Retrouvez l'ensemble de notre programmation et nos ateliers sur les plateformes A d'age et Pass Culture ! Vous pourrez ainsi réserver et régler vos sorties avec les groupes scolaires, à partir de la 6^{ème}. Contactez-nous pour l'édition d'offres sur-mesure.

Contact informations et réservations
actionsculturelles.theatre@cinemas-theatresaintmaur.com
01 48 89 22 11

Contact billetterie
billetterie.theatre@cinemas-theatresaintmaur.com
01 48 89 99 10

THÉÂTRE DE SAINT MAUR

20 rue de la Liberté, 94100, Saint-Maur-des-Fossés
theatresaintmaur.com

