

**Saison
2010
2011**

**Théâtre
de Saint-Maur**

Le théâtre est désormais associé au Printemps des Poètes.
J'ai tenté de mettre en vers le message que je souhaite vous transmettre :

Trouvez ici spectacles, chansons, musique et danse,
Savamment composés pour chacun d'entre vous.
Ne laissez pas passer la formidable chance
De pouvoir vous distraire à deux pas de chez vous.

Concerts et comédies ou théâtre historique,
De grands conférenciers de tous très appréciés
Et pour les étudiants le répertoire classique
Au fil de ce livret vous seront proposés.

Soucieux de satisfaire les vœux de leur public,
Les administrateurs, l'équipe tout entière
Vous donnent à rêver quelques instants magiques
Dans ces lieux habités par l'ombre de Molière.



Marie-Thé Cognet

Présidente de l'Atelier Théâtre de la Cité

Présidente de l'Atelier Théâtre de la Cité **Marie-Thé Cognet** • Vice Présidente **Monique Perello-Santandreu** • Trésorier **Jean Topin** • Trésorier Adjoint **Paul Tabary** • Secrétaire Générale **Micheline Cagnioncle** • Secrétaire Générale Adjointe **Simone Bech** • Directrice Artistique **Florence Camoin** • Directrice Administrative **Magali Lugan** • Relations Publiques **Dominique Panel** et **Monique Aouate** • Régisseur Général **Patrick Simon** • Régisseur Lumière **Jean-Louis Da Silva** • Régisseur Son **Olivier Adde** • Régisseurs Plateau **Christophe Antonio**, **Serge François** • Régisseur salle Radiguet **François Hardouin** • Accueil **Brigitte Fretray** • Secrétariat **Michèle Hannoque** et **Virginie Hubert** • Comptabilité **Vincent Demulder** • Responsable Technique **Pierre Montreuil** • Cafétéria **Florence Bernu** • Entretien **Geneviève Remy** et **Fabien Rousseau**

Crédit photos : Le journal d'Aurore / série « L'enfance de l'art », peinture d'Antoine Roegiers, portrait d'Aurore, ma sœur. Huile sur bois, 2005, L'illusion conjugale / Eric Devert, Les cahiers de Malte Laurids Bridge / Margaux Van Den Plas, Le ballet royal du Cambodge / Anders Giras, Hilarmonic / ATA/DR, Sacco et Vanzetti / Caroline Coste, Vauban, la tour défend le roi / Anne Gayan, Buena Vista Social Club / Johann Sauty, Le chagrin des ogres : Cici Olsson, Saleté / Cici Olsson, Du Shtetl à New-York / Alix Laveau, Adama / Claude Zaoui, Les Frères Taloche / www.dyod.be, La serva amorosa / Cosimo Mirco Magliocca, Les 39 marches / L. Lot, Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée / BM Polazon, Drôles de mecs / Kevin Forêt, Berliner chante Reggiani / Geneviève Vanhaecke et Olivier Allard, Salomé / Christophe Barthès de Ruyter, Désiré / Serge Carié, Anne Roumanoff / William Let, Cinq de cœur / Roberto Frankenberg, Thé à la menthe / L. Lot, Panique au ministère / Guirec Coadic, Le petit violon / Eléonore de Bonneval, Eby et la petite au bois dormant / Pablo Barbetti / Les contes d'Andersen / Jean-Louis Aubert, Sage comme un orage / Sylvain Martin, Super cascadeur / Lard'Enfer – ATA/DR

Le théâtre de Saint-Maur occupe une place particulière. C'est un carrefour culturel. Les auteurs d'hier et d'avant-hier côtoient ceux d'aujourd'hui.

Les jeunes spectateurs découvrent le spectacle vivant et rencontrent les habitués qui ne cessent pas d'accorder leur confiance. La musique, la danse, la poésie apportent leur indispensable contribution.

Cette année, les programmes ont été renouvelés. Ils offrent une diversité d'approches qui séduit. Des classiques, des œuvres modernes, de la variété, des comédiens de talent... comment ne pas applaudir des deux mains ?

Je voudrais rassurer les spectateurs qui peuvent être déroutés par un tel éclectisme. Le renouvellement du répertoire ne signifie en aucun cas renoncer à présenter au grand public les chefs-d'œuvre immortels. Je suis moi-même un amoureux du théâtre classique qui conserve toute sa place.

La nouvelle direction du Théâtre de Saint-Maur a fixé des objectifs ambitieux et nécessaires : élargir le public tout en gardant celles et ceux qui, depuis des années, sont fidèlement abonnés. Les premiers résultats sont très encourageants.

Je souhaite que tous les Saint-Mauriens prennent, autant que moi, plaisir à suivre la saison théâtrale.



Henri Plagnol

Député-Maire de Saint-Maur



Nous nous sommes attachés pour cette nouvelle saison à vous proposer des spectacles d'exception. Le « Buena Vista Social Club » mondialement célèbre ou « Le Ballet Royal du Cambodge » proclamé Chef-d'œuvre du patrimoine immatériel de l'Humanité par l'Unesco en sont de beaux exemples. Autre événement d'importance : la création en résidence dans nos murs d'un opéra prestigieux en coproduction avec l'atelier lyrique de Clermont-Ferrand, « La Traviata » de Verdi, dont nous aurons la primeur en janvier. Nous aurons aussi le bonheur de recevoir une opérette « La route fleurie » juste après sa création à l'opéra de Reims. Le Théâtre de Saint-Maur participera pour la première fois à deux festivals Val-de-Marnais réputés : Les Théâtrales Charles Dullin dédiées à la création contemporaine francophone et la Biennale de la Danse, ce qui nous permettra de rencontrer Carolyn Carlson et de redécouvrir une de ses chorégraphies mythiques : « Blue Lady ». Pour que la fête soit encore plus belle, nous avons été attentifs à simplifier au maximum le système d'abonnement avec une sélection de trois spectacles offerts à nos plus fidèles spectateurs. Vous découvrirez tout au long des pages de ce programme une saison placée sous le signe de l'éclectisme orchestrée par l'équipe du théâtre de Saint-Maur.

Florence Camoin
Directrice artistique

Au programme...

- | | |
|---|-----------------------------------|
| 4 Jazz en Boucle | 24 Le Misanthrope |
| 5 L'illusion conjugale | 25 L'or |
| 6 Le journal d'Aurore | 26 Le Malade imaginaire |
| 7 Les cahiers de Malte... | 27 Berliner chante Reggiani |
| 8 Arbon | 28 Salomé |
| 9 Ballet Royal du Cambodge | 29 Blue Lady |
| 10 Hilarmonic | 30 Désiré |
| 11 Sacco et Vanzetti | 30 Anne Roumanoff |
| 12 Vauban, la tour défend le roi | 31 L'Aiglon |
| 13 La route fleurie | 32 Cinq de cœur |
| 14 Buena Vista Social Club | 33 Thé à la menthe ou t'es citron |
| 14 St-Maur en toute liberté | 34 Graines d'opéra |
| 15 Le chagrin des ogres | 35 American Gospel |
| 15 Saleté | 36 Pour les plus jeunes |
| 16 Du Shtetl à New-York | 39 En temps scolaire |
| 17 Les frères Taloche : la plage | 41 Conférences |
| 18 La serva amorosa | 46 Les vendredis des mélomanes |
| 19 Les vœux de la religieuse | 48 Cours de théâtre |
| 20 La Traviata | 50 Cinéma le Lido |
| 21 Les 39 marches | 51 Renseignements pratiques |
| 21 Karl Paquette et les solistes
de l'Opéra de Paris | 52 Tarifs, abonnements |
| 22 Il faut qu'une porte... | 53 Spectacles offerts |
| 23 Drôles de mecs | 54 Avantages partenaires |
| | 55 Bulletin d'abonnement |

Présentation de saison

Samedi 11 septembre 2010 à 18h30

Suivie d'une rencontre avec les artistes autour d'un verre amical.

Jazz en boucle

Edition 2010 : entre modernité et tradition

www.jazzenboucle.com

Plein tarif 20 €
Jeunes de moins de 26 ans 7 €
Pass Festival 38 €
Pass Festival Jeunes 15 €

Manu Katché Jeudi 23 septembre 20h30 • SALLE RABELAIS

Grand batteur à la dimension internationale (né à Saint-Maur), il ouvrira cette édition 2010 avec son nouveau groupe, composé de musiciens européens... Le parcours de Manu Katché est multiple : de Michel Jonasz à Peter Gabriel, en passant par une présence récurrente à la télévision (« ONE SHOT NOT » : émission musicale-phare d'ARTE), ou au cinéma avec la musique du film « Un indien dans la ville », invité-vedette : **Manu Galvin**

1ère partie : The JMH Jazz trio, emmené par le batteur Jean-Marie Hauser, nous fera découvrir la voix magique de **Virginia Constantine**



Lemmy Constantine quintet

Vendredi 24 septembre 20h30 • SALLE RABELAIS

Pour célébrer le **Centenaire de la naissance de Django Reinhardt**, nous accueillerons « le crooner gitan » (fils du célèbre agent secret Eddie Constantine). **1ère partie : De Mozart à Django Reinhardt** : les instruments à cordes seront les médiateurs de ce voyage atypique, où nous entendrons le monumental Divertimento pour trio à cordes de Mozart. avec Suzanne Marie, violon - Alain Tresallet, alto - Christophe Oudin, violoncelle

Jazz Off Samedi 25 septembre

(programme détaillé sur www.jazzenboucle.com)

Une dizaine de concerts cette année dans le OFF, dont une Conversation Classique et Jazz au Théâtre de l'Abbaye en matinée le samedi (avec le quatuor à cordes Sine qua non et Didier Riey quintet), sans oublier les « **Happy Hours** » animées par l'association saint-maurienne très active de Ludovic de Preissac : « **L'Happy Jazz** ».

Paris Swing Orchestra Dimanche 26 septembre 19h30

SALLE RABELAIS

Hommage à Sidney Bechet, quinze musiciens au service du projet « Swingin' Sidney Bechet », avec comme soliste André Villegier au sax soprano.

Samedi 2 octobre 20h30

SALLE RABELAIS

Plein tarif 30 €

Abonnés 25 €

Jeunes de moins de 26 ans 20 €

THÉÂTRE, COMÉDIE

L'illusion conjugale

de Eric Assous

Mise en scène de **Jean-Luc Moreau**

Avec **Isabelle Gélinas**,

Jean-Luc Moreau, José Paul

5 nominations aux Molières 2010

Molière 2010 de l'auteur francophone vivant

Il est toujours risqué pour ne pas dire déconseillé, de prendre son conjoint pour confident. La sincérité comme base de l'harmonie du couple est un leurre. Prenez Jeanne et Maxime. Après quelques années d'un mariage heureux, ils décident de s'avouer certains petits écarts. C'est le début d'une grave remise en question... « Cette fine et piquante comédie sur le sexe, l'amour, l'amitié et le mariage rassemble un séduisant trio : la fine mouche Isabelle Gélinas, le charmeur José Paul et Jean-Luc Moreau, aussi désarmant que désarmé dans le rôle de l'arroseur arrosé. » Laurence Liban, **L'Express**
« Un petit bijou ! » Nathalie Simon, **Le Figaro**



THÉÂTRE BIOGRAPHIQUE

Le Journal d'Aurore

de Patrick Roegiers

avec **Aurore Roegiers** et **Patrick Roegiers**

Mise en scène de l'auteur

Vendredi 8 et 15 octobre

20h30

samedi 9 et 16 octobre

18h30

dimanche 10 et 17 octobre

16h

SALLE RADIGUET

Plein tarif 16 €

Abonnés 11 €

Jeunes de moins de 26 ans 8 €

Samedi 9 octobre

20h

SALLE RABELAIS

Plein tarif 20 €

Abonnés 15 €

Jeunes de moins de 26 ans 8 €

THÉÂTRE POÉTIQUE-LYRIQUE

Les cahiers de Malte Laurids Brigge

de Rainer Maria Rilke

Adaptation et mise en scène de

Bérengère Dautun

Assistante à la mise en scène

Alexandra Royan

Avec Guillaume Bienvenu

et Bérengère Dautun

Ce récit théâtral est conçu comme une partition orale, une sonate musicale à deux voix, le père et sa fille, l'auteur et l'actrice, l'écrivain et l'interprète. Ce texte commencé en 1987 et achevé douze ans plus tard est lu dans une version théâtrale inédite. La particularité est ici exceptionnelle. En effet, les protagonistes de ce récit sont installés à Saint-Maur depuis plus de vingt ans et résident à deux pas du théâtre. La vie et ses petits bonheurs, le séisme d'un déménagement, la naissance de la personnalité, les voyages, l'éclosion du langage, l'amour familial et même Saint-Maur participent de cette évocation sensible, simple, sincère et émouvante qui ne doit rien au hasard. Patrick Roegiers a été comédien, metteur en scène et directeur de théâtre avant de s'établir en France en 1983 pour devenir écrivain. Aurore Roegiers est une jeune comédienne de 23 ans qui interprète, avec un brin de recul, « le rôle de sa vie ». Un moment rare à ne pas rater. Il n'arrive pas tous les jours que la vie à Saint-Maur soit le sujet d'un spectacle.



Le spectacle sera introduit par une conférence de Madame Janine

Plagnol : L'itinéraire fascinant d'un grand poète : Rainer-Maria Rilke (1875 – 1926) « Le monde, pour moi, est un grand revoir avec des êtres que je connais depuis les origines et des choses, pleines de sens et d'indicible m'entourent »

Rilke, secrétaire de Rodin, confie le soir à son carnet tout ce qu'il ne peut pas dire : son combat entre deux mondes, celui qu'il a perdu, vaste et merveilleux et celui auquel il doit s'adapter, âpre et étroit. Il recrée sa mère, dialogue avec elle retrouvant ainsi l'amour absolu qui n'était qu'entre eux deux.



CONCERT, CHANSON

Ça arrive à tout le monde

Arbon avec Scott Bricklin (guitare)
Gérard Prévost (contrebasse)
Patrick Gorce (batterie / percussions)

Mercredi 13 octobre
20h30

SALLE RABELAIS

Plein tarif 20 €

Abonnés 15 €

Jeunes de moins de 26 ans 8 €



Arbon a une manière bien à lui de détacher les mots et d'enrouler ses mélodies autour des textes. Arbon est un fabuliste né à l'ère du rock. En quelques années, avec son univers baroque mêlant provocation et poésie, tendresse et humour, humanisme et liberté, ce conteur s'est installé dans le paysage de la chanson française.

« Enfance et amours, offenses et humour, dans une tradition musicale qui mélange swing et pop, Brassens et Broadway. » **TTT Télérama**

Samedi 16 octobre
20h30

SALLE RABELAIS

Plein tarif 34 €

Abonnés 29 €

Jeunes de moins de 26 ans 20 €

Tarif famille 

DANSE

Le ballet royal du Cambodge

D'après une chorégraphie de
Son Altesse Royale la Princesse
Norodom Buppha Devi

Avec le soutien et la collaboration
du Ministère de la Culture et des
Beaux-Arts du Royaume du Cambodge.

Le Ballet Royal du Cambodge est l'unique et le plus représentatif spectacle chorégraphique et musical lié à l'ancestrale tradition de la danse cambodgienne. Proclamé Chef-d'Oeuvre du Patrimoine Oral et Immatériel de l'Humanité par l'Unesco en 2003, la troupe présente à la rentrée 2010, dans le cadre d'une tournée en Europe, les splendeurs d'un art millénaire plein de magie et de faste. La beauté des costumes, la grâce des danseuses, l'interprétation des personnages représentatifs de sentiments et d'états d'âmes divers, nous transportent hors du temps et nous font découvrir l'inédite et fabuleuse esthétique de la grande tradition khmère.



CONCERT COMIQUE

Hilarmonic Show avec Michel Leeb

Mise en scène de **Cyril Diederich**

Mardi 19 octobre

20h30

SALLE RABELAIS

Plein tarif 38 €

Abonnés 33 €

Jeunes de moins de 26 ans 25 €

 Tarif famille

Michel Leeb entre dans la peau d'un chef d'orchestre pas comme les autres pour diriger le **Paris Symphonic Orchestra** : une série de gags et délires mêlés au plaisir d'écouter des extraits d'œuvres de grands compositeurs (Rossini, Strauss, Tchaïkovski, Verdi, Beethoven...).



Samedi 6 novembre

20h30

SALLE RABELAIS

Plein tarif 20 €

Abonnés 15€

Jeunes de moins de 26 ans 8 €

THÉÂTRE, DRAME

Sacco et Vanzetti

De Alain Guyard

Mise en scène de François Bourcier
avec **Jacques Dau, Jean-Marc Catella**

23 août 1927, prison de Cherry Hill. Nicola Sacco est seul dans sa cellule pendant qu'on prépare la chaise électrique à son intention. Mais est-il vraiment seul ? Car il lui semble voir Bartolomeo Vanzetti, pourtant isolé dans une autre cellule. Nicola rêve-t-il ? Ou ne sont-ils tous deux que des fantômes, déjà exécutés ? Qu'importe, leur mémoire fait office d'unité de temps, de lieu et d'action. Tous deux se racontent, revivent leurs joies et leurs espérances, revivent l'histoire d'un procès truqué.

« Une admirable leçon de liberté tragico-comique » **Midi-Libre**



THÉÂTRE HISTORIQUE

Vauban, la tour défend le roi

Ecrit et mis en scène par Florence Camoin
avec **René Camoin**, Alain Lawrence, Michel Chalmeau,
Laurent Feuillebois – Lumières de Anne Gayan
Costumes de Dragos Moldoveanu



Cette pièce, écrite à partir d'archives confiées par l'association Vauban, nous permet de redécouvrir, dans un duel verbal assez savoureux avec Louvois puis Louis XIV, le bon sens d'un grand homme, architecte oui, mais aussi aventurier, séducteur, inventeur, humaniste, réformateur, profondément respecté par Louis XIV.

« C'est l'histoire qui se joue sous nos yeux, entre des personnages d'une profonde humanité, qui s'estimaient mais ne se ménageaient guère. Tout intéressait Vauban : le bonheur de chaque individu, le sort du moindre soldat ou des huguenots exilés, et quels comédiens ! » **Le Dauphiné Vaucluse**

« Les comédiens, René Camoin en tête, ressuscitent toute l'âpreté, l'intelligence des discussions qui raisonnent au-delà de la brillance du langage... » **La Marseillaise**

« La pièce a aussi l'intelligence de s'intéresser à Vauban réformateur »

Historiens et géographes

« La pièce est tout à la fois ludique et instructive pour un réel instant de bonheur »

V.V. Le phare de Ré

**Vendredi 5, samedi 13,
jeudi 18 novembre**

20h30

**samedi 6, dimanche 14,
samedi 20 novembre**

17h30

SALLE RADIGUET

Plein tarif 16 €

Abonnés 11€

Jeunes de moins de 26 ans 8 €



Vendredi 12 novembre

20h30

SALLE RABELAIS

Plein tarif 34 €

Abonnés 29 €

Jeunes de moins de 26 ans 20 €

OPÉRETTE

La route fleurie

de **Francis Lopez**

Mise en scène de **Jacques Duparc**

avec Jean-Pierre : Kevin Levy,

Raphaël : Fabrice Todaro,

Mimi : Aurore Deplace,

Lorette : Charlotte Filou,

Rita Florida : Claudia Mauro,

Poupouzoff : Florian Cleret...

Plus de trente chanteurs, choristes et musiciens

Place du Tertre, par une belle matinée du mois de juin, Raphaël, un poète raté qui essaie de faire de la peinture, Lorette, son petit modèle et Mimi, un mannequin des Champs Élysées, décident de partir en vacances à Antibes, invités par leur ami commun : Jean-Pierre (dont la tante a une maison sur la côte). Ce dernier, compositeur en herbe et bohème, sans un sou, débordé d'optimisme et d'imagination pour arriver à ses fins et se faire connaître du grand public... Ils vont tous les quatre être entraînés dans d'extravagantes aventures.



WORLD MUSIC

Buena Vista Social club

avec **Omara Portuondo et orchestre**

Mardi 16 novembre

20h30

SALLE RABELAIS

Plein tarif 38 €

Abonnés 33€

Jeunes de moins de 26 ans 25 €



Ils ont révolutionné les musiques du monde avec plus de 8 millions de CD vendus et grâce au célèbre film de Wim Wenders. Des chansons comme « Chan Chan », « Dos Gardenias » ou « Candela » sont devenues des classiques intemporels. L'orchestre accompagné de sa chanteuse originelle Omara Portuondo continue de remplir et d'enchanter les salles du monde entier.

Festival Saint-Maur en toute(s) Liberté(s)

**Du jeudi 25 au
dimanche 28
novembre**

Deuxième édition de ce festival qui allie culture et Droits de l'Homme avec comme invités : **Japon – Corée**
Programmation disponible sur le site de la ville www.saintmaur.com à partir du début du mois d'Octobre.



**DANS LE CADRE DES THÉÂTRALES CHARLES DULLIN
FESTIVAL DE THÉÂTRE CONTEMPORAIN EN VAL-DE-MARNE**

Vendredi 19 novembre

samedi 20 novembre

20h30

SALLE RABELAIS

Plein tarif 20 €

Abonnés 15€

Jeunes de moins de 26 ans 8 €

Fabrice Murgia, jeune metteur en scène de 21 ans, s'est inspiré du drame survenu à deux ados en 2006 : Bastien Bosse, jeune allemand de 18 ans, tire sur 37 élèves et professeurs de son ancien lycée avant de retourner l'arme contre lui et Natascha Kampusch, kidnappée à l'âge de 10 ans, emprisonnée et violée depuis plusieurs années, s'échappe de sa geôle. Depuis, elle anime des talk-shows à la télévision autrichienne. Du premier, il a utilisé le blog, et pour la seconde, il s'est inspiré des entretiens donnés à la presse.

Débat « Les dérives adolescentes »

Samedi 20 novembre à 16h

Du mercredi 8 au samedi 11 décembre

20h30

SALLE RADIGUET

Plein tarif 16 €

Abonnés 11€

Jeunes de moins de 26 ans 8 €

Sad, qui vend des roses dans les restaurants de Vienne, est irakien. Après la première guerre du Golfe, il a bouclé ses valises pour un ailleurs meilleur : Vienne, une ville propre où des bancs en fonte attendent les hommes de quarante ans.

« L'écriture du monologue de Robert Schneider est aussi forte que son propos. Impossible d'oublier les yeux fêvreux et le sourire ravageur du sans-papiers recru d'humiliation. » Jacques Nerson, **Nouvel obs**

Le chagrin des ogres

Ecriture et mise en scène de

Fabrice Murgia

Créé en mars 2010 au Théâtre

National de Bruxelles

avec Émilie Hermans, David

Murgia, Laura Sepul



Saleté

de Robert Schneider

Metteur en scène Hans Peter Cloos

Avec Florian Carove



CONCERT

Du shtetl à New-York

avec **Isabelle George et le Sirba Octet**

Mardi 30 novembre

20h30

SALLE RABELAIS

Plein tarif 34 €

Abonnés 29€

Jeunes de moins de 26 ans 20 €

 Tarif famille

Né en 2003 de l'envie de proposer une lecture originale du répertoire yiddish et tzigane, le Sirba Octet s'est fait connaître au théâtre Mogador avec la complicité de l'Orchestre de Paris. Si la virtuosité et l'émotion se retrouvent inévitablement dans ces airs marqués par l'errance d'un peuple, c'est la couleur, la richesse et l'inventivité de la réécriture musicale qui viennent révéler ces thèmes si souvent fre-donnés. Outre une orchestration oscillant sans cesse entre musique de chambre et musique traditionnelle, ces musiciens issus des formations les plus prestigieuses réussissent l'impossible pari de réunir les genres. Du shtetl à New York retrace l'odyssée de milliers d'hommes et de femmes à travers la musique... Des berceuses aux standards de jazz... de Rozhinkes mit mandlen à My Funny Valentine. Du théâtre yiddish à la comédie musicale... de Fiddle à I got rythm. Du klezmer au ragtime... D'Ukranian Memory à Alexander's Ragtime band. Du shtetl... à l'âge d'or de la comédie musicale américaine.



DANS LE CADRE DES CONFÉRENCES CULTURE ET DÉCOUVERTE

Mardi 30 novembre à 14h15

Tolérance et intolérance : un auteur face à son public par **Joseph Joffo**, écrivain, auteur de « Un sac de billes » (voir tarif p. 41)

Dimanche 12 décembre

15h30

SALLE RABELAIS

Plein tarif 30 €

Abonnés 25€

Jeunes de moins de 26 ans 15 €

Tarif famille 

HUMOUR

Les frères Taloché

Nouveau Spectacle : La plage

avec **Bruno et Vincent Taloché**

Vous pourrez découvrir dans ce nouveau spectacle les frangins à la plage, à un enterrement, aux commandes d'un jeu vidéo plus vrai que nature, à table dans un restaurant pas comme les autres, lors d'un rendez-vous amoureux qui tourne mal...

« Ces deux belges nous avaient réjouis avec leur précédent spectacle, on les retrouve aujourd'hui, toujours aussi fous, toujours aussi drôles » **Télérama**

« Les revoir sur scène procure un réel plaisir » **Le Figaro**



COMÉDIE CLASSIQUE

La serva amorosa

De **Carlo Goldoni**

Mise en scène de **Christophe Lidon**

Avec **Clémentine Célerié, Robert Hirsch, Claire Nadeau,**
Denis Berner, Benjamin Boyer, Emilie Chesnais, Manuel
Durand, Thierry Monfray, Guilhem Pellegrin, Pierre Zaoui

4 nominations aux Molières 2010

Claire Nadeau : Molière 2010 de la comédienne
dans un second rôle

Mercredi 15 décembre
20h30

SALLE RABELAIS

Plein tarif 38 €

Abonnés 33€

Jeunes de moins de 26 ans 25 €

Vendredi 7, 14 et 21 janvier
samedi 15 et 22 janvier
20h30

dimanche 23 janvier
17h30

SALLE RADIGUET

Plein tarif 16 €

Abonnés 11€

Jeunes de moins de 26 ans 8 €

SÉANCE SCOLAIRE VOIR P.40 

THÉÂTRE CLASSIQUE

Les vœux de la religieuse

Pièce écrite et mise en scène
par **Florence Camoin**
adaptée du roman « **La Religieuse** »

de Denis Diderot

avec **René Camoin, Anna Strelva,**
Michel Chalmeau (distribution en cours...)



Le vieil Ottavio, riche à craquer mais au bord de la tombe, a épousé en secondes noces Béatrice, une intrigante de première catégorie. Celle-ci a mis à la porte l'aimable Florindo, fils du premier lit d'Ottavio, car, tout naturellement, elle désire accaparer tout l'héritage pour elle et son imbécile de fils chéri. Mais Coraline, une simple servante, a quitté la maison d'Ottavio pour suivre Florindo dans son malheur et décide de rétablir le jeune homme dans ses droits.

« Comme on peut s'y attendre, Robert Hirsch est au summum de son art... Une pièce enjouée où la morale est sauve, un divertissement de rêve ! » Jean-Claude Rongeras, **France 2**

L'histoire est inspirée de la vie d'une religieuse de Longchamp nommée Marguerite Delamarre, qui avait fait parler d'elle en 1758, pour avoir écrit à la justice, demandant à être libérée du cloître où ses parents l'avaient enfermée, car née d'une relation illégitime. De peur d'aller en enfer, sa mère, par un chantage affectif, la persuade d'aller au couvent. Diderot dénonce ici les vocations forcées, les brimades que subissent les religieuses, les dérives du cloître. La vraie vocation n'a pas besoin de murs.



OPÉRA

La Traviata

Opéra en trois actes de Giuseppe Verdi

Livret de Francesco Maria Piave

d'après Alexandre Dumas-Fils

Mise en scène de Pierre Thirion-Vallet

Direction d'orchestre Amaury du Closel

avec dans les rôles principaux Violetta :

Alice Gulipian - Alfredo : Ook Chung -

Germont : Matthieu Lécroart

Coproduction Atelier Lyrique de Clermont-

Ferrand, Opéra Nomade, Théâtre de Saint-Maur.

Opéra créé en résidence au Théâtre de Saint-Maur

Durée : 2h45 (avec entracte),
chanté en italien, surtitré en français

**Samedi 8 et
mercredi 12 janvier
20h30**

**dimanche 9 janvier
15h30**

SALLE RABELAIS

Plein tarif 34 €

Abonnés 29 €

Jeunes de moins de 26 ans 15 €

**Mardi 18 janvier
20h30**

SALLE RABELAIS

Plein tarif 30 €

Abonnés 25 €

Jeunes de moins de 26 ans 15 €

Tarif famille 

THÉÂTRE, COMÉDIE

Les 39 marches

de Gérald Sibleyras d'après le film

d'Alfred Hitchcock

mise en scène de **Eric Metayer**

avec Eric Métayer, Andréa Bescond,

Christophe Laubion, Jean-Philippe Bèche

4 nominations aux Molières 2010

Molière 2010 de la meilleure pièce comique



Quatre comédiens interprètent plus de 150 personnages et restituent avec loufoquerie l'univers d'Alfred Hitchcock : Londres, la lande écossaise, des cascades, des poursuites de voitures, une histoire d'amour, espionnage et suspense, tous les moments forts du film.

« Anachronismes, jeux de mots, théâtre dans le théâtre, clins d'œil au maître du suspense, effets spéciaux maison : des trouvailles toutes plus drôles les unes que les autres... un spectacle intelligent et hilarant ! » Nathalie Simon, **Figaroscope**

**Dimanche 23 janvier
15h30**

SALLE RABELAIS

Plein tarif 38 €

Abonnés 33 €

Jeunes de moins de 26 ans 25 €

DANSE CLASSIQUE

Karl Paquette et les solistes de l'Opéra de Paris



Karl Paquette, nommé tout récemment danseur étoile (le 31 décembre 2009) nous propose ici, en compagnie de solistes de l'Opéra de Paris, futures étoiles de demain, un programme original d'extraits d'œuvres très connues créées en majorité à la fin du XIX^e siècle.

C'est à Paris que Verdi découvre au Théâtre du Vaudeville l'adaptation pour la scène du roman d'Alexandre Dumas-fils : La Dame aux camélias, roman largement autobiographique. Giuseppina, sa compagne avait été, tout comme Marguerite, une Traviata, une « dévoyée » et le père du héros la réplique

de Carlo Verdi, le propre père du compositeur. La pièce met en scène une courtisane parisienne (Marie Duplessis) qui s'éprend d'un jeune homme et abandonne sa course aux plaisirs pour les vrais sentiments. Mais la respectabilité bourgeoise ne peut le tolérer : la prostituée doit renoncer à sa passion sous la pression de son futur beau-père et meurt, rejetée, victime de l'hypocrisie.



THÉÂTRE CLASSIQUE

Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée

Précédé de La clef du grenier d'Alfred

De **Alfred de Musset**

Mise en scène de **Xavier Lemaire**

avec Isabelle Andréani

et Xavier Lemaire

Vendredi 28 janvier

vendredi 4 février

20h30

samedi 29 janvier

samedi 5 février

dimanche 30 janvier

dimanche 6 février

17h30

SALLE RADIGUET

Plein tarif 16 €

Abonnés 11€

Jeunes de moins de 26 ans 8 €

 **SÉANCE SCOLAIRE** VOIR P.40

Nous sommes en septembre 1851, la servante et le cocher d'Alfred de Musset pénètrent dans son grenier pour récupérer les harnais du coche, mais la découverte de textes inédits, le récit d'anecdotes piquantes vont les conduire à jouer eux-mêmes « Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée » et se déclarer de façon singulière leur amour. Toute la flamme de Musset jaillit de cette « comédie-pro-verbe » flamboyante, joyau de la littérature romantique, qui fera le régal de tous les amoureux d'un théâtre authentique et passionné.



Samedi 29 janvier

20h30

SALLE RABELAIS

Plein tarif 26 €

Abonnés 21 €

Jeunes de moins de 26 ans 10 €

Tarif famille 

HIP HOP COMIQUE

DDM Drôles de mecs

Mise en scène de Tristan Petitgirard

avec Riyad Bassim,

Charlie Nadjarian, Hervé Yapi,

Benjamin Renaudin et Luis Ribeiro

Ces cinq danseurs vous transportent dans leur univers inclassable, alliant virtuosité technique, parodie et break dance. Ils vous séduiront en incarnant dans ce show tous les héros qui ont hanté le petit comme le grand écran : Alerte à Malibu, Chapeau melon et bottes de cuir, Charlot, Matrix, Les Blues Brothers, Bonne nuit les petits, Claude François... Un Zapping frénétique à 1000 à l'heure durant lequel le public s'amuse à tester sa culture télévisuelle.



THÉÂTRE CLASSIQUE

Le Misanthrope

De Molière

Mise en scène de **Nicolas Liautard**

Avec Jean-Yves Broustail,
Anne Cantineau, Sava Lolov,
Jean-Christophe Quenon,
Marion Suzanne
(distribution en cours...)

Production La Nouvelle Compagnie - Coproduction
Théâtre de Saint-Maur, Théâtre des Quartiers d'Ivry,
Théâtre Jean Arp à Clamart, La Ferme de Bel Ébat à
Guyancourt en collaboration avec Le Prisme à Élanecourt,
Théâtre-Cinéma Paul Eluard à Choisy-le-Roi
Avec la participation du Jeune Théâtre National

Samedi 5 février

20h30

SALLE RABELAIS

Plein tarif 30 €

Abonnés 25 €

Jeunes de moins de 26 ans 10 €

Vendredi 4 mars

vendredi 11 mars

20h30

samedi 5 mars

samedi 12 mars

dimanche 6 mars

dimanche 13 mars

17h30

SALLE RADIGUET

Plein tarif 16 €

Abonnés 11€

Jeunes de moins de 26 ans 8 €

THÉÂTRE MUSICAL

l'Or

d'après le roman de **Blaise Cendrars**
musique originale de
Jean-Jacques Milteau (harmoniciste de
renommée internationale)
adaptation et mise en scène
de Xavier Simonin
avec Jean-Jacques Milteau
et Xavier Simonin

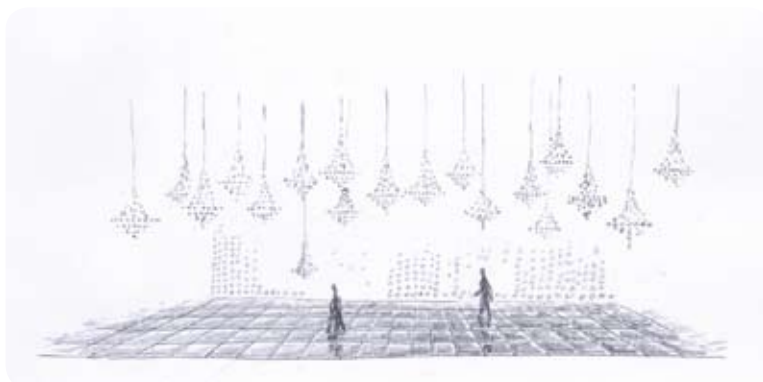
Suisse, 1834. Johann August Suter, 31 ans, sans le sou, veut de l'or. Il quitte sa famille, son pays et part pour l'Amérique, prend le bateau, débarque à New York, pousse sa route jusqu'en Californie. Il achète une parcelle de terre, fait venir des ouvriers, du bétail, des machines. Au bout de dix ans d'un travail acharné, Suter est à son apogée. Il est en passe de devenir l'homme le plus riche des jeunes Etats-Unis. Mais le destin en décide autrement. En janvier 1848, on découvre de l'or sur

ses terres. C'est la grande ruée et le début de la tragédie de Suter. Il mourra à Washington sur les marches du Congrès, ruiné...

Le chef-d'oeuvre de Cendrars, incarné par Xavier Simonin et mis en musique par Jean-Jacques Milteau, raconte avec force une épopée qui nous entraîne de l'Europe au Grand Ouest américain.



En 1666, Molière a 44 ans, Armande Béjart sa jeune épouse pour laquelle il écrit le rôle de Célimène en a vingt de moins. L'histoire nous dit assez clairement le dépit de l'homme de génie devant la légèreté de sa jeune épouse, son cocuage notoire, les quolibets dont il est l'objet de la part des petits marquis qu'il a tant moqués. Mais Molière, qui est autant philosophe que dramaturge, se trouve un antidote à la mélancolie en se moquant de lui-même... Bref ! Il est suffisamment imprégné de la doctrine d'Épicure pour se regarder souffrir et en tirer une comédie.



THÉÂTRE CLASSIQUE

Le malade imaginaire

De **Molière**

Mise en scène de **René Camoin**

avec René Camoin dans le rôle d'Argan
(distribution en cours)

Création 2010/2011 de l'Atelier Théâtre
de la Cité au Théâtre de Saint-Maur

Dimanche 6 mars

15h30

samedi 12 mars

20h30

SALLE RABELAIS

Plein tarif 30 €

Abonnés 25 €

Jeunes de moins de 26 ans 10 €

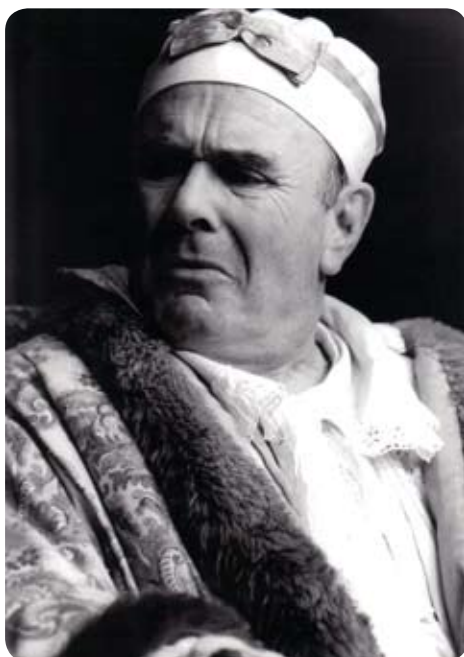
 Tarif famille

 **SÉANCE
SCOLAIRE** VOIR
P.40

Argan, le vieux bourgeois, se croit, sans l'être, malade ; sa femme, Béline, lui dispense des soins attentifs, mais n'attend que sa mort pour pouvoir hériter.

Molière est arrivé, un peu tôt, à la fin de sa vie et à la conclusion qu'on ne guérit pas les malades du corps et pas davantage les

maniaques : on les subit ! On s'en accommode et au mieux, on en rit. La terreur de la mort conduit Argan jusqu'aux extrêmes les plus odieuses de l'égoïsme, niant aux autres le droit à une existence propre, en faisant d'eux des objets soumis à ses caprices. Molière montre la médecine du XVII^{ème} siècle comme une farce faite de rituels ridicules, un spectacle de magie pour abuser d'autrui.



Mardi 15 mars

20h30

SALLE RABELAIS

Plein tarif 30 €

Abonnés 25 €

Jeunes de moins de 26 ans 15 €

CONCERT, CHANSON

Berliner chante Reggiani

Avec **Gérard Berliner**

Piano, Guitare : Emmanuel Loubière

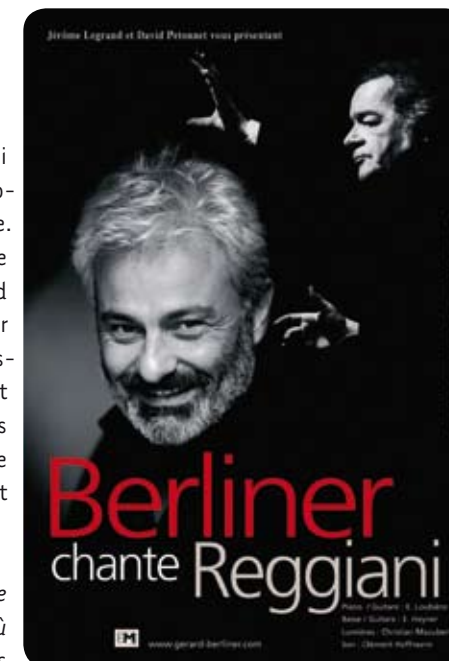
Basse, Guitare : Emmanuel Heyner

Un grand monsieur ce Gérard Berliner, qui a su conserver cette force d'émotion propre aux grands professionnels de la scène. Avec ce spectacle, il rend un hommage passionné à Serge Reggiani et reprend avec bonheur son répertoire sans tomber dans le piège de l'imitation car il réinvestit ces chansons de ses propres fêlures et de son talent. Il interprète 25 de ses plus belles chansons : L'Italien, Le barbier de Belleville, Ma solitude, Les loups, Le petit garçon...

« Un jour par chance j'ai croisé ta route lors d'une émission de radio en 1982 où tu m'avais choisi parmi 50 petits 45 tours.

La semaine suivante ma vie basculait et la France entière me découvrait chez Michel Drucker avec ma chanson, Louise. Tu es le seul à y avoir cru et à m'avoir aimé dès le début. Merci Serge. » **Gérard Berliner**

« Berliner a bien du talent, Reggiani avait raison » **TTT Télérama**



THÉÂTRE, DRAME

Salomé

d'Oscar Wilde

Mise en scène de Jérémie Le Louët
Avec Jérémie Le Louët, Katarzyna Krotki,
Noémie Guedj, Stéphane Mercoyrol,
Julien Buchy, David Maison, Anthony
Courret et Jonathan Frajenberg

Vendredi 18 mars

20h30

SALLE RABELAIS

Plein tarif 26 €

Abonnés 21 €

Jeunes de moins de 26 ans 10 €



Mardi 22 mars

20h30

SALLE RABELAIS

Plein tarif 26 €

Abonnés 21 €

Jeunes de moins de 26 ans 10 €



16^{ÈME} ÉDITION DE LA BIENNALE
DE DANSE DU VAL-DE-MARNE

Blue Lady

Chorégraphie Carolyn Carlson

Interprétation Tero Saarinen

Musique originale René Aubry

Scénographie originale Frédéric Robert

« *Salomé est un opéra, une variation polyphonique sur le rapport entre l'art et la nature.* » James Joyce

Salomé, météore dans le théâtre de Wilde, fait partie des rares pièces écrites en français par un écrivain anglophone. Elle est l'une des œuvres les plus représentatives du courant décadent, avec ses intentions parodiques, ses hommages et ses grincements de dents. Les thématiques sont universelles et intemporelles : la tentation, la foi, la loi, le mystère de la vie, de l'amour et de la mort... Rongés par la dépression, la démence et la haine, les personnages de Salomé sont

traqués dans leurs pulsions, leurs désirs, leurs fantasmes, à l'instar de Wilde lui-même, qui devra répondre devant un tribunal de son homosexualité.

La compagnie val-de-marnaise des Dramaticules présente ici sa nouvelle création 2010/2011. Production : La Compagnie des Dramaticules - Coproduction : Théâtre de Saint-Maur, Théâtre des Quartiers d'Ivry, Espace Culturel André Malraux au Kremlin-Bicêtre, Théâtre de Rungis, Avec l'aide à la création de la Communauté d'Agglomération de Val de Bièvre et du Conseil Général du Val-de-Marne



Blue Lady, solo mythique de Carolyn Carlson, a laissé des images inoubliables dans le monde entier, cristallisant les rêves, les aspirations, les émotions de milliers de spectateurs. Les stores vénitiens, la robe rouge se déroulant autour de la danseuse, le dernier baiser emporté par une musique envoûtante, symbolisent l'image qu'on se fait de Carolyn Carlson. Créé le 11 octobre 1983 au Théâtre La Fenice à Venise, il est en 2008 transmis à Tero Saarinen, charismatique chorégraphe et interprète finlandais. **Soirée en présence de Carolyn Carlson**



THÉÂTRE, COMÉDIE

Désiré

De Sacha Guitry

Mise en scène de Serge Lipszyc

avec **Robin Renucci, Florence Darel**,
Alycia, Jean-Christophe Barc, Nathalie
Krebs, Jean-Philippe Puymartin

Désiré, valet de chambre stylé, entre au service d'une actrice, maîtresse d'un Ministre. Malgré les convenances, Désiré tombe amoureux de sa patronne, ce qui lui est déjà arrivé par le passé. Mais cette fois-ci, à son corps défendant, Mademoiselle n'est pas insensible à ses charmes...



Samedi 26 mars

20h30

SALLE RABELAIS

Plein tarif 34 €

Abonnés 29 €

Jeunes de moins de 26 ans 20 €

HUMOUR

Anne, bien plus que 20 ans

Textes et interprétation de **Anne Roumanoff**

Vive, espiègle, pétulante, elle vient bousculer notre conformisme quotidien.

« Elle choisit très bien les personnages et c'est par leur truchement, au filtre de leur naïveté, de leur désarroi, qu'elle est caustique »

Armelle Héliot, **Le Figaro**



Mardi 29 mars

20h30

SALLE RABELAIS

Plein tarif 34 €

Abonnés 29 €

Jeunes de moins de 26 ans 20 €

Vendredi 29 avril

vendredi 6 mai

20h30

samedi 30 avril

samedi 7 mai

dimanche 8 avril

17h30

SALLE RADIGUET

Plein tarif 16 €

Abonnés 11€

Jeunes de moins de 26 ans 8 €

**SPECTACLE
SCOLAIRE** VOIR
P.40 



Le 15 Mars 1900, Sarah Bernhardt ouvre son théâtre (aujourd'hui Théâtre de la Ville à Paris) en créant l'Aiglon, spécialement écrit pour elle par Edmond Rostand. Le triomphe est total et du monde entier, on vient l'applaudir. Elle devient à près de soixante ans cet adolescent brûlant de fièvre et d'idéal meurt à vingt ans. Celle qui déclarait qu'au théâtre « le naturel c'est bien mais le sublime c'est tout de même mieux », va devenir cette figure emblématique de la jeunesse sacrifiée. Anne Delbée reprend ici le rôle qu'elle a joué au Théâtre de Nancy en 1989, puis à Paris au Théâtre des Mathurins... avec Philippe Bouclet dans le rôle de Flambeau qu'il interpréta dès le début. Ils ont aujourd'hui atteint une version respectant le texte mais qu'ils jouent à eux deux afin d'atteindre au mieux la quintessence de cette tragédie : un ultime dialogue entre le fils de Napoléon et l'homme du peuple qui a traversé toutes les guerres.

THÉÂTRE HISTORIQUE

L'aiglon, histoire d'un rêve

de **Edmond Rostand** adapté et

mis en scène par **Anne Delbée**

avec Anne Delbée et Philippe Bouclet

QUINTETTE À CAPELLA HUMORISTIQUE

Cinq de cœur, Métronomie

Mise en scène : **Pascal Legitim**

Avec Pascale Costes,
Sandrine Mont-Coudiol,
Karine Serafin, Patrick Laviosa,
Xavier Margueritat

Samedi 30 avril

20h30

SALLE RABELAIS

Plein tarif 20 €

Abonnés 15 €

Jeunes de moins de 26 ans 10 €

 Tarif famille

L'action se déroule dans le métro parisien dans lequel sont enfermés cinq personnages, alors qu'à l'extérieur la révolte gronde. Ils vont s'affronter, se séduire, se confronter à de nombreuses rencontres insolites (le fantôme du poinçonneur des Lilas, d'inquiétantes mendiants bulgares...) avant d'aboutir à leurs destinations finales...

L'humour désopilant, la performance vocale de ce quintette ont su séduire **Pascal Legitim**, qui en signe ici la mise en scène.



Samedi 7 mai

20h30

SALLE RABELAIS

Plein tarif 34 €

Abonnés 29 €

Jeunes de moins de 26 ans 20 €

Tarif famille 

THÉÂTRE, COMÉDIE

Thé à la Menthe ou t'es citron ?

De Danielle Navarro Haudecoeur et **Patrick Haudecoeur**

Mise en scène de Patrick Haudecoeur

Avec Nathalie Cerda, Jean-Luc Porraz, Isabelle Spade,
Patrick Haudecoeur, Jean-Pierre Lazzerini ou Bob
Martet, Edouard Pretet, Sandra Biadalla

7 Nominations aux Molières 2010



C'est l'histoire d'une troupe de comédiens ringards qui répète une pièce de boulevard où il est question d'un gentleman cambrioleur qui s'est introduit chez une aristocrate. Evidemment, rien n'est prêt, le soir de la première arrive et là ... ça tourne au délire, pour le plus grand bonheur du public qui assiste à des répétitions désastreuses et à une représentation catastrophiquement hilarante !

OPÉRA CABARET

Les nouvelles Graines d'opéra

Mise en scène de Jean-Luc Paliès
Avec Estelle Boin (soprano),
Magali Paliès (mezzo-soprano),
et Luc-Emmanuel Betton (piano)

Samedi 14 mai
20h30

SALLE RABELAIS

Plein tarif 20 €

Abonnés 15 €

Jeunes de moins de 26 ans 10 €

 Tarif famille

Samedi 28 mai
20h30

SALLE RABELAIS

Plein tarif 30 €

Abonnés 25 €

Jeunes de moins de 26 ans 15 €

CONCERT

American Gospel

Avec **Linda Lee Hopkins**,
chœur et orchestre

Lors de la réunion des « Gospel pour 100 Voix » en 1998, les chanteurs de gospel américains se sont retrouvés pour une grande communion. De ce jour est née la première chorale de gospel américaine en France, "Américan Gospel Connection" avec en chef de chœur la saisissante Linda Lee Hopkins. Composé de catholiques et de protestants originaires des USA, de la Martinique ou d'Afrique, le groupe mêle tradition et modernité, rythmes jazzy et chants profonds empreints de cette ferveur religieuse à la base même du Gospel.



Nous vous invitons à un voyage musical au cœur de la féminité, à la fois émouvant et hilarant qui se joue des conventions, alliant l'émotion à la déraison, mêlant sans frontières opéra et chanson. Un nouvel opus lyrique, poétique et humoristique pour tout public. Avec des airs, entre autres, des opéras de Jules Massenet, André Messager, Henry Purcell, Oscar Strauss, Maurice Yvain, Arthur Honneger, Jacques Offenbach, Kurt Weill, Giuseppe Verdi, Georges Bizet, Leonard Bernstein. Un parcours ludique et original dans l'univers de l'art lyrique qui ravira les néophytes comme les connaisseurs.





SPECTACLES POUR LES PLUS JEUNES

Nouveauté : le théâtre aura le plaisir d'offrir un goûter
aux enfants à l'issue de chaque représentation

COMÉDIE À PARTIR DE 4 ANS

U et le secret du langage

De Jean-Luc Bertin et Virginie Guillou
avec Jean-Luc Bertin, Nelly Chanon,
Sandra Honoré, Sylvian katan,
Cédric Villenave



C'est la zizanie chez les consonnes et on ne s'entend plus ! Le grand maître de l'alphabet décide donc de confier à quatre d'entre elles une mission de la plus haute importance : pour rétablir l'harmonie, C, H, T et V doivent trouver le secret du langage. Dotées de supers pouvoirs, elles croisent dans leur quête U l'hurluberlu. Quel est donc cet étranger bizarroïde qui se fait appeler voyelle ?

Mercredi 20 octobre

15h30

SALLE RABELAIS



Mercredi 1^{er} décembre

15h30

SALLE RABELAIS



Le parcours initiatique de la petite Eby, sa curiosité, ses craintes, ses découvertes, s'adresse aux enfants de tous les âges : ceux qui, petits encore, s'inventent une histoire composée de toutes les autres et ceux qui, devenus grands, revendiquent le droit de poursuivre l'invention...

Mercredi 26 janvier

15h30

SALLE RABELAIS

COMÉDIA DELL ARTE, À PARTIR DE 8 ANS

Le Petit Violon

De Jean-Claude Grumberg
Mise en scène de Antoine Chalard



Léo le camelot détient le secret du bonheur et le dévoile au plus grand géant du monde. Ensemble, ils vont arracher la petite Sarah sourde et muette des griffes du directeur du cirque Univers qui la martyrise. A l'aide de quelques dessins, de son petit violon et de beaucoup d'amour, Léo entreprend d'apprivoiser « l'enfant sauvage ».

Dimanche 14 novembre

15h30

SALLE RABELAIS



THÉÂTRE, À PARTIR DE 5 ANS

Eby et la petite au bois dormant troisième volet

De Laurent Montel et Sarah Gabrielle
avec Sophie Carrier ou Marie Frémont,
Benjamin Julien ou Florent Ferrier, Clara
Noël ou Charlotte Popon

THÉÂTRE, DANSE, À PARTIR DE 3 ANS

Moi, papa ours

D'après l'album de Wolf Erlbruch, éditions Milan
Mise en scène de Marie-Pierre Lagarde et
Emmanuelle Bon avec Pierrette Bonnefont ou
Nathalie Grauss, Marie-Pierre Lagarde

Au sortir de l'hiver, un jeune ours sent naître en lui le désir d'être père. Il devra donc faire l'apprentissage d'une vraie relation pour découvrir en même temps le secret de la vie et sa propre humanité... De grandes questions posées à travers des personnages cocasses qui manient l'absurde avec la fraîcheur de l'enfance.



THÉÂTRE D'OMBRE, À PARTIR DE 3 ANS

Le Prince Tigre

inspiré du livre de Cheng Jiang Hong
édité à l'École des loisirs
mise en scène de Colette Blanchet

Mercredi 9 mars
15h30

SALLE RABELAIS

 **SÉANCE SCOLAIRE** VOIR P.39



En Extrême-Orient, au cœur de la forêt...
L'histoire est racontée par Mitsuka, arrière-arrière-petite-fille, descendante du Prince Tigre. Espiègle et rieuse, elle raconte avec ses mots d'aujourd'hui, ce conte émouvant sur la sagesse asiatique. Une réflexion sur la séparation, l'apprentissage, l'humilité et le courage.

Spectacle soutenu par l'ADAMI

DIVERTISSEMENT POUR TOUS ÂGES, À PARTIR DE 3 ANS

Super cascadeur

Mise en scène de Sébastien Mossière
avec Guillaume Romain

Guillaume rêve de devenir cascadeur. Il doit faire un spectacle. Mais, il n'y arrivera pas tout seul. Avec l'aide des enfants, il invente une histoire où un Prince trouillard doit sauver sa princesse des griffes d'un méchant très vilain. Guillaume réalisera-t-il son rêve ? Pas sûr ! Embûches, gaffes, rires et gamelles garanties, port du casque obligatoire !



Dimanche 3 avril
15h30
SALLE RABELAIS

SPECTACLES EN TEMPS SCOLAIRE POUR LES PLUS JEUNES

Dossier pédagogique complet
sur demande et tarifs spéciaux
groupes scolaires :
nous consulter 01 48 89 22 11 ou
maouate@theatresaintmaur.com

COMÉDIE, À PARTIR DE 4 ANS (VOIR PAGE 36)

U et le secret du langage Jeudi 21 octobre à 10h

COMÉDIA DELL ARTE, À PARTIR DE 8 ANS (VOIR PAGE 36)

Le Petit Violon Lundi 15 novembre à 10 h

CONTE, À PARTIR DE 7 ANS (VERSION MATERNELLE POSSIBLE SUR DEMANDE)

Andersen « Le vilain petit canard » et autres contes

Lundi 13 décembre à 10h et 14h, mardi 14 décembre à 10h et 14h - SALLE RADIGUET

D'après les contes d'Andersen, mise en scène Sylvain Lemarié avec Anne Marbeau



Au début il n'y avait rien, puis sont apparus les plantes, les animaux et les hommes. C'est ainsi que la comédienne a choisi d'introduire et de faire le lien entre les six contes d'Andersen théâtralisés, qu'elle présente sur scène : « Le lin », « Le chardon », « Le vilain petit canard », « Le rossignol de l'empereur », « Poucette », « Hans le balourd ». « On redécouvre les contes ici d'une belle façon, imprégnés d'humour, de tendresse et de fantastique. Courez-y » **Figaroscope**



CONTE, CHANT, PERCUSSIONS, À PARTIR DE 7 ANS

Sage comme un orage

Mardi 8 février et jeudi 10 février à 10h et à 14h - SALLE RADIGUET

de et avec Delphine Noly - mise en scène de Abbi Patrix
Accompagnée d'une kora et d'une percussion, Delphine Noly nous embarque avec jubilation au cœur de la transgression, à la rencontre de héros singuliers et troublants. Cet hymne pétillant à l'enfant curieux et trublion raconte comment filles et garçons grandissent en explorant leurs limites et en questionnant sans cesse le monde...

THÉÂTRE D'OMBRE, À PARTIR DE 3 ANS (VOIR PAGE 38)

Le Prince Tigre Mardi 8 mars à 14h



SPECTACLES EN TEMPS SCOLAIRE COLLÈGES ET LYCÉES

Dossier pédagogique complet
sur demande et tarifs spéciaux
groupes scolaires : **nous consulter**
01 48 89 22 11 ou
maouate@theatresaintmaur.com

THÉÂTRE HISTORIQUE À PARTIR DE 13 ANS (VOIR PAGE 12)

Vauban, la tour défend le roi

Lundi 8 novembre à 14h

THÉÂTRE CLASSIQUE À PARTIR DE 15 ANS (VOIR PAGE 19)

Les vœux de la religieuse

Librement adapté de « La Religieuse » de Denis Diderot

Jeudi 20 janvier à 14h

THÉÂTRE CLASSIQUE À PARTIR DE 13 ANS (VOIR PAGE 22)

Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée

De Alfred de Musset

Lundi 7 février à 14h

THÉÂTRE CLASSIQUE À PARTIR DE 10 ANS (VOIR PAGE 26)

Le malade imaginaire

De Molière

Vendredi 11 mars à 14h

THÉÂTRE HISTORIQUE À PARTIR DE 14 ANS (VOIR PAGE 31)

L'aiglon, histoire d'un rêve

De Edmond Rostand adapté par Anne Delbée

Jeudi 28 avril à 14h

OPÉRA CABARET À PARTIR DE 10 ANS (VOIR PAGE 34)

Les nouvelles Graines d'opéra

Vendredi 13 mai à 14h

Conférences culture et découverte

Horaire des conférences : 14h15

Tarifs : plein 7€, abonnés du théâtre 6€,

Pass Conférences 54€, Pass abonnés du théâtre 50€

Des sorties sont organisées au cours de l'année :

renseignements et réservations les jours de conférences.

Mardi 21 septembre

La Mésopotamie

Danièle Doré-Petit, conférencière du Grand Palais, diplômée de l'École du Louvre
Entre Tigre et Euphrate, une histoire millénaire.

Mardi 28 septembre

L'Alsace à l'époque romane

Sylvie Brossais, conférencière des Monuments Historiques
Une alternative à la route des vins ?

Mardi 5 octobre

Diderot, l'homme lumière

Claude Coulon, maître de conférences à la Sorbonne
A l'origine d'une véritable révolution intellectuelle.

Mardi 12 octobre

La découverte des groupes tissulaires HLA

Jacques Hors, professeur, chercheur au CNRS
Ces groupes tissulaires sont indispensables aux greffes.

Mardi 19 octobre

Showbiz

Jean-François Gayraud, commissaire divisionnaire
Showbiz, people et corruption.

Jeudi 4 novembre

Claude Monet, exposition temporaire

Claudine Riou, conférencière, agrégée d'université

Mardi 9 novembre

Les églises baroques dans la vallée du Mont Blanc

J. P. Gay, guide du patrimoine, écrivain

Mardi 16 novembre

Le monde poétique de Chagall

Mathilde Hager, spécialiste de l'histoire de l'art

Mardi 23 novembre

La Fayette

Christophe Peter, historien

Héros de l'Indépendance américaine, symbole de l'unité nationale et de la liberté, mais aussi ennemi de la violence et de l'intolérance.

Mardi 30 novembre

Tolérance et intolérance : un auteur face à son public

Joseph Joffo, écrivain, auteur de « Un sac de billes »

Mardi 7 décembre

Venise au fil du temps, au fil de l'eau

Hélène Norloff, conférencière de l'histoire de l'art

Mardi 14 décembre

Les prières d'Opéra

Jean-Claude Hemmerlin, conférencier d'opéra

Elles conjuguent théâtre et ferveur et sont signées Mozart, Wagner, Verdi, Gounot, Puccini.

Mardi 4 janvier

Cuba : histoire, musique et société

Enrique Varona, conférencier des Musées Nationaux

Mardi 11 janvier

La Chine et l'Europe

Jean-Pierre Arrignon, professeur des universités

Puissance financière, énergétique et politique, la Chine a une place prépondérante.

Jeudi 13 janvier

Le génie romantique russe à l'époque de Pouchkine à Gogol, exposition temporaire

Catherine Coudert, conférencière des Musées Nationaux

Mardi 18 janvier

Les Habsbourg

Catherine Coudert, conférencière des Monuments Nationaux

Une dynastie européenne.

Mardi 25 janvier

Napoléon III

Eric Anceau, maître de conférences à la Sorbonne

Un précurseur incompris.

Mardi 1^{er} février

La Commune à Paris

Christophe Peter, historien

Le symbole de la lutte des classes pour Marx.

Mardi 8 février

Le contre pouvoir maçonnique

Sophie Coignard, journaliste

Un état dans l'État.

Mardi 1^{er} mars

Bordeaux

Mathilde Hager, conférencière diplômée, spécialiste de l'histoire de l'art

Une ville des intendants. Une renaissance architecturale exemplaire.

Mardi 8 mars

Le déjeuner d'huîtres, le champagne et la femme au temps de la Régence

Eric Glatre, docteur en histoire, écrivain
Commentaire autour d'un tableau.

Mardi 15 mars

L'Histoire de la Pologne

Catherine Coudert, conférencière des Musées Nationaux
Un destin tourmenté.

Mercredi 16 mars

Exposition temporaire

A préciser
Claudine Riou, conférencière, agrégée d'université

Mardi 22 mars

La Robotique, les robots deviendront-ils des hommes ?

Jean-Philippe Coiffet, directeur de recherches au CNRS

Mardi 29 mars

L'Iran et ses voisins

Antoine Basbous, politologue, spécialiste du monde arabe
Depuis plus de trente ans, l'Iran est en conflit avec ses voisins.

Mardi 5 avril

La Reine Margot

Suzanne Oswald, conférencière des Monuments Historiques
Jouet des siens dans une époque trouble.

Mardi 26 avril

Watteau

Danièle Doré-Petit, conférencière du Grand Palais, diplômée de l'Ecole du Louvre
La soie et la mélancolie, toute la grâce fragile du XVIII^{ème}.

Mardi 3 mai

L'Amazonie

Claude Rosenheil, conférencière, archéologue, historienne
Pays de toutes les fièvres, tombeau de mille destins, l'Amazonie renferme encore des micro sociétés indiennes qui luttent pour affirmer leur identité.

Mardi 10 mai

Séville , Grenade, Cordoue

Claudine Riou, conférencière, agrégée d'université
De l'Islam aux Rois catholiques, du X^e au XVII^e.

Mardi 17 mai

François Mauriac, le romancier et le personnage

Claude Coulon, maître de conférences à la Sorbonne
Il fut l'un des très grands messieurs de la libération de son temps. Irremplaçable, il nous manque aujourd'hui.

Mardi 24 mai

Les années 1950, reconstruction, préfabrication

Hugues Ménès, conférencier des Musées Nationaux
La fin d'un certain classicisme architectural.

Mardi 31 mai

L'Art des imagiers

Sylvie Brossais, conférencière des Monuments Historiques
Ceux qui taillent la pierre et ceux qui la colorent, au temps des cathédrales gothiques.

Mardi 7 juin

Le saxophone à la française

Nicolas Prost, conférencier, musicien
Né il y a 168 ans, l'instrument d'Adolphe Sax a grandi à Paris, se pense, se joue à la française à travers les musiques savantes, classiques ou modernes, jazz ou populaires.

Mardi 14 juin

Repas de fin d'année

Les vendredis des mélomanes

CONSERVATOIRE, AUDITORIUM JEAN-PHILIPPE RAMEAU

20h30

Tarif plein 12€, abonnés théâtre 10€, jeunes 8€, gratuit pour les élèves du Conservatoire, abonnement mélomanes (4 concerts au choix) 40€, abonnement spécial abonnés du théâtre 35€

Vendredi 22 octobre Gala des lauréats

Les trois lauréats de l'année se produisent en soliste avec orchestre. (Hors abonnement)

Vendredi 19 novembre Les solistes de Moscou

Concert exceptionnel dans le cadre de l'année des échanges culturels franco-russes avec l'un des meilleurs orchestres de chambre internationaux. Comme Rostropovitch le fit du violoncelle, Youri Bashmet – le plus grand altiste de son temps – transcende les possibilités techniques et expressives de son instrument. (Hors abonnement -tarif plein 25 € - 10 € pour les élèves du Conservatoire)

Vendredi 10 décembre Concert de l'Orchestre de Chambre

Olivier Kaspar, direction – Mozart, Schubert (orchestration O. Kaspar), Strauss
« Le chant du cygne » de Schubert, un des cycles vocaux les plus bouleversants jamais écrits, sera donné en version avec orchestre. La musique funèbre et maçonnique de Mozart, ainsi que les Métamorphoses de R. Strauss illustreront, elles aussi, l'association paradoxale et pourtant si naturelle de la beauté avec la gravité.

Vendredi 17 décembre Concert de Noël

Gwénaëlle Feret, harpe – Jean-Pierre Ballon, direction – Ravel, Rodrigo, Strauss, Kaspar
Le Concerto-Sérénade pour harpe de Rodrigo sera un des temps forts de ce concert festif avec la création du « Tango » pour orchestre d'Olivier Kaspar et l'irrésistible « Valse » de Ravel.

Vendredi 21 janvier Récital contrebasse piano

Thierry Barbe, contrebasse – Jean-Yves Sebillotte, piano

Vendredi 28 janvier Musique Tchèque

Christophe Oudin, violoncelle – Patrick Prunel, violon – Christine Fonlupt, piano – Pierre Moraguès, cor – Véronique Fèvre, clarinette
Compositeurs célèbres ou non, formations traditionnelles ou fantaisistes pour un concert de musique de chambre consacré aux musiciens tchèques.

Vendredi 11 février Concert de l'Orchestre Symphonique

Christophe Bukudjian, piano – Olivier Kaspar, direction

Pour fêter les deux cents ans de Listz né en 1811, entouré de ses maîtres à penser Wagner et Beethoven.

Vendredi 4 mars Récital violon harpe

Gwénaëlle Feret, harpe – Christophe Bianco, violon

La harpe, un des plus anciens instruments de musique, a pris un essor extraordinaire dans les salons de la haute société au XIX^{ème} siècle : musique de charme pour le plaisir des auditeurs.

Vendredi 11 mars Trio de Brahms

Thierry Brodard, violon – Mathieu Lejeune, violoncelle – Romano Pallottini, piano – Pierre Moragues, cor – Véronique Fèvre, clarinette

Trois trios de Brahms en une seule soirée (le cor, la clarinette, les cordes), afin de savourer les différentes facettes de ce compositeur.

Vendredi 25 mars Le Quatuor Ludwig

Janacek, Ligeti, Schumann

Un des grands quatuors à cordes français, dans des pages venant d'Europe de l'est, d'une exceptionnelle richesse poétique.



Vendredi 1^{er} avril Concert de l'Orchestre de Chambre - Autour du Basson

Fany Maselli, Basson – Jean-Pierre Ballon, direction

Jeudi 7, Vendredi 8 avril Soirée Opéra - Gianni Schicchi de Puccini

SALLE RABELAIS, THÉÂTRE

Orchestre symphonique du conservatoire – Jean-Pierre Ballon, direction – Florence Camoin, mise en scène

Créé en 1918, Gianni Schicchi est une farce lyrique, où les personnages mentent et manipulent. Inspiré de la Divine Comédie (Dante) et de Volpone, cet opéra en un acte met en scène, dans la Florence médiévale, des héritiers malhonnêtes qui ont recours à un personnage plus rusé qu'eux... (Hors abonnement -tarif plein 20 € - moins de 26 ans 15 € - gratuit pour les élèves du Conservatoire)

Vendredi 1^{er} juillet Soirée exceptionnelle de commémoration du 14 juillet

SALLE RABELAIS, THÉÂTRE

Bizet, Milhaud, Auric, Tailleferre, Debussy, Stravinsky

Musiques de feux d'artifice, de chansons, de danses, au patriotisme bon enfant. Et, en apothéose, les « Noces » de Stravinsky, chef-d'œuvre de la littérature pour chœur, qui exalte le thème de la liesse populaire.

Les ateliers théâtre

Le Théâtre de Saint-Maur propose des ateliers de pratique théâtrale pour tous, qui ont lieu au Théâtre de Saint-Maur, salle Radiguet, ou dans la salle de théâtre d'Arsonval, encadrés par une équipe de comédiens professionnels.

Les ateliers enfants, adolescents et adultes sont axés sur le ludique et la détente.

Enfants, les mercredis

Animés par **Alexandra Royan**, SALLE D'ARSONVAL :

CE1/CE2 : de 9h30 à 11h

CM1/CM2 : de 11h15 à 12h45

CM1/CM2 : de 13h à 14h30

Animés par **Delphine Gustau** en alternance avec **Xavier Girard**, SALLE RADIGUET :

CM1/CM2 : de 9h30 à 11h

TARIF ANNUEL : 330 €

Adolescents, les mercredis

Animés par **Delphine Gustau** en alternance avec **Xavier Girard**, SALLE RADIGUET :

6°/5° : de 11h15 à 12h45

Animés par **Claire Faurot** en alternance avec **Muriel Lantignac**, SALLE RADIGUET :

6°/5° : de 13h à 14h30

6°/5° : de 14h45 à 16h15

Animés par **Chantal Dupuy**, SALLE D'ARSONVAL :

5°/4° : de 14h45 à 16h15

4°/3° : de 16h30 à 18h

2° à Terminale : de 18h15 à 19h45

TARIF ANNUEL : 360 €

Adultes

Animés par **Christine Gidrol** (titulaire du DE du Ministère de la Culture), SALLE D'ARSONVAL :

Débutants (exercices, improvisations et spectacle) **les lundis de 20h à 22h30**

TARIF ANNUEL : 380 €

Confirmés (mise en scène sur toute l'année d'une pièce, nombre de participants limités) **les mardis et mercredis de 20h à 22h30** TARIF ANNUEL : 550 €

Animé par **Chantal Dupuy**, SALLE D'ARSONVAL (ATELIER SANS SPECTACLE DE FIN D'ANNÉE) :

Atelier d'expression théâtrale les jeudis de 20h à 22h30 TARIF ANNUEL : 370 €

Le Pôle Master Class

LES MASTER CLASS ONT LIEU EN SALLE RADIGUET

2° à Terminale les mercredis de 18h5 à 19h45 TARIF ANNUEL : 380 €

Adultes les mercredis de 20h à 22h30 TARIF ANNUEL : 580 €

Ouvert à tous à partir de 15 ans, la Master Class jeunes et adultes du Théâtre de Saint-Maur est l'école d'un spectateur-acteur curieux de la programmation du lieu et avide du plaisir et de l'exigence que réclame l'art dramatique.

Que travaille-t-on ? La respiration et la diction, la reconnaissance de son corps et son mouvement dans l'espace. Les improvisations et l'acquisition des règles qui permettent d'organiser la parole et l'écoute. L'apprentissage des textes et des différents codes de jeu. L'initiation facultative à la mise en scène et l'écriture théâtrale.

Dans quel esprit ? Ces ateliers sont avant tout axés sur la notion d'un plaisir pluriel. Celui de rencontrer les autres, de se sentir relié au monde des idées, d'incarner l'imaginaire, de développer son sens critique afin de mieux aborder les spectacles théâtraux.

Pour quel objectif ? Celui de présenter sur scène, à condition d'être présent et assidu durant toute la saison, une œuvre originale écrite par une équipe d'auteurs, mettant en valeur l'apprentissage mené par chacun dans un groupe harmonieux et dynamique.

Ces 2 ateliers sont placés sous la responsabilité pédagogique de **Guillaume Hasson**, auteur et metteur en scène, directeur artistique de compagnie, de lieu et de festival. Le pôle d'intervenants professionnels est composé en plus de **Philippe Bertin**, auteur et acteur, **Michelle Bustamante**, actrice, **Maria Cristina Mastrangeli**, metteur en scène, conseillère artistique.

Renseignements et inscriptions

Les tarifs (sauf atelier du jeudi à 20h) incluent la présentation d'un spectacle de fin d'année en juin 2011. Une séance d'essai gratuite est possible. **Les cours n'ont pas lieu pendant les vacances scolaires et les jours fériés.** Le règlement s'effectue impérativement avant le début du premier cours (possibilité de déposer 3 chèques).

Inscriptions enfants et adolescents, les 8 et 15 septembre de 14h à 18h dans le hall du théâtre, ou par courrier (préinscription prioritaire pour les anciens élèves à partir du 7 juin 2010 au 01 48 89 22 11).

Inscriptions adultes, le 11 septembre à la Journée des Associations (stand du théâtre) et à partir du 13 septembre de 13h à 18h dans le hall du théâtre, ou par courrier.

Nota Bene : ces informations sont susceptibles de modifications en fonction du nombre d'inscrits

Début des cours : semaine du 20 septembre 2010

Cinéma Le Lido

PLACE JACQUES TATI – 70, AVENUE DE LA RÉPUBLIQUE 94100 SAINT-MAUR-DES-FOSSÉS

Chaque semaine, le cinéma municipal LE LIDO vous propose les films de l'actualité avec une volonté de satisfaire tous les publics.

Vous pourrez retrouver régulièrement :

- Un film de **l'actualité pour tout public**
- Un film **étranger en Version Originale sous-titrée**
- Un film **pour petits et grands**

Le cinéma LE LIDO vous proposera également tout au long de l'année, des événements spéciaux :

- **le Festival du court-métrage « Sur les Pas de Mon Oncle »**

du Vendredi 15 au Dimanche 17 Octobre 2010.

Découvrez les nouveaux talents du cinéma qui seront les grands de demain et participez au Prix du Public (ENTRÉE LIBRE DURANT LES 3 JOURS).

- **Les soirées spéciales en présence des réalisateurs et des équipes de films.**

Dialoguez avec les équipes de films à l'issue des projections : ces soirées organisées environ une fois tous les deux mois permettent au public du LIDO de dialoguer avec les créateurs et de découvrir les coulisses de leurs œuvres.

- **Le Ciné-Club** : une séance unique permettant la (re)découverte d'un chef-d'œuvre du 7^{ème} art sera régulièrement programmée. Cette séance sera suivie par une rencontre qui permettra de dialoguer autour de l'œuvre projetée.

Le cinéma LE LIDO participe à toutes les opérations nationales : **Fête du Cinéma, Printemps du Cinéma ...**

Le cinéma LE LIDO se veut un lieu convivial et interactif.

N'hésitez donc pas à donner vos idées concernant de futurs projets.

Bonnes projections à tous !

En pratique : du mercredi au mardi : 4 séances par jour - Tarifs : 6 et 5 € - mercredi tarif réduit pour tous : 5 € - dimanche matin à 11h tarif réduit : 3,50 €, Carte RELAI Jeunesse à toutes les séances, Carte de fidélité (7^{ème} entrée gratuite).

Groupes scolaires, opérations spéciales : nous consulter

Téléphone : 01 48 83 06 18 - e-mail : cinemalido@live.fr

Renseignements Pratiques

S'informer

Site internet : www.theatresaintmaur.com

Accueil/Billetterie : 01 48 89 99 10 et billetterie@theatresaintmaur.com

Administration : 01 48 89 22 11 et administration@theatresaintmaur.com

Réserver

Sur place : accueil/billetterie ouvert du lundi au samedi de 13h à 19h.

L'accueil du théâtre est fermé du 1^{er} juillet au 31 août 2010 et les samedis des vacances scolaires.

Pas de fermeture de l'accueil les soirs de spectacle.

Paiement en espèces, chèques et CB acceptés.

Par téléphone (paiement par CB) : au 01 48 89 99 10, aux mêmes horaires.

Par correspondance : envoyez un chèque à l'ordre de l'ATC et une enveloppe timbrée pour le retour des places.

Le paiement est indispensable pour valider la réservation et les billets ne sont ni repris, ni échangés, ni remboursés.

La direction se réserve le droit d'apporter toute modification au programme.

Se restaurer

Chaque soir, la cafétéria est ouverte une heure avant le début du spectacle. De plus, certains soirs, notre partenaire Casabailadora vous propose son **restaurant de produits bios andalous**. Planning disponible sur la page d'accueil de notre site internet. Renseignements et réservations : 06 45 40 24 47 www.casabailadora.fr

Venir au théâtre

Théâtre de Saint-Maur 20 rue de la Liberté 94100 Saint-Maur

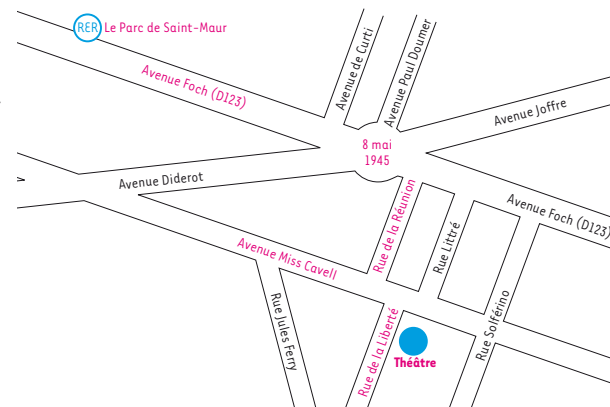
RER A : arrêt Parc de Saint-Maur (18mn de Nation).

Bus : ligne 317, arrêt

Théâtre et ligne 107,

arrêt Inkermann

Voiture : depuis Paris : prendre l'A4, sortie n°4 Joinville/Saint-Maur. Parking gratuit, au niveau du 47 avenue Miss Cavell. Fermeture du parking 30 mn après la fin du spectacle.



Les tarifs

Le tarif jeunes s'applique aux étudiants et/ou moins de 26 ans (sur présentation d'un justificatif).

Une nouveauté : Le tarif famille. Les spectacles adaptés aux sorties en famille sont identifiés sur la plaquette par ce logo :  Tarif famille. Les enfants bénéficient déjà du tarif Jeunes et les parents ont droit au tarif abonnés s'ils viennent avec au moins un de leurs enfants.

Places de 2^{ème} catégorie, salle Rabelais : elles sont minorées systématiquement de 2 € par rapport au tarif plein. Le tarif jeunes n'est pas minoré en 2^{ème} catégorie.

L'abonnement : que des avantages !

Le tarif abonnés vous offre **une réduction de 5€** par rapport au tarif plein, pour chaque spectacle de la saison.

L'abonnement est nominatif et fonctionne **à partir de 4 spectacles achetés.**

La carte d'abonné, gratuite, permet d'acheter en cours d'année des places de spectacles supplémentaires, en bénéficiant toujours du tarif abonnés.

A partir de 6 spectacles achetés au moment de la prise de l'abonnement, le spectateur bénéficie d'**une invitation** pour l'un des trois spectacles offerts aux abonnés, cette année : **Panique au Ministère, La Traviata** ou **Le Malade Imaginaire** (+ d'infos p.53).

A partir de 8 spectacles achetés, l'abonné bénéficie de **deux invitations**, pour deux des spectacles offerts, au choix.

A partir de 10 spectacles achetés, l'abonné bénéficie d'**une invitation pour chacun des trois spectacles offerts aux abonnés.**

L'abonnement, c'est aussi l'assurance **de bénéficier des meilleures places**, d'avoir **une priorité de réservation** par rapport aux autres spectateurs, de recevoir la plaquette de la saison prochaine par courrier à son domicile, de **bénéficier aussi du tarif réduit sur les abonnements conférences, places de cinéma et concerts** ainsi que divers avantages chez nos partenaires (voir liste ci-après, page 54).

Spectacles offerts aux abonnés

Au choix, dans la limite des places disponibles, (cf conditions, p 52)

Samedi 18 septembre

20h30

SALLE RABELAIS



Panique au ministère

De Jean Franco et Guillaume Mélanie
Avec Amanda Lear, Raymond Acquaviva,
Edouard Colin, Camille Hugues, Elie
Axas, Marie Parouty

Gabrielle est la chef de cabinet du Ministère de l'Éducation Nationale. Entre Louis, son ministre complètement largué, Cécile, son énergique mère croqueuse d'hommes et Sarah sa fille en quête d'indépendance, elle n'est pas beaucoup aidée ! L'arrivée d'Eric, jeune homme de ménage de 20 ans son cadet, va faire voler en éclats ses habitudes d'éternelle célibataire et semer la panique au ministère.

La Traviata

(voir page 20)

Jeudi 6 janvier à 20h30

Le Malade Imaginaire

(Voir page 26)

Samedi 5 mars à 20h30

Comment s'abonner

Ouverture des abonnements 2010/2011, à partir du 7 juin, exclusivement pour les anciens abonnés, sur RDV pour éviter les files d'attente. Prise de RDV à partir du 1^{er} juin, par téléphone au 01 48 89 99 10 tous les jours (sauf dim.) de 13h à 18h.

Ouverture aux nouveaux abonnés : à partir du mardi 1^{er} septembre.

Ouverture des locations à tous : à partir du lundi 13 septembre, pour toute la saison.

Si vous voulez choisir vous-même votre placement en salle :

Il faut venir acheter votre abonnement en vous présentant directement sur place, au guichet du théâtre (sur RDV en juin, sans RDV à partir de septembre).

Si vous ne tenez pas particulièrement à choisir vos places :

Il vous suffit d'envoyer votre bulletin d'abonnement (accompagné d'un chèque de règlement) par courrier. Vous pouvez aussi le déposer dans l'urne installée à cet effet dans le hall du théâtre ou le remettre à nos hôtesses d'accueil. Les dossiers seront traités dans l'ordre d'arrivée.

Dans le cadre de l'abonnement, les billets sont à retirer à l'accueil du théâtre, au plus tard le soir du 1^{er} spectacle.

NB : l'accueil du théâtre est fermé du 1^{er} juillet au 31 août 2010.

Les Avantages partenaires

(sur présentation de la carte d'abonnement)

Le restaurant de produits bios andalous à la cafétéria du théâtre avant certains spectacles.

Remise de 10 % sur les repas pour les abonnés. Planning disponible sur la page d'accueil de notre site internet. Renseignements et réservations : 06 45 40 24 47 www.casabailadora.fr

• **Nath à lire**, librairie papeterie 158 Bd de Créteil, Tél : 01 55 96 39 24

Remise de 5% sur tout le magasin

• **Le Lido**, 70 avenue de la République 94100 - St-Maur, Tél : 01 48 83 06 18

Tarif réduit de 5 € sur la place de cinéma

• **I Fratelli**, restaurant italien, 135 bis Bd de Créteil, Tél : 01 48 83 10 03 www.ifratelli.fr

Ouvert après les spectacles, **vous fait bénéficier du menu midi au tarif déjeuner**

• **Aux Mille et Une Fêtes**, location de costumes, www.aux1001fetes.com

16 avenue Desgenettes, 94100 Saint-Maur, Tél : 01 42 83 29 64

Remise de 10% sur l'ensemble du magasin

• **Le Chat Teigne**, 9 place du Maréchal Juin, 94100 Saint-Maur, Tél : 01 43 97 13 39

Vous offre la 3^{ème} consommation

• **Le Boudoir de Jade**, prêt-à-porter féminin, salon de thé, 13 rue St-Hilaire à la Varenne, Tél : 01 48 89 95 01.

Réduction de 5% sur le prêt-à-porter

Bulletin d'abonnement nominatif

Remplir un bulletin par personne.

Pour être placé côte à côte, merci de déposer les bulletins ensemble.

NOM.....

PRÉNOM.....

TÉLÉPHONE..... MAIL.....

ADRESSE.....

CODE POSTAL..... VILLE.....

Désirez-vous recevoir notre lettre d'information ? ☐ oui ☐ non

Etes-vous un ancien abonné ? ☐ oui ☐ non

NB : Les anciens abonnés ont la possibilité de parrainer leurs amis, afin de pouvoir prendre leur abonnement ensemble dès le 7 juin et d'être placés côte à côte. Si c'est le cas, merci d'indiquer ci-dessous le nom de votre parrain et de déposer vos bulletins ensemble.

Parrainé par :.....

Paiement :

☐ En espèces

☐ par chèque à l'ordre de l'ATC

☐ par CB

Montant total (cf détail au dos) :€

Dans le cas où vous avez choisi exactement les mêmes spectacles, il est possible de remplir un seul bulletin d'abonnement par couple, au lieu de faire deux bulletins nominatifs.





Conception graphique : www.TristanDuhamel.com • **Impression :** Desbouis Gresil

« Mais en dehors du théâtre, est-il une vie ? »

Gaston Baty

« Avant de mâcher les mots, je mange les idées. »

Charles Dullin

« L'art et le métier ne sont pas deux choses
séparées. Invention et génie ne peuvent se passer
ni de savoir ni de méthode. »

Jacques Copeau

« Comme il faut travailler pour être naturel ! »

Louis Jouvet

Retrouvez toute la saison 2010/2011 sur

www.theatresaintmaur.com

Théâtre de Saint-Maur

20 rue de la Liberté

94100 Saint-Maur

informations/réservations : 01 48 89 99 10

mail : billetterie@theatresaintmaur.com

