

SAISON  
2016  
2017



**THEATRE** **DE**  
**SAINT**  **MAUR**





Pour répondre à Eugène Delacroix qui a écrit « le théâtre est un des témoignages les plus certains de ce besoin de l'homme d'éprouver à la fois le plus d'émotions possible », Saint-Maur déploie cette saison une palette d'émotions. Du rire aux réflexions plus graves, la programmation pluridisciplinaire a, une nouvelle fois, pour objectif de toucher le public, tous les publics.

Vous découvrirez ou redécouvrirez des événements historiques, vous rencontrerez des personnalités féminines fortes à l'instar d'Eva Perón et Mary Prince. Des œuvres contemporaines de Woody Allen, par exemple, côtoient des plus classiques de Shakespeare ou Diderot. Bien sûr, de la musique, du Fado notamment, du cirque acrobatique, de la danse ou encore de l'humour avec Jean-Luc Lemoine et Jérémy Ferrari sont également à l'affiche de cette nouvelle saison.

La programmation propose, bien entendu, un répertoire pour les écoliers, de la maternelle au lycée. C'est un moment privilégié pour ces spectateurs de demain de découvrir des textes remarquables comme « Le médecin malgré lui » ou « Le Comte de Monte-Cristo ». Les plus fidèles amateurs du théâtre peuvent bénéficier de deux pièces dans le cadre de leur abonnement : « Avanti ! » avec Francis Huster et « Qui a peur de Virginia Woolf ? », sans oublier les conférences Culture et Découverte, le tout proposé à des tarifs volontairement abordables.

Cette année encore, la programmation est dédiée à tous les Saint-Mauriens et vous engage vivement à venir passer vos soirées dans notre Théâtre !

**Sylvain Berrios** Député-Maire de Saint-Maur-des-Fossés

# SPECTACLES OFFERTS AUX ABONNÉS

(SOUS CONDITIONS : CF. P. 46)

## COMÉDIE ROMANTIQUE

SALLE RABELAIS DURÉE 1H30

JANVIER MERCREDI 4 À 20H30



## AVANTI !

DEUX NOMINATIONS AUX MOLIÈRES 2016

*Une mise en scène précise et dynamique. Ingrid Chauvin est drôle, spontanée, émouvante, en un mot surprenante. Pariscope*

*Francis Huster toujours au top. Télé Matin*

Georges, un businessman américain puritain et Alison, une jolie comédienne anglaise, se baladent dans Rome à la recherche de souvenirs de leurs parents décédés dans un accident de voiture. De réseaux internet bloqués en bureaux aux horaires décalés, de cercueils volés en chapelles napolitaines, nos héros auront bien du mal à retrouver les traces de leurs chers disparus... Une comédie romantique et délicate, baignée d'humour, éclairée par l'ironie gouailleuse et tendre des italiens.

De **Samuel Taylor** Adaptation **Dominique Piat** Mise en scène **Steve Suissa** Musique **Maxime Richelme** Avec **Francis Huster, Ingrid Chauvin, Thierry Lopez, Alice Carel, Romain Emon, Toni Librizzi**

## THÉÂTRE DRAMATIQUE

SALLE RABELAIS DURÉE 1H55

MARS MARDI 28 À 20H30



## QUI A PEUR DE VIRGINIA WOOLF ?

CINQ NOMINATIONS AUX MOLIÈRES 2016

*Alain Françon tire le meilleur de cette pièce vertigineuse et glaçante. Le Monde*

*La comédienne ferait presque oublier Elizabeth Taylor, tant son interprétation est habitée, intense, quasi sauvage... Les Échos*

George et Martha vont jouer à mettre en scène leur rapport et leur drame devant un jeune couple, progressivement aspiré malgré lui dans ce qui va devenir un tourbillon, qui ne s'arrêtera qu'une fois les dernières illusions détruites.

D'**Edward Albee** Mise en scène **Alain Françon** Avec **Dominique Valadié, Wladimir Yordanoff, Julia Faure, Pierre-François Garel**



Certains parcours de vie, d'anonymes ou de célébrités, sont infiniment théâtraux ! Ces destins vont jalonner notre saison théâtrale avec bonheur : Wilhelm Furtwängler, Franz Liszt, Stefan Zweig, Marco Polo, Mary Prince, Eva Perón et bien d'autres dont vous découvrirez les histoires avec émotion, toujours entre rires et larmes... Glissons d'ailleurs que derrière l'histoire de Nana se cache une Liane de Pougy, courtisane bien réelle qui affola quelques admirateurs en son temps... En chemin, partageons des éclats de rires, tendres avec Olivier Sauton qui nous donnera à entendre un Fabrice Luchini plus vrai que nature ou cinglants avec Jérémy Ferrari. Mais encore... Vous serez mécanisés par une certaine Olympia... Vous marcherez sur des œufs sans les écraser... Vous ne pourrez résister à l'emprise d'un mentaliste... Vous serez chavirés par la saudade de Katia Guerreiro ou la sensualité de Nana... envoûtés par des rythmes africains... psychanalysés façon Manhattan... Et pour finir, vous retrouverez le bon vieux cinématographe, boxés façon Chaplin, tout juste après un combat avec l'époustouflant Merzouki... Bref, vous finirez la saison KO de plaisirs partagés...



Direction artistique **Florence Camoin** Direction administrative **Priscille Descout** Communication / Relations publiques **Dominique Panel, Monique Aouate, Marilyn Morelli** Secrétariat administratif **Corinne Bréant, Virginie Hubert** Comptabilité **Vincent Demulder** Accueil billetterie **Thomas Poterlot** Régie générale **Jean-Louis Da Silva** Régie son **Olivier Adde** Régie lumière **Christophe Antonio** Régie plateau **Alexis Daire** Régie salle Radiguet **François Hardouin** Maintenance bâtiment **Pierre Montreuil** Accueil artistes et sécurité **Nicolas Vaclavik** Intendance **Florence Bernu, Geneviève Remy, Fabien Rousseau, Jeanky Ulysse** et nos hôtes et hôtesse de salle



## À TORT ET À RAISON

DEUX NOMINATIONS AUX MOLIÈRES 2016

*Michel Bouquet a une grâce, une force et une gravité étonnante. Le Figaro*  
*Bouquet jongle entre maîtrise de soi et total don de soi. On est saisi par l'émotion. TT Télérama*  
A-t-on raison ou tort d'accuser Wilhelm Furtwängler, chef d'orchestre renommé, d'intelligence avec le régime nazi ? En 1946, à Berlin, le commandant américain Steve Arnold se retrouve face à Furtwängler. Ce dernier se voit reprocher d'avoir continué à diriger la Philharmonie durant le régime hitlérien et échangé une poignée de mains avec le dictateur. Le commandant est bien décidé à prouver sa culpabilité.

De **Ronald Harwood** Traduction **Dominique Hollier** Mise en scène **Georges Werler** Scénographie **Agostino Pace** Avec **Michel Bouquet, Francis Lombrail, Juliette Carré, Didier Brice, Margaux Van Den Plas, Damien Zanoly**

NOVEMBRE SAMEDI 19 À 20H30



## LES PIEDS TANQUÉS

*Un propos indispensable qui donne à réfléchir, servi par des acteurs talentueux et confondants de vérité. La Provence*

*Dialogues riches et foisonnants qui sont remarquables par leur caractère nuancé. Les Trois Coups*  
*Un spectacle plein d'humour, aux personnages simples et attachants. Une belle réussite qui a reçu le prix du Centenaire Jean Vilar. Théâtre du blog*

Le célèbre jeu provençal est au centre de la pièce dont la scénographie est un terrain de boules ! Quatre joueurs : Loule, le provençal « de souche », Zé, le juif pied-noir et Yaya, le français d'origine algérienne, sont bientôt rejoints par un certain M. Blanc, parisien installé en Provence. Entre deux lancers de boules, un sujet de discussion : l'Algérie. Il y a celui qui a dû la quitter et qui la considérait comme son pays, celui qui ne l'a pas connue mais à qui on la rappelle sans cesse, et celui dont le père a eu une histoire trouble dans ce pays... Chacun a donc quelque chose à voir avec ces « événements », comme on disait alors. Philippe Chuyen réussit à montrer que le point de vue de chacun est relatif à l'histoire et à sa culture personnelle. Il faut la force de l'amitié pour permettre à ces hommes de dépasser les schémas imposés... Et bons joueurs de pétanque, les comédiens adaptent les répliques selon qui gagne le point !

Écriture et mise en scène **Philippe Chuyen** Avec **Sofiane Belmouden, Philippe Chuyen, Gérard Dubouche, Thierry Paul**

NOVEMBRE VENDREDI 25 À 20H30 /// SAMEDI 26 À 17H30

DÉCEMBRE VENDREDIS 2 ET 16 À 19H /// SAMEDI 3 ET VENDREDI 9 À 20H30

/// DIMANCHES 4 ET 11 À 17H30

CRÉATION  
2016



## OLYMPIA ou la mécanique des sentiments

Coproduction 2016 ATC en résidence au Théâtre de Saint-Maur

Dans un XIX<sup>ème</sup> siècle rêvé, où la puissance de la vapeur fait flotter de majestueux dirigeables vers l'aube du progrès, Othon, jeune chercheur surdoué, s'adonne secrètement à l'élaboration d'une poupée automate, censée représenter la féminité dans son essence la plus pure et la plus extraordinaire. Coupé depuis toujours du monde extérieur par Lady Mary, sa mère, il met toute son énergie dans cette quête afin de combler sa profonde solitude.

Composition musicale Jérôme Boudin-Clauzel Livret Vanessa Callico Mise en scène William Mesguich Avec Estelle Andrea (soprano), Luc-Emmanuel Betton (contre-tenor), Magali Paliès (mezzo-soprano), trio instrumental (distribution en cours)

### AUTOUR DU SPECTACLE

▲ Rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation du vendredi 25 novembre



## LA COMPAGNIE DES SPECTRES

*Cette performance magistrale fait claquer la langue subtile et imagée de Lydie Salvayre entre drôleries et vrai calvaire. France Culture*

*Admirable Zabou Breitman dans une folle danse avec Pétain ! L'humeur assassine de la soirée – car on y rit beaucoup – transforme la noirceur des événements en allégresse de théâtre. Zabou Breitman va loin dans le guignol satirique. Le Point*

Deux femmes, la mère et la fille, vivent recluses dans un petit appartement. L'huissier de justice, chargé de procéder à l'inventaire de leurs biens avant saisie, va devenir l'interlocuteur, bien malgré lui, de ces femmes hantées par les spectres de l'Histoire. Ce grotesque état des lieux réveille les peurs et la révolte de Rose, cette douce dingue qui habite synchroniquement le passé et le présent. Commencent alors d'incessants allers-retours entre cette année 1943 et aujourd'hui, où sont évoquées les humiliations, les lettres de délation, la terreur imposée par deux miliciens analphabètes tenant enfin leur revanche sociale sous ce régime de Vichy qui permettait l'ascension éclair des médiocres.

Adaptation, mise en scène et interprétation **Zabou Breitman** d'après le roman de **Lydie Salvayre**

les théâtrales  
charles dullin



NOVEMBRE MARDI 29 À 20H30



## LE POISSON BELGE

DEUX NOMINATIONS AUX MOLIÈRES 2016

*Une prestation de haut vol. TT Télérama*

*Géraldine Martineau est vraiment extraordinaire. Figaroscope*

*Interprétation solide et fine, engagée, de Géraldine Martineau, lutin tendre et malicieux, et de Marc Lavoine, grave, nuancé, tourmenté, [...] dont la présence profonde habite la scène. Journal du Dimanche*

Grande Monsieur, desséché par la solitude, voit Petit Fille s'incruster dans son appartement. La gamine en mal de respiration (et accessoirement fascinée par les vers solitaires, femmes-troncs et monstres marins) réclame de l'attention et dérange un quotidien millimétré. Par l'innocence de ses questions, elle va révéler au grand jour les contradictions que doit résoudre Grande Monsieur : s'affranchir de son enfance, achever des deuils en suspens, reprendre ce qui lui a été violemment retiré. Une confrontation abrasive et résiliente pour deux êtres qui n'en forment peut-être qu'un.

De **Léonore Confino** Mise en scène **Catherine Schaub** Scénographie **Marius Strasser** Musique **Aldo Gilbert**, **R. Jericho** Avec **Marc Lavoine**, **Géraldine Martineau**

### AUTOUR DU SPECTACLE

▲ Exposition « Paysages marins » par Stéphanie Spengler, du 14 novembre au 9 décembre (cf. p. 36)



## CROCDUR LE PIRATE

*Une comédie musicale familiale fort sympathique qui a toutes les qualités d'un bon divertissement : chant, jeu, écriture et ressorts comiques qui font mouche. TT Télérama*

*Rafraîchissant, vivant, truffé de belles chansons et d'effets spéciaux. France 3 IDF*

Crocdur a un secret : son trésor le plus cher, c'est sa fille, perdue lors d'un naufrage il y a quinze ans. Il la cherche en vain en parcourant les océans. Embarquez pour une comédie musicale au cœur de l'univers rocambolésque de la piraterie : chasse aux trésors, aventures périlleuses, tempêtes, incursion dans les fonds marins, chansons à vous enivrer les tympans... Tout est réuni pour vous entraîner en famille dans un voyage au long cours semé d'embûches, de surprises et d'humour !

Écriture et mise en scène **Dominique Lefebvre** Compositions et arrangements **Lionel Melot** et **Dominique Lefebvre** Avec **Myriam Gagnaire**, **Pascale Charreton**, **Dominique Lefebvre**

### **AUTOUR DU SPECTACLE**

▲ Exposition de dessins par les enfants, élèves des Ateliers d'Art de Saint-Maur (cf. p. 36)



## KATIA GUERREIRO

*Katia Guerreiro, fadista parmi les plus bouleversantes et les plus renommées. Le Monde*

*Le fado enchanteur de Katia Guerreiro. L'Express*

*Une des plus belles voix du monde. Vibrations*

C'est un don : Katia Guerreiro soigne les meurtrissures de l'âme comme elle panse les plaies du corps. À trente-huit ans, elle poursuit une carrière double : médecin spécialisée le jour et chanteuse dédiée au fado la nuit. Entre ses deux passions, la jeune femme a choisi de ne pas choisir. Depuis dix ans et le succès de l'album « Fado Maior » qui la révéla aux oreilles du monde entier, Katia Guerreiro incarne mieux que tout autre la voie originelle du fado, les puristes l'ayant comparée à la grande Amalia Rodrigues. Elle possède une technique sans faille, une corde sensible, sur un fil, au bord du précipice, dans un drame intime qui renvoie à l'universel, avec des éclats d'âme qui font chavirer cœurs et corps.

Avec **Katia Guerreiro** (chant), **João Veiga** (guitare classique - viola) **Luis Guerreiro, Pedro Castro** (guitares portugaises) **Francisco Gaspar** (guitare basse)

### AUTOUR DU SPECTACLE

- ▲ Exposition « Portraits de musiciens » par Éloïse Salina, du 10 décembre au 15 janvier (cf. p. 36)
- ▲ Conférence Culture et Découverte « L'histoire du Portugal » par Christophe Peter, mardi 28 mars à 14h15



## VIKTOR VINCENT

### Emprise

*Carrément bluffant ! Le Point*

*Il flirte avec les limites de l'entendement. Le Parisien*

*Les manipulations mentales de Viktor Vincent emballent la capitale ! L'Express*

Installé dans une ambiance mystérieuse et feutrée, Viktor Vincent lit dans vos pensées comme dans un livre ouvert ! En participant directement ou simplement en témoin privilégié, vous découvrirez avec lui les spectaculaires pouvoirs de votre esprit et franchirez les frontières du fantastique. Une chose est sûre, vous ressortirez enchantés du spectacle le plus bluffant de l'année ! Une expérience dont vous et vos proches vous souviendrez longtemps.



## ADOLF COHEN

*Un maelström irrésistible, une aventure vertigineuse mais toujours marquée du sceau de l'humour.* Charlie Hebdo

*En leur compagnie, vous allez sourire, parfois vous émouvoir, souvent vous questionner. Pariscope Isabelle de Botton est juste et touchante. Lui [Jean-Loup Horwitz], avec son moelleux, sa douceur, son visage bon et candide est d'une telle vérité qu'on adhère à l'histoire qu'il nous raconte. Le Figaro* Pas facile de s'appeler Adolf Cohen ! Surtout quand Hitler prend le pouvoir à Berlin en 1934. Or c'est à ce moment-là que grandit, dans un pays de l'Est où la pratique du ghetto est un sport national, le personnage créé par Jean-Loup Horwitz. Ses parents l'ont appelé ainsi innocemment. Le voilà, tandis que les années passent, mal-aimé dans la communauté juive à laquelle il appartient et regardé d'un mauvais œil par les nazis, tout cela à cause de son nom. Adolf Cohen, c'est l'histoire tendre et émouvante d'un enfant qui traverse les tempêtes du siècle avec sa naïveté et son humour. Un hymne à la Paix, à l'Espoir, un hymne humaniste qui résonne fort dans notre actualité.

De Jean-Loup Horwitz Mise en scène Nicole et Jacques Rosner Musique Professeur Inlassable Avec Jean-Loup Horwitz, Isabelle de Botton

### AUTOUR DU SPECTACLE

▲ Rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation du vendredi 6 janvier

**JANVIER SAMEDI 7 À 20H30**



## **FILLS MONKEY** **Incredible drum show**

*Un spectacle qui mélange folie douce, humour absurde et gestes techniques à la précision symbolique.*

TT Télérama

*Coste et Rambaud, musiciens d'excellence à l'énergie rock et aux oreilles ouvertes à tous les styles.*

Le Monde

Mêlant virtuosité technique, jonglerie, insolence, poésie et mime, les Fills Monkey, ayant pour seul langage le « tap'tada » (langue singulière universelle à base d'onomatopées rythmiques), débordent d'inventivité et d'humour qui, associés à l'exceptionnelle précision de leur jeu, créent auprès du public une euphorisante sensation à la fois légère et tribale. Tantôt poètes, tantôt rêveurs, tantôt batteurs-héros, les Fills Monkey débarquent d'une planète où, bien sûr, le singe descend de l'homme ! Ils ne jouent pas de la batterie... Ils jouent avec ! Ce sont deux sales gosses espiègles qui cherchent toujours à avoir la dernière note. Un pur « feel good show » !

De et avec **Yann Coste** et **Sébastien Rambaud** Mise en scène **Gil Galliot**



## KNEE DEEP

*Les quatre circassiens australiens de la compagnie Casus privilégient l'inventivité d'un art entre danse et acrobatie, force et poésie, puissance et grâce. C'est beau, prenant, quasi au-delà du réel. Un spectacle vraiment exceptionnel. TTT Télérama*

*Une heure d'habileté extraordinaire, de force brute et de beauté fatale. Ici chaque minute compte pleinement. The Guardian*

La performance, quasi surnaturelle, semble un jeu d'enfants pour ces artistes australiens. Tantôt ces drôles de zèbres s'escaladent les uns les autres jusqu'à former un totem humain qui défie les lois de l'équilibre, tantôt ils caracolent au trapèze comme s'ils étaient en apesanteur, tantôt ils montent à plusieurs sur des œufs sans les casser. La salle, en apnée, n'ose même plus applaudir de peur que, là-haut, ils n'en perdent leur aplomb.

De la **Compagnie Casus Circus**, associée au Judith Wright Centre of Contemporary Arts (Brisbane)  
Avec 4 des circassiens de la troupe

JANVIER SAMEDI 14 À 20H30



## LE JOUR OÙ J'AI RENCONTRÉ FRANZ LISZT

*Envoûtant récit poétisé de la vie du compositeur [...] aussi pétillant qu'une bulle de champagne. Le Figaro*

*Le spectacle est original, poétique, un peu magique, très touchant. TT Télérama*

On dit souvent que la vie de Franz Liszt est un roman... C'est sans doute bien en deçà de ce que fut son extraordinaire destinée ! Celui qui fut la première grande « star » de l'Histoire, virtuose adulé à travers toute l'Europe, inventeur du récital, séducteur aux mille conquêtes et fervent croyant, fut aussi le compositeur le plus visionnaire de son temps. Sur des musiques de Bach, Mozart, Beethoven, Chopin, Schumann, Liszt... c'est avec son regard émerveillé d'enfant que Pascal Amoyel nous convie à rencontrer « son » Franz Liszt. Le public voyage dans un spectacle à la forme unique mêlant musique, théâtre et magie.

### AUTOUR DU SPECTACLE

▲ Exposition « Portraits de musiciens » par Éloïse Salina, du 10 décembre au 15 janvier (cf. p. 36)

▲ « À vous de jouer ! » Pianiste en herbe ou chevronné, laissez parler votre imagination sur notre piano mis à votre disposition dans le hall du Théâtre, du 4 au 15 janvier



JANVIER VENDREDI 20 À 19H /// SAMEDI 21 À 20H30 /// DIMANCHE 22 À 15H30  
MARS VENDREDI 17 À 19H /// SAMEDI 18 À 20H30 /// DIMANCHE 19 À 17H30



## EVITA Amour, gloire etc...

*Sebastiàn Galeota réalise une formidable performance. TT Télérama*

*Il joue, il danse, il chante [...]. Il est épatant dans la fantaisie et bouleversant dans la gravité. Le Figaro*

*Un portrait complet et passionnant d'une femme ambitieuse et déterminée. Regard en Coulisse*

Soixante-quatre ans après sa disparition, Eva Perón continue d'intriguer, de diviser et de passionner. À l'âge de quinze ans, elle s'installe à Buenos Aires où elle s'initie au métier de comédienne, commence à s'y faire un nom, puis rencontre le colonel Perón qu'elle épouse en 1945, juste un an avant l'accession de ce dernier à la présidence de la République argentine. Femme politique de tout premier plan, elle œuvrera en faveur du droit de vote des femmes et jouera un rôle actif dans les luttes pour les droits sociaux. Stéphan Druet a eu envie de percer son mystère. Emprisonné dans une sublime et monumentale robe sculpture blanche, coiffé d'une perruque blonde au chignon élégamment tressé, le comédien va nous donner à percevoir, avec son jeu très fin et précis, la complexité de celle qui reste, haïe ou adorée, un mythe en Argentine.

Écriture et mise en scène **Stéphan Druet** Avec **Sebastiàn Galeota**

### AUTOUR DU SPECTACLE

- ▲ **Rencontre** avec l'artiste à l'issue de la représentation du samedi 21 janvier
- ▲ **Conférence Culture et Découverte** « L'Argentine du Général San Martín à Juan et Eva Perón » par Martine Thouvenin-Desfontaines, jeudi 12 janvier à 14h15 (cf. p. 40)
- ▲ **ThéâtroLab' - rencontre** « Femmes de pouvoir ou pouvoir être femme ? » samedi 25 février à 17h (cf. p.35)
- ▲ **Exposition** « Femmes et enfants du monde » par Alain Laurence, du 13 mars au 14 avril (cf. p. 36)



## LE MARCHAND DE VENISE

*Mise en scène onirique, aérée et vivante. [...] Shylock, Michel Papineschi, saisissant d'humanité. Le Monde Tout est fluide et sans le moindre temps mort. D'un bout à l'autre du spectacle, on est emporté par l'énergie et l'enthousiasme des comédiens. Pariscope*

Antonio, un riche marchand de Venise, décide d'emprunter trois mille ducats à l'usurier juif Shylock afin d'aider son ami Bassanio à gagner Belmont, où il espère faire la conquête de la belle et riche héritière Portia. Comme les autres prétendants, Bassanio doit se soumettre à l'épreuve que le père disparu de la jeune femme a imaginée. Mais au moment où il l'emporte sur ses rivaux, il apprend qu'Antonio ne peut rembourser sa dette à Shylock, qui exige, en vertu du contrat, qu'une livre de chair soit prélevée sur le corps de son débiteur. La vraie force de la pièce est de montrer comment, quelle que soit la religion, les hommes parviennent à s'entre-déchirer dans des situations démesurées, se transformant en animaux s'ils ne trouvent pas en eux une force qui les pousse à s'élever vers autre chose.

De William Shakespeare Traduction Florence Le Corre Mise en scène Pascal Faber Avec Philippe Blondelle, Séverine Cojannot, Frédéric Jeannot, Michel Papineschi, Régis Vlachos, Charlotte Zotto

**JANVIER VENDREDI 27 À 19H /// SAMEDI 28 À 20H30 /// DIMANCHE 29 À 15H30**  
**MARS VENDREDI 24 ET SAMEDI 25 À 20H30 /// DIMANCHE 26 À 15H30**



## LAPIDÉE

*Un réquisitoire implacable contre l'injustice faite aux femmes. Reg'Arts*  
*L'émotion est telle que l'on n'a plus de mots lorsque l'on sort de cette pièce d'une force inimaginable.*  
**Vaucluse Matin**

*Dans l'enfer des barbaries, une Antigone de notre temps. WebTheatre*

Aneke est hollandaise et étudie la médecine à l'Université de Maastricht. Elle s'y éprend d'un étudiant yéménite, Abdul. Ils se marient et décident d'aller vivre au Yémen. Les premières années sont radieuses mais, après la naissance de leurs deux filles, Aneke décide de ne plus avoir d'enfant. Elle souhaite se consacrer à son métier dans une contrée où, encore plus qu'ailleurs, un médecin exerce une activité vitale. Mais cela n'est pas dans la tradition, et encore moins en l'absence d'un héritier mâle... La pression du village et des religieux, et surtout de sa propre mère, pousse Abdul à épouser une deuxième femme. Non seulement la réaction d'Aneke est vive, mais de plus, elle commet la grave erreur de l'exprimer en public ! Abdul est dès lors forcé de réagir...

Écriture et mise en scène **Jean Chollet-Naguel** Avec **Nathalie Pfeiffer, Pauline Klaus, Karim Bouziouane** Voix off **Roland Giraud**

### AUTOUR DU SPECTACLE

- ▲ **Rencontre** avec les artistes à l'issue de la représentation du samedi 28 janvier
- ▲ **Thé'âtolab' - rencontre** « Femmes de pouvoir ou pouvoir être femme ? » samedi 25 février à 17h (cf. p. 35)
- ▲ **Exposition** « Femmes et enfants du monde » par Alain Laurence, du 13 mars au 14 avril (cf. p. 36)

JANVIER VENDREDI 27 À 20H30



## LA FEMME SILENCIEUSE

*Corinne Jaber est sublime... Olivia Algazi incarne à la perfection la timide et amoureuse Lotte Altmann... Pariscope*

*Une pièce d'une qualité rare, et il en fallait pour se mesurer à un tel auteur. Le Point*  
*Un Stefan Zweig tout à fait proche des portraits qu'on a de lui, pugnace, déchiré, à la fois conscient et inconscient. WebTheatre*

Hiver 1934. Une nuit striée d'éclairs et de coups de tonnerre. Un briquet s'enflamme. On devine une pièce remplie de caisses de déménagement. Une cigarette se consume dans la pénombre. Un homme lit face à la pluie. Stefan Zweig. Un écrivain admiré, autrichien et européen convaincu, juif « sans s'en préoccuper », humaniste aimé, ami fidèle, marié à Salzburg et amant à Paris. Face à la montée du fanatisme hitlérien, il a décidé en une nuit de fuir son pays pour l'Angleterre. Mais, accusé de lâcheté par ses amis viennois inconscients de la menace nazie, perturbé par Lotte Altmann, une nouvelle secrétaire pas si inoffensive et poursuivi par Friderike, son épouse qui « n'a plus l'intention de lui faire cadeau de son silence », Zweig voit ressurgir ses vieux démons... Et ce qui ne devait être qu'une fuite provisoire et apaisante, s'avèrera le point de départ d'un exil cruel et définitif... qui le mènera au Brésil et au suicide.

De Monique Esther Rotenberg Mise en scène Pascal Elso Avec Pierre-Arnaud Juin, Olivia Algazi, Annick Cisaruk

### AUTOUR DU SPECTACLE

▲ 'ThéâtreLab' - café-philos « Le couple peut-il être une aventure philosophique ? » samedi 21 janvier à 17h (cf. p.35)



## LA PETITE FILLE AUX ALLUMETTES

UNE NOMINATION AUX MOLIÈRES 2016

*Petit bijou de la comédie musicale. Un spectacle qui ne manque ni d'ambition, ni de talents. Pariscopie Des tableaux magnifiques, une ambiance magique. 20 minutes*

Une comédie musicale pleine d'émotions, festive et colorée ! À Londres, la petite Emma doit vendre des allumettes dans la rue. Elle n'y parvient pas et finit par craquer l'une d'entre elles pour se réchauffer... Et soudain, elle est emportée au cœur d'un royaume imaginaire ! Elle y retrouve sa grand-mère, prisonnière du cruel Fragotov. Elle y croise également des personnages drôles et attachants, de courageux pirates et une voyante délirante ! Emma parviendra-t-elle à combattre Fragotov et à sauver sa grand-mère ? Une aventure fantastique pleine de rebondissements !

D'après le conte de **Hans Christian Andersen** Mise en scène **David Rozen** Livret **Anthony Michineau** Musique **Julien Salvia** Paroles **Ludovic Alexandre-Vidal** Avec en alternance **Lilly Caruso** ou **Marlène Connan**, **Alexandre Faitrouni**, **Nathalie Lermite** ou **Sophie Delmas**, **Gaëlle Gauthier** ou **Véronique Hatat**, **Nicolas Soulié**, **Julien Mior-Lambert** ou **Sebastiao Saramago**, **Guillaume Beaujolais** ou **Pierre Helie**, **Lucie Riedinger**

### AUTOUR DU SPECTACLE

▲ Exposition de dessins par les enfants, élèves des Ateliers d'Art de Saint-Maur (cf. p. 36)



## JÉRÉMY FERRARI

### Vends deux pièces à Beyrouth

*Le terrorisme, le conflit israélo-palestinien, le djihad, aucun sujet ne fait peur à l'intrépide Jérémy Ferrari et quand il s'attaque aux ONG, il le fait documents à l'appui. Drôle de bout en bout. TT Télérama*

Si on lui demande « peut-on faire un spectacle d'humour sur la guerre ? », Jérémy Ferrari vous dira que oui, parce que la guerre, c'est chouette ! Alors il a creusé, creusé, et osera répondre aux questions que vous n'osez même plus poser ! Sommes-nous vraiment protégés par des flics en roller ? Daesh, est-ce vraiment une start-up qui monte ? Est-ce que les entreprises qui ont fait fortune grâce au régime nazi doivent s'en vouloir ? Peut-on faire de l'humanitaire et avoir une terrasse en teck ? Il vous donnera aussi une formation antiterroriste, et vous expliquera pourquoi Al Qaida sans Ben Laden, c'est comme Apple sans Steve Jobs.

CRÉATION  
2016

## MARCO POLO ET L'HIRONDELLE DU KHAN

Coproduction 2016 ATC en résidence au Théâtre de Saint-Maur

Après « Les Cavaliers » de Kessel (deux nominations aux Molières 2016), Éric Bouvron nous entraîne à nouveau dans une aventure épique aux confins de l'Asie orientale. Il met en scène la rencontre entre l'Empereur mongol Kubilai Khan, petit-fils de Gengis Khan, souverain raffiné qui a rompu avec les massacres systématiques pratiqués par ses ancêtres, et le jeune marchand vénitien Marco Polo. L'Empereur apprécie de découvrir la culture vénitienne mais Marco Polo, terriblement séduit par la jeune et belle épouse tatouée du Khan, va jouer avec le feu... Pendant 16 ans, Marco Polo va suivre le monarque dans les régions les plus reculées, apprendre le chinois, devenir diplomate et même gouverneur de la ville de Yang Chou. Trois musiciennes-chanteuses mongoles et une chanteuse lyrique entourent les comédiens, nous faisant revivre l'ambiance qui régnait à la cour de Cambaluc (actuelle Pékin).

Écriture et mise en scène **Éric Bouvron** Musique et son **Didier Simone** Avec **Jade Phan-Gia**, **Kamel Isker**, **Laurent Maurel** Musique et chant **Ganchimeg Sandag** et **Bouzhigmaa Santaro** (chants mongols), **Cecilia Meltzer** (mezzo-soprano)

### AUTOUR DU SPECTACLE

▲ Conférence Culture et Découverte « Les voyageurs du Moyen Âge » par Christophe Peter, mardi 22 novembre à 14h15 (cf. p. 40)





MARS VENDREDI 3, SAMEDIS 4 ET 11 À 20H30 /// DIMANCHE 5 À 15H30 /// VENDREDI 10 À 19H /// SCOLAIRE JEUDI 9 À 14H (CF. P. 39)

# HISTOIRE DE NANA

CRÉATION  
2017

Création 2017 de l'ATC - Théâtre de Saint-Maur

Née en 1852 dans la misère du monde ouvrier, Nana est la fille de Gervaise, héroïne de *L'Assommoir*. Livrée à elle-même très jeune, plutôt gironde, Nana va vite comprendre que le seul moyen de s'en sortir, c'est d'user de ses charmes. Un de ses nombreux amants va l'installer dans un riche appartement tandis que les autres vont lui permettre d'avoir un train de vie confortable. Elle devient une personnalité incontournable des soirées parisiennes – à l'instar de Liane de Pougy ou Valtessa de la Bigne, dont Zola s'est inspiré – grâce à son rôle de la blonde Vénus au Théâtre des Variétés. Repérée par des diplomates, des princes, de riches marchands, des banquiers, elle va tous les conduire en toute insouciance à la ruine et au déshonneur...

Écriture et mise en scène **Florence Camoin** d'après le roman *Nana* d'**Émile Zola** Scénographie **Luca Jimenez**  
Costumes **Elisabeth de Sauverzac** Avec **Barbara Probst, Olivia Demorge, Xavier Beja, Pierre Cuq, Alain Guillo, Jean-Luc Paliès**

## AUTOUR DU SPECTACLE

- ▲ **Rencontre** avec les artistes à l'issue de la représentation du vendredi 3 mars
- ▲ **Conférence Culture et Découverte** « **Les courtisanes au XIX<sup>ème</sup> siècle** » par Christophe Peter, mardi 10 janvier à 14h15 (cf. p. 40)
- ▲ **Répétitions publiques** du 13 au 17 février - sur réservation auprès de Dominique Panel au 01 48 89 22 11
- ▲ **Exposition** « **Desnudas** » par Luca Jimenez, du 20 février au 12 mars (cf. p. 36)
- ▲ **Thé'âtolab'** - rencontre « **Femmes de pouvoir ou pouvoir être femme ?** » samedi 25 février à 17h (cf. p.35)

FÉVRIER VENDREDI 24 ET SAMEDI 25 À 20H30

MARS VENDREDI 3 À 19H /// SAMEDIS 4 ET 11 À 17H30 /// VENDREDI 10 À 20H30



## MARY PRINCE

*Un spectacle d'une grande valeur historique (il n'existe pas de tels textes dans les colonies francophones), audacieux et émouvant. TT Télérama*

*Seule en scène, Souria Adèle s'imprègne de ce texte à l'état brut dans une mise en scène épurée qui met en valeur la puissance de ce témoignage. Figaroscope*

Premier témoignage d'une femme noire à briser les chaînes de l'esclavage dans les colonies britanniques et à publier l'histoire de sa vie, Mary Prince se remémore de façon vibrante sa vie aux Antilles, sa révolte contre les humiliations physiques et psychologiques, jusqu'à son ultime évasion en 1828 en Angleterre. Ce récit très fort, peu connu en France, nous donne à comprendre la vie de millions d'esclaves dans les Caraïbes.

D'après *The history of Mary Prince* Traduction et adaptation **Emma Sudour** et **Souria Adèle** Mise en scène **Alex Descas** Avec **Souria Adèle**

Spectacle labellisé par le CNMHE (Comité National pour la Mémoire et l'Histoire de l'Esclavage) et par l'Unesco dans le cadre du projet « La Route de l'esclave ».

### AUTOUR DU SPECTACLE

▲ **Rencontre** avec l'artiste à l'issue de la représentation du vendredi 24 février

▲ **Théâtrôlab' - rencontre** « Femmes de pouvoir ou pouvoir être femme ? » samedi 25 février à 17h (cf. p.35)

MARS VENDREDI 17 À 20H30



## KAWRAL - LA RENCONTRE

DANS LE CADRE DU WEEK-END AFRICAÏN

la briqueterie  
BIENNALE DE DANSE DU VAL-DE-MARNE

Que l'on vienne d'Afrique, d'Europe ou d'ailleurs, le rythme et le son figurent au cœur de nos vies, au centre de chacun de nos gestes, chacun de nos mouvements. « Kawral » initie la rencontre de deux univers artistiques apparemment très éloignés : l'univers musical et sonore du collectif Määk, ensemble européen dirigé par Laurent Blondiau, et celui de cinq danseurs burkinabè, chorégraphiés par Salia Sanou. « Kawral » est un temps de chaos organique où les corps des danseurs se mêlent aux instruments de musique, dans des rencontres physiques, chaque univers faisant un pas vers l'autre.

Chorégraphie **Salia Sanou** Direction musicale **Laurent Blondiau** Avec le collectif Määk : **Lynn Cassiers** (voix-électro), **Laurent Blondiau** (trompette-électro), **Giovanni Di Domenico** (Fender Rhodes), **Norberto Lobo** (basse), **João Lobo** (batterie) Danseurs **Michael Nana**, **Mariam Traore**, **Daouda Zerbo**, **Lucie Ouédraogo**, **Ibrahim Zongo** Pour son travail chorégraphique dans le monde, Salia Sanou a été nommé Officier des Arts et des Lettres en 2008 par le ministère de la Culture français. Les danseurs sont issus du Centre de Développement Chorégraphique La Termitière, en Afrique.

### AUTOUR DU SPECTACLE

- ▲ Exposition « Femmes et enfants du monde » par Alain Laurence, du 13 mars au 14 avril (cf. p. 36)
- ▲ Vendredi 17 mars à 18h30, sur le parvis du Théâtre : assistez à une démonstration de danseurs et musiciens amateurs dirigés par Laurent Blondiau et Salia Sanou
- ▲ Samedi 18 mars à 20h30 au Théâtre des 2 Rives de Charenton-le-Pont : « Le cri de la chair » de Seydou Boro suivi d'un bal poussière



## UN BON PETIT DIABLE

*Une belle énergie dans le burlesque, qui fait mouche. Télérama*

*L'interprétation des acteurs entraîne l'adhésion du jeune public ! Figaroscope*

Charles, confié par son père à une cousine revêche et pingre, multiplie les bêtises dans l'espoir d'échapper aux mauvais traitements qu'elle lui inflige. Mais elle a le dernier mot et l'envoie dans une pension où il est également maltraité. Aidé par la douce Betty, Charles suit un chemin initiatique difficile pour gagner sa liberté. Après *Les Malheurs de Sophie*, Rébecca Stella et son équipe concoctent une version déjantée d'*Un Bon petit Diable* en se jouant des codes du théâtre de boulevard.

D'après *La Comtesse de Ségur* Mise en scène **Rébecca Stella** Adaptation **Rébecca Stella** et **Danielle Barthélemy**  
Avec **Caroline Marchetti, Raphaël Poli, Charlotte Popon**

### AUTOUR DU SPECTACLE

▲ Exposition de dessins par les enfants, élèves des Ateliers d'Art de Saint-Maur (cf. p. 36)

MARS VENDREDI 31 À 20H30



## MARIS ET FEMMES

UNE NOMINATION AUX MOLIÈRES 2016

*Une comédie drôle, fine et caustique ! Le Journal du Dimanche*

*Une belle chronique conjugale à la sauce New-Yorkaise ! Paris Match*

*Quand la qualité professionnelle est au service de l'esprit et de l'intelligence, le public est aux anges ! Le Figaroscope*

*Difficile de ne pas succomber au charme de cette comédie portée par des acteurs formidables et impeccablement dirigés. Pariscoppe*

À New-York, l'horloge des femmes s'emballe aussi vite qu'ailleurs et chez les hommes, le démon de midi est tout aussi ponctuel. Sous nos yeux, deux couples vont traverser en un temps record tout le spectre de la remise en question, nous offrant une chronique conjugale à la sauce New-Yorkaise où tout devient savoureusement extravagant grâce à l'esprit inimitable de Woody Allen.

De **Woody Allen** Adaptation **Christian Siméon** Mise en scène **Stéphane Hillel** Avec **Florence Pernel, José Paul** en alternance avec **Stéphane Hillel, Hélène Médigue, Marc Fayet, Astrid Roos, Emmanuel Patron, Alka Balbir**

AUTOUR DU SPECTACLE

AVRIL VENDREDI 21, SAMEDIS 22 ET 29 À 20H30 /// DIMANCHE 30 À 17H30  
/// SCOLAIRES LUNDI 24 ET MARDI 25 À 14H (CF. P. 39)  
MAI VENDREDI 12 À 20H30 /// DIMANCHE 14 À 17H30



## LA RELIGIEUSE DE DIDEROT

*Une pièce captivante et pleine d'humour. Le jeu des comédiens est remarquable. La Provence Mis en scène avec une sobre ironie – presque oui, une légèreté élégante – par Florence Camoin. Le Dauphiné Vaucluse*

*Un plaidoyer pour la liberté de l'esprit. El Watan, Algérie*

*Une superbe adaptation de l'œuvre de Diderot. Reg'Arts*

Diderot se sert de l'histoire vraie d'une religieuse de Longchamp, enfant illégitime qui, en 1758, demanda à être libérée du couvent où ses parents l'avaient enfermée, pour évoquer les dérives du cloître avec esprit, non sans dérision et avec une pointe d'érotisme. Mais, il est ici avant tout question de défendre de grands principes trop souvent bafoués : la liberté et la tolérance.

Écriture et mise en scène **Florence Camoin** d'après le roman de **Denis Diderot** Avec **Olivia Demorge, Anna Strelva, Laurent Feuillebois**

### AUTOUR DU SPECTACLE

- ▲ **Rencontre** avec les artistes à l'issue de la représentation du vendredi 21 avril
- ▲ **Thé'âtroLab' - café-philo** « **La religion est-elle une illusion ?** » samedi 10 décembre à 17h (cf. p. 35)
- ▲ **Exposition** « **Les édifices religieux à Saint-Maur et alentours** » par le Club Photo de l'Université Pour

**AVRIL DIMANCHE 23 À 15H30**



## LE MÉCANO DE LA « GENERAL » ORCHESTRE NATIONAL D'ILE-DE-FRANCE

Un cheminot du sud des États-Unis, Johnnie Gray, est partagé entre deux amours : la « General », sa locomotive et Annabelle, sa fiancée. Quand la guerre de Sécession éclate, les hommes sont tous mobilisés sauf Johnnie, considéré plus utile comme conducteur de train. Il est vite traité de lâche par ceux qui sont restés. Un jour, des soldats nordistes volent sa locomotive, enlevant du même coup sa fiancée Annabelle... Fort justement considéré comme le chef-d'œuvre de Buster Keaton, *Le mécano de la « General »* a été tourné en décors naturels. Keaton fit construire plusieurs machines rigoureusement semblables, équipées de chaudières à bois, qu'il lança à travers les plaines de l'Oregon : rares sont les plans filmés en studio. Les plus incroyables acrobaties ferroviaires ont été accomplies sans truccages. Dans la lignée des grandes musiques de films historiques, l'œuvre de Carl Davis et l'Orchestre National d'Ile-de-France vous guident et vous entraînent dans ce film trépidant.

Direction **Neil Thomson** Avec 35 musiciens Musique **Carl Davis**  
Film de **Buster Keaton** et **Clyde Bruckman**

### AUTOUR DU SPECTACLE

- ▲ **Théâtrôlab' - rencontre « Quand le théâtre s'empare du cinéma »** samedi 25 mars à 17h (cf. p.35)
- ▲ **Exposition « Cinémas de quartier »** par Jean-Claude Parravano, du 18 avril au 20 mai (cf. p.36)
- ▲ **Projections autour du cinéma burlesque** au cinéma Le Lido de Saint-Maur (cf. p.44)

AVRIL VENDREDI 28 À 20H30



## LES CHATOUILLES ou la danse de la colère

DEUX NOMINATIONS AUX MOLIÈRES 2016

*Elle parle, danse, boxe, endosse plusieurs personnages... La comédienne met en scène l'enfance blessée et la résilience, avec aplomb et délicatesse. TT Télérama*

*Avec « Les Chatouilles », Andréa Bescond parvient à faire d'une enfance violée un spectacle rédempteur, fort, émouvant et drôle, qui bouleverse chaque soir le public. Les Échos*

*L'habileté de l'auteur-interprète laisse confondu. L'Obs*

L'histoire d'Odette, une jeune danseuse dont l'enfance a été volée et qui se bat pour se reconstruire. À travers une galerie de personnages entre rires et émotions, les mots et la danse s'entremêlent et permettent à Andréa Bescond de transporter le spectateur dans un grand huit émotionnel dont il ne sortira pas indemne.

De et avec **Andréa Bescond** Mise en scène **Éric Métayer**

### AUTOUR DU SPECTACLE

▲ **Thé'âtrolab' - rencontre « Femmes de pouvoir ou pouvoir être femme ? »** samedi 25 février à 17h (cf. p.35)



**MAI MERCREDI 3 À 20H30**



## BOXE BOXE

*L'arène et les clichés de la boxe qui saigne sont bien loin de ces tableaux planants comme des bulles. Le Monde*

*Parfaitement huilé, d'une fluidité arrachée au rodage, l'uppercut de Mourad Merzouki pour ring à cordes et quatuor à cordes atteint sa cible : droit au cœur. Le Progrès*

Adolescent, Mourad Merzouki se souvient avoir pensé que « la boxe, c'est déjà de la danse ». Pour ce combat aux couleurs du hip hop et de la danse contemporaine, les « coups » sont comptés, esquivés, magnifiés. Ravel, Verdi, Schubert mais aussi Glass et Górecki rythment ce combat grâce à la présence sur le ring du Quatuor Debussy. Mourad Merzouki, arbitre des élégances, résume ainsi son propos :

« De la boxe à la danse, comme une pirouette à l'image d'un Chaplin faisant d'un combat de rue une véritable chorégraphie empreinte d'humour. »

CCN de Créteil et du Val-de-Marne / C<sup>ie</sup> Käfig - Direction artistique et chorégraphie **Mourad Merzouki**  
Scénographie **Benjamin Lebreton** avec la collaboration de **Mourad Merzouki** Conception musicale **Quatuor Debussy** et **AS'N** Avec **Christophe Collette, Marc Vieillefon, Vincent Deprecq, Cédric Conchon** Danseurs en alternance **Rémi Autechaud dit RMS, Guillaume Chan Ton et/ou Mourad Merzouki, Aurélien Desobry, Aurélien Chareyron, Cécilia Nguyen Van Long, Steven Valade et/ou Alex Rotha Tuy, Teddy Verardo**



## JEAN-LUC LEMOINE

### Si vous avez manqué le début...

*Un sens parfait de l'autodérision. Humour intelligent et implacable. Le Figaro*

*Un public qui crépite de bonheur, on le kiffe. Le Point*

*Un humour grinçant et précis. L'Express*

De son petit ton tranquillement moqueur, Jean-Luc Lemoine s'amuse des effets de la célébrité, livre ses réflexions sur la bêtise ordinaire, s'étonne des faits divers les plus loufoques et surtout, ne se refuse aucun sujet. En clair, il décrypte la société à sa manière et propose un one man show en perpétuelle évolution. Un spectacle de Jean-Luc Lemoine, c'est l'alliance subtile du sucré-salé, un concentré d'espièglerie sur un lit de délicatesse. C'est fin, c'est très fin, ça se mange sans fin... Alors que vous ayez manqué le début ou pas, foncez !

Mise en scène **Étienne de Balasy**

MAI SAMEDI 20 À 20H30



## UN CERTAIN CHARLES SPENCER CHAPLIN

DEUX NOMINATIONS AUX MOLIÈRES 2016

*Le public rit autant des gags de Chaplin que de la réinterprétation des comédiens – théâtre et cinéma se confondent en un moment de grâce. Les Échos*

*Ce spectacle sans complaisance est l'hommage le plus généreux que l'on puisse rendre à Chaplin. Le Figaro Magazine*

*Les comédiens réunis, une dizaine, sont tous excellents et pour certains, passent d'un personnage à l'autre avec un talent sûr. Figaroscope*

Découvrez l'extraordinaire épopée de l'homme sans doute le plus populaire du XX<sup>ème</sup> siècle, Charles Spencer Chaplin, au travers de moments clés de son existence. Grâce à une scénographie enlevée, vous passerez tour à tour du plateau de tournage à la piste de cirque, au bureau de producteur de cinéma ou dans les salons de sa maison de Vevey. Drôle ou grave, une réflexion sur la liberté individuelle, l'humanisme et la tolérance, et les paradoxes du génie. « Charlot », un homme libre, un véritable citoyen du monde !

Écriture et mise en scène Daniel Colas Avec Maxime D'Aboville, Béatrice Agenin, Linda Hardy, Benjamin Boyer, Xavier Lafitte, Adrien Melin, Coralie Audret, Alexandra Ansidei, Thibault Sauvaige, Yann Couturier

### AUTOUR DU SPECTACLE

- ▲ Théâtrôlab'- rencontre « Quand le théâtre s'empare du cinéma » samedi 25 mars à 17h (cf. p.35)
- ▲ Exposition « Cinémas de quartier » par Jean-Claude Parravano, du 18 avril au 20 mai (cf. p.36)
- ▲ Projections autour du cinéma burlesque au cinéma Le Lido de Saint-Maur (cf. p.44)



## FABRICE LUCHINI ET MOI

*Érudit et drôle. [...] Un spectacle aux allures de vibrant hommage au théâtre et à tous ceux qui le servent avec passion. TT Télérama*

*La réussite de Sauton tient au réalisme piquant de son écriture, à ses traits d'esprit dignes de Luchini. Le Figaro*

Dans ce spectacle extrêmement riche en réflexions, décalé, drôle et d'une grande finesse sur l'art théâtral, Olivier Sauton rêve de devenir comédien vedette. Inculte mais non sans esprit, il rencontre par hasard Fabrice Luchini, son idole et lui demande de devenir son professeur. Celui-ci accepte et, à travers trois leçons de théâtre, va surtout lui délivrer trois leçons de vie et faire découvrir au jeune homme qu'au-delà de la gloire et des femmes, il y a l'Art.

De et avec **Olivier Sauton**

# THÉ'ÂTROLAB'

Liés aux spectacles programmés cette saison, les Thé'âtrolab' vous permettent d'en savoir plus sur les thématiques abordées par le biais de café-philos, de rencontres avec les artistes et de maquettes de pièces inédites. Ils se terminent autour d'un buffet où artistes et public poursuivent leurs échanges en toute convivialité !

## CAFÉ-PHILO QUI DIT JE EN NOUS ?

▲ autour du spectacle *Le poisson belge*

Avec Dominique Paquet, docteur en Philosophie, autrice, comédienne

SAMEDI 19 NOVEMBRE À 17H

## CAFÉ-PHILO LA RELIGION EST-ELLE UNE ILLUSION ?

▲ autour des spectacles *Adolf Cohen, La religieuse de Diderot*

Avec Stéphane Floccari, agrégé de philosophie, professeur au lycée Marcelin Berthelot de Saint-Maur

SAMEDI 10 DÉCEMBRE À 17H

## CAFÉ-PHILO LE COUPLE PEUT-IL ÊTRE UNE AVENTURE PHILOSOPHIQUE ?

▲ autour des spectacles *La femme silencieuse, Qui a peur de Virginia Woolf ?, Maris et femmes*

Avec Dominique Paquet, docteur en Philosophie, autrice, comédienne

SAMEDI 21 JANVIER À 17H

## RENCONTRE FEMMES DE POUVOIR OU POUVOIR ÊTRE FEMME ?

▲ autour des spectacles *Evita, Lapidée, Mary Prince, Histoire de Nana, Les Chatouilles*

SAMEDI 25 FÉVRIER À 17H

## RENCONTRE QUAND LE THÉÂTRE S'EMPARE DU CINÉMA

▲ autour des spectacles *Le mécano de la « General », Un certain Charles Spencer Chaplin*

SAMEDI 25 MARS À 17H

## BOUILLON D'AUTEURS ÉCRITURES THÉÂTRALES D'AUJOURD'HUI

▲ Rencontres et lectures en écho au Printemps des Inédits de Fontenay-sous-Bois

20 ET 21 MAI

# EXPOSITIONS

## PAYSAGES MARINS

**STÉPHANIE SPENGLER, PEINTRE**

Pastels et acryliques

▲ Autour du spectacle *Le poisson belge*

**DU 14 NOVEMBRE AU 9 DÉCEMBRE**

## PORTRAITS DE MUSICIENS

**ÉLOÏSE SALINA, PEINTRE**

Dessins et peintures de musiciens croqués sur le vif

▲ Autour des spectacles *Katia Guerreiro*,

*Le jour où j'ai rencontré Franz Liszt*

**DU 10 DÉCEMBRE AU 15 JANVIER**

## LES ÉDIFICES RELIGIEUX À SAINT-MAUR ET ALENTOURS

**CLUB PHOTO DE L'UNIVERSITÉ POUR TOUS**

▲ Autour du spectacle *La religieuse de Diderot*

**DU 16 JANVIER AU 17 FÉVRIER**

## DESNUDAS

**LUCA JIMENEZ, PLASTICIEN, SCÉNOGRAPHE**

▲ Autour du spectacle *Histoire de Nana*

**DU 20 FÉVRIER AU 12 MARS**

## FEMMES ET ENFANTS DU MONDE

**ALAIN LAURENCE, PHOTOGRAPHE**

Photos inspirées de ses voyages

▲ Autour des spectacles *Evita*, *Lapidée*, *Mary Prince*, *Kawral*

**DU 13 MARS AU 14 AVRIL**

## CINÉMAS DE QUARTIER

**JEAN-CLAUDE PARRAVANO,**

**PHOTOGRAPHE**

Photographies de maquettes de cinémas de quartier

▲ Autour des spectacles *Le mécano de la « General »*, *Un certain Charles Spencer Chaplin*

**DU 18 AVRIL AU 20 MAI**

## LES ATELIERS D'ART DE SAINT-MAUR

▲ Dessins autour des spectacles *Crocodur le pirate*, *La petite fille aux allumettes*, *Un bon petit diable*

▲ Croquis autour d'*Histoire de Nana*

**DU 3 AU 12 MARS**

▲ Dessins et peintures

**DU 22 MAI AU 3 JUIN**

# SPECTACLES EN TEMPS SCOLAIRE

De la maternelle au lycée, découvrez toute la diversité du spectacle vivant !

## CINÉ-CONCERT

### MATERNELLES TOUTES SECTIONS

▲ JANVIER MARDI 17 À 10H ET 14H15 / TARIF 6€

### ELLE EST OÙ LA LUNE ?

Un ciné-concert animé par deux musiciennes bruiteuses pour accompagner le voyage d'Aka dans son sommeil...

Écriture, réalisation et composition Leïla Mendez et Sophie Laloy

Textes et chansons extraits de *Cent phrases pour éventail* de Paul Claudel

## CONTE MARIONNETTE

### MATERNELLE MOYENNE SECTION AU CM2

▲ MARS MARDI 14 À 10H ET 14H15 / TARIF 6€

### AMARANTA

Tiré d'un conte africain *Bras et bouche*, une petite fille s'interroge sur le monde qui l'entoure. Conception Valentina Arce et Dolores Logo Azqueta

# SPECTACLES EN TEMPS SCOLAIRE

## Renseignements et réservations

Monique Aouate 01 48 89 22 11

maouate@theatresaintmaur.com

### THÉÂTRE ET MUSIQUE

CP AU CM2

▲ JANVIER LUNDI 23 À 10H ET 14H15 / TARIF 6€

#### PABLO SI PABLO LA

Une incursion originale, picturale et musicale dans l'univers de Picasso.

Écriture et mise en scène Anne Jeanvoine

Avec le groupe Noëmi Waysfeld & Blik

### CONTE

CP AU CM2

▲ JANVIER MARDI 31 À 10H ET 14H15 / TARIF 6€

#### TÊTE À TÊTE

C'est quoi l'amour ? Lecture théâtralisée d'albums jeunesse.

Avec Anne-Marie Collin et André Loncin

### DANSE THÉÂTRE

CE1 AU CM2

▲ AVRIL JEUDI 20 À 10H ET 14H15 / TARIF 6€

#### LE GARDEUR DE SILENCES

Un beau moment de partage entre un vieil homme, collectionneur de sons, et sa petite fille.

Mise en scène et chorégraphie Corinne Réquena d'après le texte de Fabrice Melquiot

### THÉÂTRE CLASSIQUE

CM2, COLLÉGIENS, LYCÉENS

▲ NOVEMBRE MARDI 22 À 10H ET 14H15 / TARIF 7€

#### LE MÉDECIN MALGRÉ LUI

Inspiré de l'univers de la Commedia dell'Arte, une mise en scène enlevée et visuelle, servie par des comédiens au jeu jubilatoire.

De Molière

Mise en scène Gaspard Fasulo

### THÉÂTRE AVENTURE

CM2, COLLÉGIENS, LYCÉENS

▲ DÉCEMBRE MARDI 13 À 10H ET 14H15 / TARIF 7€

#### LE COMTE DE MONTE-CRISTO

Trois comédiens s'emparent du chef-d'œuvre de Dumas et remontent le fil de l'histoire, en bouleversent la chronologie, sur un rythme syncopé et incisif.

D'Alexandre Dumas

Adaptation Véronique Boutonnet

Mise en scène Richard Arselin

### THÉÂTRE HISTORIQUE

COLLÉGIENS DÈS LA 4<sup>ÈME</sup> ET LYCÉENS

▲ FÉVRIER VENDREDI 3 À 14H / TARIF 7€\*

#### MARCO POLO ET L'HIRONDELLE DU KHAN

cf. p. 21



## THÉÂTRE CLASSIQUE

**COLLÉGIENS DÈS LA 3<sup>ÈME</sup> ET LYCÉENS**

▲ MARS JEUDI 9 À 14H / TARIF 7€\*

### HISTOIRE DE NANA

cf. p. 23

## THÉÂTRE CLASSIQUE

**LYCÉENS**

▲ JANVIER VENDREDI 20 À 14H / TARIF 7€\*

### LE MARCHAND DE VENISE

cf. p. 16

## THÉÂTRE CLASSIQUE

**LYCÉENS**

▲ AVRIL LUNDI 24 ET MARDI 25 À 14H

TARIF 7€\*

### LA RELIGIEUSE DE DIDEROT

cf. p. 28

\* Ces spectacles sont également présentés en soirée.  
Pour tout renseignement, contactez-nous.

## AUTOUR DES SPECTACLES

- ▲ Des visites du Théâtre et ses coulisses
- ▲ Des rencontres avec les comédiens, metteurs en scène, auteurs...
- ▲ Des ateliers de sensibilisation aux spectacles
- ▲ Des conférences (p. 40) - tarif collégiens et lycéens : 2€
- ▲ Des Thé'âtrolab' (p.35) - entrée gratuite sur

Une rubrique sur notre site  
[www.theatresaintmaur.com](http://www.theatresaintmaur.com)  
dédiée aux enseignants

### POUR

- Consulter la programmation et les actions autour des spectacles
- Télécharger les dossiers de presse et/ou pédagogiques des spectacles, où vous trouverez les thématiques abordées, les enjeux de mise en scène...

Une brochure détaillée de la programmation en temps scolaire est distribuée dans les établissements et disponible sur demande.

# CONFÉRENCES CULTURE ET DÉCOUVERTE

Les mardis à 14h15

Plein tarif 8€ - Abonné du Théâtre 7€

Pass conférences 58€ - Pass abonné du Théâtre 54€

**15 NOVEMBRE**

**JUAN CARLOS ET LA MONARCHIE  
ESPAGNOLE AU XX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE**

Guy Gauthier, ancien magistrat,  
ancien sous-préfet et historien

**22 NOVEMBRE**

**LES VOYAGEURS DU MOYEN ÂGE  
MARCO POLO, CHRISTOPHE COLOMB,  
VERRAZZANO...**

Christophe Peter, historien et conférencier

**29 NOVEMBRE**

**L'UKRAINE, OÙ EN SOMMES-NOUS  
AUJOURD'HUI ?**

Jean-Pierre Arrignon, professeur des universités

**6 DÉCEMBRE**

**LES SALONS AU SIÈCLE DES LUMIÈRES**

Catherine Coudert, conférencière  
des Monuments nationaux

**13 DÉCEMBRE**

**GANDHI, LA GRANDE ÂME**

Renée-Paule Guillot, journaliste, écrivain  
et historienne

**3 JANVIER**

**KUPKA ET LA MUSIQUE**

Jean-François Ballèvre, pianiste et conférencier

**10 JANVIER**

**LES COURTISANES AU XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE**

Christophe Peter, historien et conférencier

**JEUDI 12 JANVIER**

**L'ARGENTINE DU GÉNÉRAL  
SAN MARTÍN À JUAN ET EVA PERÓN**

Martine Thouvenin-Desfontaines, docteur  
en Histoire de l'Art et diplômée de l'École  
du Louvre

**17 JANVIER**

**PAUL BERT**

William Rostène, directeur de Recherche à l'INSERM

## 24 JANVIER

### L'IRAN, AU PÉRIL DE L'OUVERTURE

Vincent Hugeux, grand reporter à *L'Express*, enseignant à l'IEPP

## 31 JANVIER

### LES DIEUX ET HÉROS DE L'ANTIQUITÉ DÉCLINÉS EN PEINTURES

Sylvie Testamarck, plasticienne et conférencière

## 21 FÉVRIER

### VENISE ET L'OPÉRA

Jean-Claude Hemmerlin, conférencier et musicologue

## 28 FÉVRIER

### HAUSSMANN, L'HOMME ET « SON » PARIS

Éric Anceau, professeur à Sciences Po et à la Sorbonne

## 7 MARS

### JOHANNES VERMEER, ENTRE SILENCE ET MYSTÈRE

Lionel Cariou de Kerys, conférencier de l'Histoire de l'Art

## 14 MARS

### ZÉNOBIE, REINE DE PALMYRE

Christine Darmagnac, conférencière et conceptrice de voyages culturels

## 28 MARS

### L'HISTOIRE DU PORTUGAL

Christophe Peter, historien et conférencier

## 18 AVRIL

### SCANDALES IMPRESSIONNISTES

Hélène Norloff, conférencière de l'Histoire de l'Art

## 25 AVRIL

### LA VIE AU MOYEN ÂGE GRÂCE AUX VITRAUX DE CHARTRES

Danielle Doré-Petit, conférencière diplômée de l'École du Louvre

## 2 MAI

### CAMILLE CLAUDEL, L'ÂGE MÛR

Virgine Gimaray, conférencière et professeur de l'Histoire de l'Art

## 9 MAI

### LA CATHÉDRALE SAINTE-CÉCILE D'ALBI

Sylvie Brossais, conférencière des Monuments nationaux

## 16 MAI

### VILLAS, PALAIS ET JARDINS À ROME ET DANS LE LATIUM

Josseline Cometto, conférencière des Monuments nationaux

## JEUDI 18 MAI

### LE CHEVAL À VERSAILLES DE LOUIS XIV À NOS JOURS

Martine Anstett, guide conférencière spécialiste de l'Histoire du Ballet

## 30 MAI

### NAPOLÉON III ET LES FEMMES

Sandrine Faucher, conférencière des Monuments nationaux

## 6 JUIN

### LES JARDINS PITTORESQUES, UN STYLE VENU D'ANGLETERRE AU XVIII<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

Agnès du Vachat, historienne des jardins

# ATELIERS THÉÂTRE

Théâtre de Saint-Maur - salle Radiguet  
ou théâtre du lycée d'Arsonval

Contact Virginie Hubert 01 48 89 22 11  
vhubert@theatresaintmaur.com

Ces ateliers sont encadrés par une équipe de professionnels, comédiens, auteurs, metteurs en scène, qui adaptent leur pédagogie en fonction de l'âge et du niveau des participants.

## **ENFANTS, LE MERCREDI**

TARIF ANNUEL : 360 €

### **ANIMÉS PAR ALEXANDRA ROYAN**

Salle d'Arsonval

CM1/CM2 de 13h à 14h30

CM1/CM2 de 14h30 à 16h

### **ANIMÉS PAR DELPHINE GUSTAU**

Salle Radiguet

CM1/CM2 de 12h30 à 14h

CE1/CE2 de 14h à 15h30

## **ADOLESCENTS, LE MARDI**

TARIF ANNUEL : 360 €

### **ANIMÉ PAR ALEXANDRA ROYAN**

Salle d'Arsonval

2<sup>NDE</sup>/TERMINALE de 18h30 à 20h

## ADOLESCENTS, LE MERCREDI

TARIF ANNUEL : 360 €

### ANIMÉS PAR CLAIRE FAUROT

Salle Radiguet

6<sup>e</sup>/5<sup>e</sup> de 15h30 à 17h

6<sup>e</sup>/5<sup>e</sup> de 17h à 18h30

4<sup>e</sup>/3<sup>e</sup> de 18h45 à 20h15

### ANIMÉ PAR XAVIER GIRARD EN ALTERNANCE AVEC DELPHINE GUSTAU

Salle d'Arsonval

6<sup>e</sup>/5<sup>e</sup> de 16h à 17h30

### ANIMÉS PAR XAVIER GIRARD

Salle d'Arsonval

4<sup>e</sup>/3<sup>e</sup> de 17h30 à 19h

2<sup>NDE</sup>/TERMINALE de 19h à 20h30

## ADULTES

TARIF ANNUEL : 565 €

### LE LUNDI

#### ANIMÉ PAR CHRISTINE GIDROL

Salle d'Arsonval

de 20h à 22h30

### LE MERCREDI

#### ANIMÉ PAR PHILIPPE BERTIN

Salle Radiguet

de 20h30 à 23h

## INSCRIPTIONS

De 13h à 16h dans le hall du Théâtre :

- enfants et adolescents :  
mercredi 7 et samedi 10 septembre
- adultes : samedi 10 septembre

Préinscription pour les anciens élèves dans la limite des places disponibles du lundi 6 au jeudi 30 juin (joindre obligatoirement le règlement au courrier).

### Pièces à fournir pour valider

l'inscription : attestation d'assurance périscolaire et règlement (possibilité de déposer 3 chèques à l'ordre de l'ATC).

Les deux premières séances sont des cours d'essai à l'issue desquels le règlement sera encaissé.

L'inscription implique l'acceptation du règlement intérieur du Théâtre et des ateliers.

Les ateliers débutent la semaine du 12 septembre, et n'ont pas lieu pendant les vacances scolaires et les jours fériés.

Les niveaux définitifs des groupes sont susceptibles d'être modifiés en fonction des inscriptions. Ces informations n'ont pas valeur contractuelle.

# PARTENAIRES

## À PROXIMITÉ

Sur présentation de votre carte d'abonné, bénéficiez de réductions chez nos partenaires.

### LA GRIFFE NOIRE

Librairie/papeterie  
2 rue de la Varenne, Saint-Maur  
[www.lagriffenoire.com](http://www.lagriffenoire.com)  
Remise de 10% sur la papeterie

### L'ÉCLECTIQUE

Librairie  
93 av. du Bac, La Varenne St-Hilaire  
Remise de 5 % sur les livres

### ATC MUSIQUE

Vente et réparation d'instruments de musique  
31 av. de la République, Saint-Maur  
[www.atcmusique.com](http://www.atcmusique.com)  
10 % sur les accessoires guitare

### AUX MILLE ET UNE FÊTES

Location de costumes  
16 av. Desgenettes, Saint-Maur  
[www.aux1001fetes.com](http://www.aux1001fetes.com)  
10% sur l'ensemble du magasin

### LA GOURMANDINE

Boutique de thés/café, épicerie fine sucrée  
4 rue de la Poste, La Varenne St-Hilaire  
10% sur toute la boutique

### AGENCE NOUVELLES FRONTIÈRES

Centre Commercial Régional Créteil-Soleil  
[www.nouvelles-frontieres.fr](http://www.nouvelles-frontieres.fr)  
5% sur les voyages individuels proposés par l'agence

## INSTITUTIONNELS

Ville de Saint-Maur, Conseil régional d'Ile-de-France, Conseil départemental du Val-de-Marne



## CULTURELS

Théâtrales Charles Dullin - festival de théâtre contemporain en Val-de-Marne, Biennale de danse du Val-de-Marne, SNSP - Syndicat National des Scènes Publiques, ACTIF - Association de théâtres en Ile-de-France, eat - écrivains associés du théâtre, SNMS - Syndicat National des Metteurs en Scène, Souffleurs d'Images (service personnalisé pour accompagner au théâtre des spectateurs déficients visuels), Cultures du Cœur

Tout au long de la saison, assistez à des événements construits en lien avec les services culturels de la Ville de Saint-Maur : le Conservatoire à Rayonnement Régional, le cinéma le Lido, la médiathèque Germaine Tillion...

# CONNECTEZ-VOUS

- ▲ achetez vos billets pour tous les spectacles de la saison à partir du 1<sup>er</sup> octobre
- ▲ retrouvez les photos et vidéos des spectacles
- ▲ découvrez les coulisses de nos créations et du Théâtre
- ▲ inscrivez-vous à la newsletter
- ▲ partagez vos avis sur les spectacles
- ▲ likez nos actus sur Facebook

# S'ABONNER.....

Dès 4 spectacles achetés,  
vous êtes abonné du Théâtre

## LES AVANTAGES

- carte d'abonnement offerte
- réduction de 5€ sur chaque billet acheté au moment de l'abonnement et au cours de la saison
- spectacles offerts sous conditions
- tarif réduit pour les conférences Culture et Découverte
- remise de 10% au Resto du Théâtre
- avantages chez nos partenaires
- envoi de la plaquette de saison par courrier en mai

## QUAND S'ABONNER ?

À partir du lundi 13 juin pour les abonnés 2015/2016

À partir du lundi 5 septembre pour les nouveaux abonnés

## COMMENT ?

### SUR PLACE

#### • Abonnés 2015/2016 :

Sur rendez-vous à partir du lundi 6 juin de 14h à 18h, pris par téléphone (01 48 89 99 10) ou à l'accueil du Théâtre

#### • Nouveaux abonnés :

Sans rendez-vous à partir du lundi 5 septembre, pour toute la saison

### PAR CORRESPONDANCE

Bulletin d'abonnement (cf. p. 48 ou téléchargeable sur [www.theatresaintmaur.com](http://www.theatresaintmaur.com)) accompagné du règlement (courriers traités par ordre de réception).

## SPECTACLES OFFERTS AUX ABONNÉS (cf. p. 1)

dans la limite des places disponibles

Dès 7 spectacles achetés, au moment de la prise de l'abonnement, bénéficiez d'une invitation à l'un des deux spectacles offerts

Dès 10 spectacles, bénéficiez d'une invitation pour les deux spectacles offerts

#### • AVANTI !

mercredi 4 janvier à 20h30

#### • QUI A PEUR DE VIRGINIA WOOLF ?

mardi 28 mars à 20h30

### Quelques précisions

Les billets ne sont ni repris, ni échangés, ni remboursés.

Trois minutes avant le lever de rideau, les places numérotées salle Rabelais ne sont plus garanties.

Les spectateurs arrivés en retard pourront se voir refuser l'accès aux salles.

Le placement est libre salle Radiguet.

La direction se réserve le droit d'apporter toute modification au programme.

La distribution et la durée des spectacles mentionnées dans cette brochure sont celles fournies par les productions et ne constituent pas un engagement.

Vestiaire gratuit les soirs de représentation salle Rabelais.



# ...OU PAS !

## ACHETER DES BILLETS

Ouverture de la billetterie à partir du **lundi 5 septembre**, pour tous les spectacles de la saison :

- à l'accueil du Théâtre
- **par téléphone** : paiement par CB ou paiement par chèque sous 48h (chèque à l'ordre de l'ATC et enveloppe timbrée pour l'envoi des places). Le paiement est indispensable pour valider la réservation. Passé le délai de 48h, les billets sont remis en vente.
- sur notre site [www.theatresaintmaur.com](http://www.theatresaintmaur.com)

Le tarif jeune (moins de 26 ans) s'applique sur présentation d'une pièce d'identité.

## infos et réservations 01 48 89 99 10

La billetterie est ouverte du lundi au samedi de 13h à 19h (et de 14h à 17h pendant les vacances scolaires).

Le Théâtre est fermé au public du 1<sup>er</sup> juillet au 5 septembre.

## VENIR AU THÉÂTRE

20 rue de la Liberté, 94100 Saint-Maur

- RER A arrêt Le Parc Saint-Maur, sortie Place de la Louvière
- En voiture, depuis Paris prendre l'A4, sortie n°4 Joinville/Saint-Maur. Parking au niveau du 47 avenue Miss Cavell. Fermeture du parking 1h après la fin du spectacle.

## DÎNER, BOIRE UN VERRE, GRIGNOTER ?

Cuisine en bouche vous reçoit au Resto du Théâtre les soirs de représentation salle Rabelais à partir de 19h et vous propose une restauration maison dans une ambiance conviviale. Dîner sur réservation auprès de Corinne Guez-Touboul **06 60 22 22 49** Calendrier et menus disponibles sur notre site internet.

## CONTACTER L'ADMINISTRATION

01 48 89 22 11  
[administration@theatresaintmaur.com](mailto:administration@theatresaintmaur.com)

# BULLETIN D'ABONNEMENT

## INDIVIDUEL

NOM..... PRÉNOM.....

ADRESSE .....

TÉLÉPHONE.....

MAIL .....

Titre	Date choisie	Tarif abonné
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	1 <sup>er</sup> spectacle offert
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	2 <sup>ème</sup> spectacle offert
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

TOTAL 1 .....

ABONNEMENT CONFÉRENCES Culture et Découverte

Nbre de cartes : .....  Tarif: 58 €   Tarif abonné au Théâtre: 54 €

TOTAL 2 .....

TOTAL GÉNÉRAL (1 + 2) .....

Bulletin téléchargeable sur notre site [www.theatresaintmaur.com](http://www.theatresaintmaur.com), et disponible à l'accueil du Théâtre.

# CALENDRIER

## NOVEMBRE

Mardi 15	À TORT ET À RAISON	p. 03
Samedi 19	THÉ'ÂTROLAB' - CAFÉ-PHILO	p. 35
Samedi 19	LES PIEDS TANQUÉS	p. 04
Du 25 au 26	OLYMPIA	p. 05
Samedi 26	LA COMPAGNIE DES SPECTRES	p. 06
Mardi 29	LE POISSON BELGE	p. 07

## DÉCEMBRE

Du 2 au 16	OLYMPIA	p. 05
Dimanche 4	CROCDUR LE PIRATE	p. 08
Samedi 10	THÉ'ÂTROLAB' - CAFÉ-PHILO	p. 35
Samedi 10	KATIA GUERREIRO	p. 09
Vendredi 16	VIKTOR VINCENT	p. 10

## JANVIER

Mercredi 4	AVANTI !	p. 01
Du 6 au 15	ADOLF COHEN	p. 11
Samedi 7	FILLS MONKEY	p. 12
Mardi 10	KNEE DEEP	p. 13
Samedi 14	LE JOUR OÙ J'AI RENCONTRÉ FRANZ LISZT	p. 14
Du 20 au 22	EVITA	p. 15
Vendredi 20	LE MARCHAND DE VENISE	p. 16
Samedi 21	THÉ'ÂTROLAB' - CAFÉ PHILO	p. 35
Du 27 au 29	LAPIDÉE	p. 17
Vendredi 27	LA FEMME SILENCIEUSE	p. 18
Dimanche 29	LA PETITE FILLE AUX ALLUMETTES	p. 19

## FÉVRIER

Mercredi 1 <sup>er</sup>	JÉRÉMY FERRARI	p. 20
Vendredi 3	MARCO POLO	p. 21
Du 24 au 25	MARY PRINCE	p. 24
Samedi 25	THÉ'ÂTROLAB' - RENCONTRE	p. 35

## MARS

Du 3 au 11	MARY PRINCE	p. 24
Du 3 au 11	HISTOIRE DE NANA	p. 23
Du 17 au 19	EVITA	p. 15
Vendredi 17	KAWRAL	p. 25
Dimanche 19	UN BON PETIT DIABLE	p. 26
Du 24 au 26	LAPIDÉE	p. 17
Samedi 25	THÉ'ÂTROLAB' - RENCONTRE	p. 35
Mardi 28	QUI A PEUR DE VIRGINIA WOOLF ?	p. 01
Vendredi 31	MARIS ET FEMMES	p. 27

## AVRIL

Du 21 au 30	LA RELIGIEUSE DE DIDEROT	p. 28
Dimanche 23	LE MÉCANO DE LA «GENERAL»	p. 29
Vendredi 28	LES CHATOUILLES	p. 30

## MAI

Mercredi 3	BOXE BOXE	p. 31
Du 12 au 14	LA RELIGIEUSE DE DIDEROT	p. 28
Samedi 13	JEAN-LUC LEMOINE	p. 32
Du 20 au 21	THÉ'ÂTROLAB' BOUILLON D'AUTEURS	p. 35
Samedi 20	UN CERTAIN CHARLES SPENCER CHAPLIN	p. 33

## JUIN

Vendredi 2	FABRICE LUCHINI ET MOI	p. 34
------------	------------------------	-------

■ Rabelais & Radiguet ■ Familial ■ Thé'âtroLab'

### CRÉDITS PHOTOS

Avanti ! : Evelyne Desaux, Qui a peur de Virginia Woolf ? : Dunnara Meas, À tort et à raison : Lot, Les pieds tanqués : Philippe Rappeneau, Olympia : Synphine, La compagnie des spectres : Chantal Depagne-Palazon, Le poisson belge : Christophe Vootz, Crocdur le pirate : Michel Cavalca, Katia Guerreiro : Pedro Ferreira, Viktor Vincent : DR, Adolf Cohen : Jacques Combe, Fills Monkey : Raphaël Susitna, Knee deep : Jérémy Ghislain, Le jour où j'ai rencontré Franz Liszt : Charlotte Spillemaecker, Evita : Camille Parc, Le marchand de Venise : DR, Lapidée : Ludovic Lisée, La femme silencieuse : Xavier Lahache, La petite fille aux allumettes : Alfred Perrin, Jérémy Ferrari : André D, Marco Polo : Sabine Trensz, Mary Prince : Maxmoynot, Histoire de Nana : Agame, Kawral : Tom Blaston, Un bon petit diable : Ana Diez, Maris et femmes : Céline Nieszawer, La religieuse de Diderot : Anne Gayan, Le mécano de la "General" : ONDIF/Éric Laforgue, Les chatouilles : Karine Letellier, Boxe boxe : Michel Cavalca, Jean-Luc Lemoine : Svend Andersen, Un certain Charles Spencer Chaplin : Karine Letellier, Fabrice



**THÉÂTRE DE SAINT-MAUR**

20 rue de la Liberté

94100 Saint-Maur

[www.theatresaintmaur.com](http://www.theatresaintmaur.com)

01 48 89 99 10