THÉâTRe dE Saint-MAUR

SAISON 2015 2016

« Le théâtre, c'est la vie ; ses moments d'ennui en moins. » Cette phrase n'est pas l'œuvre d'un auteur ou écrivain mais d'un scientifique amoureux du sixième art, Albert Einstein. C'est certain, le public ne s'ennuiera pas au Théâtre de Saint-Maur au cours de cette saison 2015/2016. Il y aura de la vie pour les plus petits avec *Le chat botté*, *Aladin* ou encore *Merlin l'enchanteur*. Il y aura de la vie aussi pour les plus grands, sous tous ses aspects : comique, tragique, magique, historique, lyrique. Ce choix assumé de satisfaire tous les publics à des tarifs abordables nous permettra de croiser au détour d'un spectacle de grands noms d'hier et d'aujourd'hui, de Stefan Zweig à Alfred de Musset en passant par Ray Charles, Georges Feydeau, Amélie Nothomb ou encore Tchaïkovski. À tous les auteurs et les acteurs qui nous rendront visite à Saint-Maur, à tous les spectateurs qui les rencontreront : longue vie au théâtre !

Sylvain Berrios, député-maire de Saint-Maur-des-Fossés

Bureau de l'association Atelier Théâtre de la Cité

Présidente **Anne de Briançon**
Vice-Présidente **Monique Perello-Santandreu**
Trésorier **Jean Topin**
Trésorier adjoint **Paul Tabary**
Secrétaire **Tony Pozzana**
Secrétaire adjointe **Danièle Wappler**

Spectacles offerts AUX ABONNÉS

Voir conditions p.51

THÉÂTRE DRAMATIQUE

Fratricide

Patrick Oserda

De Dominique Warluzel
Mise en scène Delphine De Malherbe
Avec Pierre Santini, Jean-Pierre Kalfon, Bertrand Nadler en alternance avec Franck Borde

Deux frères que tout oppose et qui ne se sont pas vus depuis vingt ans, Fabien et Jean, se retrouvent soudainement réunis par le testament de leur père.

lundi 4 et mardi 5 janvier à 20h30
Salle Radiguet - 1h20

COMÉDIE

Deux hommes tout nus

Laurencine Lot

De Sébastien Thiéry - Mise en scène Ladislas Chollat
Avec François Berléand, Sébastien Thiéry, Marie Parouty

Alain Kramer, avocat sérieux et mari fidèle, se réveille nu chez lui avec un de ses collègues de bureau. L'incompréhension est totale, et aucun des deux hommes n'arrive à expliquer comment ils ont pu se retrouver dans cette situation…

mercredi 13 janvier à 20h30
Salle Rabelais - 1h30

Une nomination aux **Molières 2015**

Sandrine Chapuis

SEUL EN SCÈNE

Souvenirs d'un gratteur de têtes

De et avec Bernard Pivot
Récit littéraire et cocasse de sa vie et de ses rencontres (cf. p.34)

vendredi 8 avril à 20h30
Salle Rabelais - 1h20

Chers spectateurs, comment vous surprendre encore et encore pour que vous passiez des soirées inoubliables au Théâtre de Saint-Maur, des soirées de rêve faites de découvertes, de rires et d'émotions ? L'alchimie me semble s'être encore produite cette saison où de nombreux spectacles se répondent tout en se distinguant par leur originalité : *Les Franglaises* font la nique aux *Rabeats*, *Une vie sur mesure* swingue avec *Ali 74*, les nymphéas de *La colère du Tigre* séduisent nos pupilles autant que les tournesols dans *Van Gogh autoportrait*, des femmes de caractère ne mâchent pas leurs mots comme la *Palatine* ou Wanda dans *La Vénus à la fourrure*… et surtout, n'oublions pas que le Théâtre de Saint-Maur est un lieu où naissent des créations qui s'égayent ensuite à travers les territoires, faisant voyager sa renommée : *Il ne faut jurer de rien*, *Ciel ! Nos maris !*, *Amok*, *Le bonheur des dames de Zola*, *Fool for love*, *Vita brevis # bis* et bien d'autres accueillis les saisons passées…

Florence Camoin, directrice artistique

Direction artistique **Florence Camoin**
Direction administrative **Priscille Descout**
Communication / Relations publiques **Dominique Panel, Monique Aouate, Marilyn Morelli**
Secrétariat administratif **Corinne Bréant, Virginie Hubert**
Comptabilité **Vincent Demulder**
Accueil billetterie **Thomas Poterlot**
Régie générale **Jean-Louis Da Silva**
Régie son **Olivier Adde**
Régie lumière **Christophe Antonio**
Régie plateau **Alexis Daire**
Régie salle Radiguet **François Hardouin**
Maintenance bâtiment **Pierre Montreuil**
Accueil artistes et sécurité **Nicolas Vaclavik**
Intendance **Florence Bernu, Geneviève Remy, Fabien Rousseau, Jeanky Ulysse et nos hôtes et hôtesses de salle**

Armstrong jazz ballet

Dan Soubrillard

Chorégraphies Géraldine Armstrong, Donald McKayle, Wayne Barbaste, Bruce Taylor
Musiques Denis Badault, Peter Rundel et Junge Deutsche, Dino Sabatini - Musique traditionnelle arrangée par Phil Moore Jr. - Richie Havens - Lam Toro, Angélique Kidjo, Audiofly - Bob Telson
11 danseurs

Dans ce spectacle enlevé, le gospel et le blues se taillent la part du lion. À travers des écritures chorégraphiques singulières et des choix musicaux aux sources de la danse jazz, Géraldine Armstrong interroge de façon festive la notion de racines et d'identité. On lui connaît deux maîtres : Matt Mattox et Alvin Ailey, figures de proue américaines. Dans chacune de ses pièces, une même constante : accorder la primauté au mouvement et au rythme, exalter les corps avec une richesse alternative, une vibration, une sensualité irradiantes. Elle danse tous les combats, mais aussi la mémoire du peuple noir américain. Au travers de pièces étourdissantes de prouesses techniques et artistiques, elle sait transcender le public alors en parfaite communion avec ses danseurs.

septembre

samedi 19 à 20h30

Salle Rabelais - 1h45
Plein tarif 32 €
Abonné 27 €
Jeune 12 €

La presse

Ils font vivre aux spectateurs des moments exaltants. Éloquence des gestes et du langage des corps.
Le Dauphiné Libéré

Jeunes, énergiques, véritables hymnes à la vie, les chorégraphies sont profondément ancrées dans le quotidien, avec ses bonheurs et ses peines, à l'instar de comédies musicales comme *West Side Story* ou *Fame*.
La Voix du Nord

Mêlant les rythmes des danses tribales aux postures contemporaines, le jazz a trouvé là ses résonances visuelles.
Sud Ouest

CONCERT JAZZ

Ray Charles Tribute

LDD

septembre

vendredi 25 à 20h30

Salle Rabelais - 1h30

Plein tarif 32 €
Abonné 27 €
Jeune 12 €

En partenariat avec **Jazz en boucle 2015**

Avec Uros « Perry » Peric (chant, piano), The Pearlettes (chanteuses), Drew Davies (saxophone ténor), Dave Blenkhorn (guitare), Sébastien Girardot (contrebasse), Guillaume Nouaux (batterie)

« Not black, not blind, but full of soul. » Uros Peric a démarré sa carrière musicale en 2004, peu de temps après le décès de Ray Charles. Avec près de 300 concerts en hommage à Ray Charles dans 17 pays sur 3 continents (Europe, USA, Afrique), ponctués quasiment immanquablement par des standing ovations, Uros Peric présente probablement le meilleur *Ray Charles Tribute* en tournée actuellement dans le monde. Son incroyable mimétisme vocal et sa présence dégagée sur scène ont fait dire à la propre fille de Ray Charles : « Mon père serait fier s'il pouvait entendre Perry. »

Ray Charles

La musique était une part de moi.
Comme mon sang.

Uros Peric

Je n'imite pas Ray Charles, j'en suis imbibé !

COMÉDIE LYRIQUE

Ciel ! Nos maris !

Clémence Pogu

septembre

samedi 26 à 20h30
dimanche 27 à 15h30

octobre

samedi 3 à 17h30
dimanche 4 à 15h30
lundi 5 à 14h15 (scolaire cf. p.41)

novembre

vendredi 6 à 20h30
dimanche 8 à 17h30

Salle Radiguet - 1h20

Plein tarif 18 €
Abonné 13 €
Jeune 8 €

Un bain de ménage de Georges Feydeau
Un mari à la porte de Jacques Offenbach
Mise en scène Florence Camoin
Avec Sarah Bloch et Laura Marin (soprani), Benjamin Athanase (ténor), Arnaud Masclet (baryton), Marie-Clotilde Matrot en alternance avec Charlotte Gauthier (piano)

Création 2015 en résidence au Théâtre de Saint-Maur

Imbroglios et quiproquos pour rire et fredonner avec Offenbach et Feydeau. Au cœur de ce spectacle, la rencontre du chant lyrique et du théâtre, leur imbrication et ce genre si particulier qu'est l'opérette. Disputes amoureuses, chassés-croisés et situations catastrophes déroulent un fil rouge autour des petits drames quotidiens du mariage. Deux pièces légères, drôles et rythmées pour un spectacle complet et débridé.

La presse

La bonne humeur nous gagne dès les premières secondes et ne nous lâche pas jusqu'à la fin.

Regarts.org

On ressort de la salle sous le charme et souriant.

La Provence

Autour du spectacle

RENCONTRE AVEC LES ARTISTES

à l'issue de la représentation du samedi 26 septembre

THÉ'ÂTROLAB' - RENCONTRE

Déclinaisons théâtrales autour de la relation amoureuse
samedi 10 octobre à 17h30 (cf. p.47)

COMÉDIE DRAMATIQUE

La Vénus à la fourrure

Fabienne Rappeneau

De David Ives
Adaptation Anne-Elisabeth Blateau
Mise en scène Jérémie Lippmann
Avec Marie Gillain, Nicolas Briançon

Cette pièce a été créée à Broadway en 2010 et couronnée de 3 Tony Awards en 2011.
Thomas Novachek, metteur en scène new yorkais à la carrière peu florissante, vient d'adapter *La Vénus à la fourrure* tirée du livre de Sacher-Masoch. Il termine une journée de casting pour le rôle principal féminin qui s'est avérée être une véritable catastrophe. Complètement désespéré, il est sur le point de quitter son bureau lorsque Wanda Jordan, une ultime candidate, se présente. Très récalcitrant à accorder sa chance à cette jeune femme à la dégaine plutôt vulgaire, Thomas va être incroyablement subjugué par les multiples interprétations proposées par la comédienne sortie de nulle part.

octobre

samedi 3 à 20h30

Salle Rabelais - 1h30
Plein tarif 32 €
Abonné 27 €
Jeune 12 €

Trois nominations aux **Molières 2015**

La presse

Quel duo admirablement contrasté que celui que forment Marie Gillain et Nicolas Briançon. […] C'est une lutte comique qui n'est pas ordinaire. On sait nous la donner ici avec truculence, avec démence.

Lepoint.fr

C'est vertigineux et jubilatoire. Un vrai moment de théâtre, intelligent, exigeant, accessible, souvent drôle et toujours émouvant. À voir !

Lefigaro.fr

HUMOUR

Mathieu Madenian

LDD

Mise en scène Kader Aoun

Mathieu Madenian nous livre sa vision du monde et en profite pour se venger des petites et des grandes humiliations de la vie. Voici le seul homme qui a réussi, en une heure de rire, à fédérer contre lui son ex, ses parents, sa grand-mère... Benoît XVI, la ligue des Droits de l'Homme, le Kop de Boulogne, le Dalaï Lama, l'association des ex de Carla Bruni, le coiffeur visagiste de Franck Ribéry, le père de Jean Sarkozy, le labrador de Gilbert Montagné et la moitié de la communauté gay de Kaboul !

octobre

vendredi 9 à 20h30

Salle Rabelais - 1h30
Plein tarif 38 €
Abonné 33 €
Jeune 20 €

La presse

Boute-en-train le jour du seigneur chez saint Michel Drucker, intrépide sarbacane à vannes mais aussi char Panzer de l'humour corrosif.

La Provence

Il manie l'humour avec dextérité en dépassant de temps en temps les bornes mais il n'est jamais choquant et tout le monde lui pardonne.

La Voix du Nord

THÉÂTRE CLASSIQUE

Amok

Bruno Perroud

D'après *Amok*, *le Fou de Malaisie*
de Stefan Zweig
Mise en scène Caroline Darnay
Avec Alexis Moncorgé

Une nuit de mars 1912, sur le pont d'un navire qui file vers l'Europe, pendant que les autres passagers rient, s'amusent et dansent, un homme se tient à l'écart. Il a un secret trop lourd à porter, il s'en délivre en confidences à la faveur de l'obscurité. Ce jeune médecin fuit la Malaisie où il a exercé cinq ans durant, au milieu de la jungle, jusqu'au jour où une mystérieuse femme « blanche » de la ville est venue solliciter son assistance… Récit fiévreux d'une course contre la mort où la passion se confond à la folie, où l'obsession pour une femme ressemble à l'Amok, crise meurtrière dont sont pris soudainement les opiomanes malais…

octobre

vendredi 9 à 19h
samedi 10 à 20h30
dimanche 11 à 15h30

novembre

vendredi 13 à 20h30
samedi 14 à 17h30
dimanche 15 à 15h30
lundi 16 et mardi 17
à 14h15 (scolaires cf. p.41)

Salle Radiguet - 1h20
Plein tarif 18 €
Abonné 13 €
Jeune 8 €

Autour du spectacle

RENCONTRE AVEC LES ARTISTES

à l'issue de la représentation du vendredi 9 octobre

THÉ'ÂTROLAB'- RENCONTRE

Déclinaisons théâtrales autour de la relation amoureuse
samedi 10 octobre à 17h30 (cf. p.47)

COMÉDIE CLASSIQUE

Il ne faut jurer de rien

On ne saurait penser à tout

Olivier Allard

D'Alfred de Musset
Mise en scène Florence Camoin
Scénographie Luca Jimenez
Avec Alexis Moncorgé, Pierre-Marie de Lengaigne, Manon Montel, Laurent Feuillebois, Anna Strelva, Rémi Goutalier

Création 2015 de l'Atelier Théâtre de la Cité en résidence au Théâtre de Saint-Maur

Deux proverbes qui ont inspiré Musset

Il ne faut jurer de rien Valentin, âgé de 25 ans, se retrouve face à un dilemme : son oncle refuse de lui prêter à nouveau de l'argent, à moins qu'il ne se marie. Mais le mariage est la dernière chose que Valentin souhaite car selon lui, se marier, c'est prendre le risque d'être trompé. Il décide donc de démontrer cette vérité à son oncle en se rendant « incognito » chez sa promise, Cécile, avec le pari de la séduire en seulement huit jours. Mais les choses ne vont pas se passer tout à fait comme il pensait…
On ne saurait penser à tout La demande en mariage du Marquis de Valberg à la comtesse de Vernon est savoureuse par son étourderie et sa légèreté.

novembre

samedi 7 à 20h30
dimanche 8 à 15h30
vendredi 6, lundi 9, mardi 10
à 14h15 (scolaires cf. p.41)

Salle Rabelais - 1h40
Plein tarif 28 €
Abonné 23 €
Jeune 8 €

Autour du spectacle

RÉPÉTITIONS PUBLIQUES

du 14 septembre au 23 octobre.
Sur réservation auprès de
Dominique Panel : 01 48 89 22 11

EXPOSITION

Imprévu, peintures d'Elimo
du 28 septembre au 22 novembre
(cf. p.47)

THÉ'ÂTROLAB' - RENCONTRE

Déclinaisons théâtrales autour de la relation amoureuse
samedi 10 octobre à 17h30 (cf. p.47)

COMÉDIE DRAMATIQUE

Le bal

LDD

D'Irène Némirovsky
Adaptation et mise en scène Virginie Lemoine
assistée de Marie Chevalot
Avec Lucie Barret, Brigitte Faure, Serge Noël,
Françoise Miquelis, Michel Tavernier, Esteban Challis

La mise en scène de Virginie Lemoine, drôle et terrible, montre avec éclat qu'un cerveau d'enfant est une scène de théâtre. Dans les années 20, Monsieur et Madame Kampf se sont réfugiés en France. Devenus riches grâce à un récent coup financier et possédant un superbe hôtel de maîtres à Paris, ils sont néanmoins considérés comme des « parvenus ». Leur fille Antoinette, quatorze ans, est souvent en opposition avec sa mère qui ne pense qu'à organiser un bal pour se faire une place au sein de la bourgeoisie parisienne. Peu pressée de faire entrer sa fille dans le monde, elle refuse de la convier au bal. La vengeance de la jeune fille, aussi terrible qu'inattendue, tombera comme un couperet.

novembre

samedi 14 à 20h30

Salle Rabelais - 1h15
Plein tarif 28 €
Abonné 23 €
Jeune 10 €

La presse

Les comédiens sont époustouflants et grandioses !

Regarts.org

Chaque scène de ce conte à la fois tendre et féroce se déguste comme un bonbon.

BSC News

Autour du spectacle

THÉ'ÂTROLAB' - RENCONTRE
Le théâtre russe du XX[ème] siècle
samedi 7 novembre à 17h30 (cf. p.47)

CONCERT CLASSIQUE

Petite Russie

ONDIF/Eric Garault

Par l'Orchestre national d'Ile-de-France
Direction Enrique Mazzola
Piano Rémi Geniet
Anna Clyne Création - Commande de l'ONDIF
Serge Rachmaninov *Concerto pour piano n°2 en* ut *mineur*
Piotr Ilitch Tchaïkovski *Symphonie n°2 en* ut *mineur*
« Petite-Russienne »

Poésie, charme et virtuosité de la musique slave. En 1901 à Moscou, devant un public venu nombreux, un jeune prodige de vingt-huit ans, Serge Rachmaninov, vient interpréter son propre concerto, redoutable de virtuosité. Cet étonnant pianiste volubile crée cette œuvre bouillonnante, aujourd'hui sa plus célèbre. Rémi Geniet, nommé révélation soliste instrumental aux Victoires de la Musique Classique 2015, fait sonner cette musique romantique en lui donnant une force architecturale. En écho à ce concerto, la *Symphonie n°2* de Tchaïkovski paraît presque intimiste. Écrite en Ukraine, elle est empreinte de mélodies traditionnelles qui lui donnent un charme fou.

novembre

mardi 17 à 20h30

Salle Rabelais - 1h35 entracte inclus
Plein tarif 32 €
Abonné 27 €
Jeune 15 €

La presse

Quelle passion ! À la tête de l'ONDIF, Enrique Mazzola !

La lettre du musicien

Un moment absolument bouleversant, chargé d'une émotion indescriptible.

Bachtrack

COMÉDIE DRAMATIQUE

Stupeur et tremblements

Sandra Schmidt

D'Amélie Nothomb (Grand Prix du Roman de l'Académie Française 1999, éditions Albin Michel)
Adaptation, mise en scène et interprétation
Layla Metssitane

Aussi précis que la cérémonie du thé, ce spectacle se contemple, s'écoute et se déguste lentement avec délectation. Hiver 1990. De retour au Japon, pays où elle est née, Amélie Nothomb est engagée par la compagnie Yumimoto comme interprète pour un an. Cet emploi inespéré lui réserve plusieurs surprises, et d'abord celle de sa déchéance sociale dans la hiérarchie implacable de l'entreprise. Sous les ordres de sa supérieure mademoiselle Fubuki, elle découvre la rigueur poussée jusqu'à l'absurde de ce système protocolaire, où les conventions tiennent lieu de sens. Mais cette expérience d'abnégation permet à l'auteur de nous livrer un témoignage autobiographique à l'humour subtil, fruit d'un choc des cultures, manifeste décalé sur la condition féminine.

novembre

vendredis 20 et 27 à 20h30
samedis 21 et 28 à 17h30
dimanches 22 et 29 à 15h30

Salle Radiguet - 1h15
Plein tarif 18 €
Abonné 13 €
Jeune 8 €

La presse

Layla Metssitane adapte, met en scène et interprète de façon juste et sensible le livre d'Amélie Nothomb.

Figaroscope

L'actrice questionne ainsi le regard des Occidentaux sur l'Autre.

Télérama

Cette inversion des rôles, qui permet de voir le sort de la femme japonaise à travers la tenue vestimentaire d'une musulmane soumise, fait la force de cette pièce.

Marianne

Autour du spectacle

RENCONTRE AVEC L'ARTISTE
à l'issue de la représentation
du vendredi 20 novembre

THÉÂTRE HISTORIQUE

La colère du Tigre

J. Stey

De Philippe Madral
Mise en scène Christophe Lidon
Avec Claude Brasseur, Yves Pignot,
Sophie Broustal, Marie-Christine Danède

Deux comédiens monstres pour incarner deux géants de l'Histoire. Un géant de la politique, Georges Clemenceau et un géant des arts, Claude Monet, amis de longue date, passent quelques jours ensemble au bord de l'Atlantique. Deux caractères bien trempés, deux hommes à l'ironie célèbre, que l'âge n'a pas rendus plus sages. Monet a détruit des *Nymphéas* promis à l'Orangerie, une occasion pour le Tigre de piquer l'une de ses plus mémorables colères.

novembre

samedi 21 à 20h30

Salle Rabelais - 1h40
Plein tarif 44 €
Abonné 39 €
Jeune 25 €

Deux nominations aux **Molières 2015**

La presse

Une mise en scène fluide et simple, dans des décors translucides reflétant d'imaginaires Nymphéas. On aime surtout l'incarnation ultra sensible, hantée d'humanité, de larmes et de rires, de regrets et de désirs, du quatuor de comédiens.

TT Télérama

Claude Brasseur interprète magistralement Clémenceau.

Ouest France

Autour du spectacle

CONFÉRENCE CULTURE ET DÉCOUVERTE
L'Impressionnisme au fil de l'eau
par Claudine Riou
mardi 3 mai à 14h15 (cf. p.46)

THÉÂTRE MUSICAL

Une vie sur mesure

Nicolas Delnierre

De et avec Cédric Chapuis
Mise en scène Stéphane Batlle

Le duo exceptionnel d'un comédien et sa batterie.

Un spectacle drôle qui touche et bouscule. Loin d'être idiot ou attardé, Adrien Lepage est juste… différent. À mi-chemin entre Forrest Gump et Billy Elliot, ce gamin doué vit une passion défendue pour la batterie. Depuis tout petit, il transforme joyeusement les bruits qui l'entourent en une symphonie rythmique des plus colorées. Ses doigts claquent, ses mains tapent sur tout ce qui swing : barils de lessive, boîtes à chaussures, son petit frère... L'univers d'Adrien est unique. On y respire des bulles de jazz, de rock ou de samba.

novembre

samedi 28 à 20h30

Salle Rabelais - 1h30
Plein tarif 24 €
Abonné 19 €
Jeune 8 €

La presse

Un concentré délicat d'humanité…
Un bel éloge à la différence…
Le Monde

On est scotché par le talent de Cédric Chapuis qui réussit à nous émouvoir et nous faire rire, avec finesse.
Le Point

À la fois touchant et poétique, drôle et troublant. À découvrir, sans tarder.
Télérama

Un spectacle original, très bien écrit, qui vous cueille au premier coup de cymbale et ne vous lâche plus jusqu'au dernier son.
Le Parisien

THÉÂTRE HISTORIQUE

Van Gogh autoportrait

LDD

De et avec Jean O'Cottrell

Jean O'Cottrell signe une pièce profondément bouleversante

dans laquelle il incarne littéralement Van Gogh. Il s'empare de la correspondance du peintre (à sa mère, sa sœur, son frère Théo, à Paul Gauguin...) et nous brosse le portrait d'un homme et d'un artiste en quête d'absolu, complexe et incroyablement cultivé. Dans une mise en scène où chaque objet évoque un tableau du peintre, il livre une prestation habitée, forte et émouvante qui happe littéralement le spectateur, le propulsant dans l'univers de l'artiste.

décembre

vendredis 4 et 11 à 20h30
samedis 5 et 12 à 17h30
dimanches 6 et 13 à 15h30

Salle Radiguet - 1h10
Plein tarif 18 €
Abonné 13 €
Jeune 8 €

La presse

On est aussi frappé par la douceur imperturbable avec laquelle le comédien interprète les élans d'enthousiasme, de tendresse ou de folie du grand peintre.
Lemonde.fr

Une heure magnifique de monologue durant laquelle nous assistons à toute l'intériorité de cet homme, simple, pétri d'absolu et de passion pour son métier.
France Inter

Entre ombre et lumière, le portrait intime qu'il nous offre du génie nous a définitivement comblés.
Pariscope

Autour du spectacle

EXPOSITION

En quête d'absolu
organisée par Michel Delhaye,
du 23 novembre au 18 décembre
(cf. p.47)

RENCONTRE AVEC L'ARTISTE

à l'issue de la représentation du vendredi 4 décembre

CONCERT VOCAL CIRCUS

Fork

Nina Merkaillo et Olivier Béasbas

décembre

samedi 5 à 20h30

Salle Rabelais - 1h50 entracte inclus

Plein tarif 38 €
Abonné 33 €
Jeune 20 €

Avec Anna Asunta, Mia Hafrén, Jonte Ramsten et Kasper Ramström

Fork, le groupe finlandais qui réinvente le chant a cappella.

Ne cherchez pas d'instrument sur scène : il n'y en a pas ! Chaque son qui vous parvient, des chorus splendides aux riffs des guitares rock ou aux lignes de basse, est produit par… la voix humaine ! Pas de playback ou de chanteurs cachés… Fork décline cette touche vocale unique sur un répertoire contemporain très large, des harmonies divines du *Viva La Vida* de Coldplay à des mix « Gaga » enthousiastes et sophistiqués. Sans compter les interprétations très personnelles des derniers tubes des pistes de danse ! Et tout ceci pimenté par une présence scénique glamour et des costumes fabuleux, marque de fabrique de Fork sous le signe de l'humour et de l'esprit.

La presse

Inclinons-nous devant les quatre artistes prodigieux du groupe a cappella Fork.

Metro

Une présence scénique glamour, des costumes flamboyants et une pointe d'humour agrémentent […] une prestation musicale époustouflante.

Le Courrier de Mantes

Le résultat est ahurissant. […] Tout a été préparé avec minutie pour atteindre la perfection.

Musicals in Europe

THÉÂTRE DRAMATIQUE

Les cartes du pouvoir

LOT

décembre

samedi 12 à 20h30

Salle Rabelais - 1h50

Plein tarif 38 €
Abonné 33 €
Jeune 20 €

D'après *Farragut North* de Beau Willimon
Mise en scène Ladislas Chollat
Adaptation Ladislas Chollat, Anne Jeanvoine, Francis Lombrail
Avec Arnaud Denis, Thierry Frémont, Roxane Duran, Julien Personnaz, Jeoffrey Bourdenet, Adel Djemai (distribution en cours)

Par le scénariste de la série *House of Cards*.

Stephen Bellamy, attaché de presse et conseiller de campagne du gouverneur Morris est jeune, séduisant, brillant, ambitieux et déjà très expérimenté. Il prépare les primaires de la présidence américaine, sous la tutelle de Paul Zara, directeur de campagne incontournable qu'il admire et dont il a toute la confiance. Tous deux, profondément convaincus de leurs idéaux politiques et sociaux, s'engagent honnêtement, avec une solidarité indéfectible dans ce combat électoral. Mais il faut gagner… La trahison est-elle inéluctable ?

Quatre nominations aux **Molières 2015**

La presse

Les relations avec les journalistes, les compromissions, tout sonne juste.

Figaroscope

Ici, les meurtres sont symboliques. Entre directeurs de campagne, attachés de presse et journalistes, on s'acoquine, on s'affronte, on se menace.

L'Express

THÉÂTRE DRAMATIQUE

Un obus dans le cœur

©Fou pour Le Pôle Media

De Wajdi Mouawad
Mise en scène Catherine Cohen
Avec Grégori Baquet (Molière de la révélation masculine 2014)

Ce magnifique spectacle est une explosion que l'on prend en plein cœur. Wahab est réveillé en pleine nuit par un coup de téléphone lui apprenant que sa mère, malade d'un cancer, agonise. En s'acheminant vers l'hôpital, Wahab se prépare à dompter la mort à nouveau, la dernière fois il avait 7 ans. Tout le mène à ce face à face avec la mort, avec sa peur d'enfant, qu'il doit terrasser pour enfin se libérer. Le chemin de Wahab est un chemin douloureux, où se côtoient l'innocence, la colère, l'incompréhension, la tendresse et aussi l'humour.

janvier

vendredi 15 à 19h
samedis 16 et 23 à 20h30
dimanches 17 et 24 à 17h30
vendredi 22 à 20h30

Salle Radiguet - 1h10
Plein tarif 18 €
Abonné 13 €
Jeune 8 €

La presse

Le comédien joue avec une puissance impressionnante. Très belle langue, interprétation remarquable. Un grand moment d'art dramatique.
Le Figaro

Grégori Baquet donne beaucoup de rage et de sensibilité au personnage. Il joue avec finesse toutes les étapes de ce chemin initiatique.
TT Télérama

Grégori Baquet empoigne brillamment le verbe de Wajdi Mouawad. Bouleversant.
Pariscope

Autour du spectacle

RENCONTRE AVEC L'ARTISTE

à l'issue de la représentation du vendredi 15 janvier

THÉATROLAB' - CAFÉ-PHILO

Le poids de l'héritage familial et culturel
samedi 9 janvier à 17h30 (cf. p.47)

TANGO

Milonga y Revirada

LDD

Chorégraphie Diego Arias
Avec 16 artistes de la compagnie argentine Rea Danza

Rea Danza vous fait (re)vivre l'histoire du Tango de 1895 à nos jours, en explorant cinq époques qui ont façonné l'évolution de cette danse depuis sa naissance en Argentine. Où donc le peuple pouvait-il jouer, chanter, danser, boire, bavarder... ? Comment le Tango se répandit-il à travers l'Amérique et en Europe ? Comment est-il devenu cette danse sensuelle, vivante, envoûtante, magique reconnue dans le monde entier ?

janvier

vendredi 15 à 20h30

Salle Rabelais - 2h10 entracte inclus
Plein tarif 38 €
Abonné 33 €
Jeune 20 €

Jorge Luis Borges

Le tango renferme, comme tout ce qui est authentique, un secret !

Georges Clémenceau

Dans le tango, on ne voit que des figures qui s'ennuient et des derrières qui s'amusent.

ILLUSIONNISME

Drôle de magie

LDD

janvier

dimanche 24 à 15h30

Salle Rabelais - 1h30

Plein tarif 38 €
Abonné 33 €
Jeune 20 €

De Gilles Arthur
Avec Gilles Arthur, Michel Fages, Mikael Snazyiel, Black Fingers, Pro Phyl

Gilles Arthur s'entoure des meilleurs magiciens internationaux pour célébrer la magie ! Précurseur de la « Méga-Illusion », maître dans l'adaptation des nouvelles technologies à la magie, fondateur des « Mandrakes d'Or », Gilles Arthur fut également pendant 10 ans le magicien de l'émission *Fort Boyard*. Lors de cette soirée d'exception, en véritable maître de cérémonie, il regroupe dans une mise en scène originale tout ce qui se fait de mieux en matière de magie comique.

La presse

Surprises et frissons garantis !
Le Parisien

Gilles Arthur : le magicien qui ose !
Télé Magazine

COMÉDIE DRAMATIQUE

Le bonheur des dames de Zola

Anne Gayan

janvier

vendredi 29 à 20h30
et à 14h15 (scolaire cf. p.41)

Salle Rabelais - 1h35

Plein tarif 32 €
Abonné 27 €
Jeune 12 €

Écriture et mise en scène Florence Camoin
Avec Alexis Moncorgé, Olivia Demorge, Laurent Feuillebois, Claire Faurot, Anna Strelva, Sarah Bloch, Caroline Darnay, Sylvie Guermont, Olivier Hermel, Alain Lawrence, Pierre-Marie de Lengaigne, Xavier Girard

Octave Mouret, patron du « Bonheur des dames », un des premiers grands magasins fondés dans les années 1850, développe son entreprise au détriment des petits commerces voisins. Sa rencontre avec une petite provinciale qui entre à son service, Denise, va le transformer en profondeur. Nous voyons naître à travers ce récit trois événements majeurs : la naissance du commerce moderne et des techniques de « marketing », les droits sociaux et l'émancipation des femmes.

Une nomination aux **Molières 2015**

La presse

Zola fait le plein ! Des costumes beaux comme des rayons de grands magasins !
Figaroscope

Dans la mise en scène enlevée de Florence Camoin, la troupe tient le rythme. Alexis Moncorgé nous a emballé dans le rôle d'Octave Mouret.
Pariscope

Un univers chatoyant et cruel ! Bravo pour ce moment de Bonheur.
Historia

La mise en scène : une dentelle de tulle blanc dans un mouchoir de Cholet !
TTT Theatrotheque.com

Le tandem Alexis Moncorgé / Olivia Demorge nous offre un délicieux jeu du chat et de la souris, entre affrontement et séduction permanente.
Theatre.com

THÉÂTRE HISTORIQUE

Palatine

Alexandre Fay

Adaptation et mise en scène Jean-Claude Seguin
Avec Marie Grudzinski

Marie Grudzinski investit son rôle avec une vérité sidérante. Ce spectacle redonne vie à la princesse Palatine, belle-sœur du Roi Soleil et auteur d'une correspondance d'une grande liberté de ton, de drôlerie et de sensibilité. En s'aidant seulement du costume et des coiffures, Marie Grudzinski vieillit imperceptiblement et continûment sous l'œil du spectateur.

janvier

vendredi 29 à 19h
samedi 30 à 20h30
dimanche 31 à 17h30

février

vendredi 5 à 19h
samedi 6 à 20h30
dimanche 7 à 17h30

Salle Radiguet - 1h15
Plein tarif 18 €
Abonné 13 €
Jeune 8 €

La presse

Marie Grudzinski incarne avec énergie la pétillante et lucide Charlotte-Élisabeth de Bavière, qui porte sur la vie de la cour un regard plus contemporain qu'on ne l'imagine. C'est drôle, cru, désarmant.

Marianne

Marie Grudzinski, une Palatine impériale.

Le Figaro

Elle a de la trempe, la Palatine !

Télérama

Rien à redire. Reste donc à applaudir.

Le Point

Autour du spectacle

RENCONTRE AVEC L'ARTISTE
à l'issue de la représentation
du vendredi 29 janvier

COMÉDIE DRAMATIQUE

Fool for love

Julien Taylor - Manon Weiser

Nathalie Mazéas - Julie Reggiani

De Sam Shepard
Traduction Robert Cordier
Avec Marie Broche, David Le Rheun, Marc Chapiteau, Jérôme Feigean

Création 2015 soutenue par l'Atelier Théâtre de la Cité - Théâtre de Saint-Maur

La haine et les impuissances agitent les retrouvailles entre deux êtres. Eddie débarque dans la chambre où vit May. May attend « un homme » qui doit l'emmener au cinéma. May et Eddie se sont aimés comme une comète en percuterait une autre. Ils ne se sont pas vus depuis le lycée. La passion brille toujours, la raison ne peut que se taire ou hurler sa déchirure.
Acteur star d'Hollywood pendant quarante ans, comédien passionné de théâtre et de jazz, Sam Shepard, auteur d'une quarantaine de pièces, a bouleversé l'écriture théâtrale. Il est probablement le plus instinctif, le plus animal, le plus viscéral des auteurs américains contemporains.

février

vendredi 5 à 20h30

Salle Rabelais - 1h30
Plein tarif 28 €
Abonné 23 €
Jeune 10 €

Sam Shepard

Tomber amoureux est une expérience ahurissante, mais qui peut être aussi l'enfer absolu.

Autour du spectacle

THÉ'ÂTROLAB' - RENCONTRE
Déclinaisons théâtrales autour de la relation amoureuse
samedi 10 octobre à 17h30 (cf. p.47)

THÉÂTRE JEUNE PUBLIC À PARTIR DE 4 ANS

Le chat botté

Benjamin Dumas

février

dimanche 7 à 15h30

Salle Rabelais - 1h

Plein tarif 17 €
Abonné 12 €
Jeune 8 €

D'après Charles Perrault
Adaptation Karine Tabet
Mise en scène Vincent Caire
Avec Franck Cadoux, Vincent Caire, Gaël Colin, Karine Tabet

Une version résolument fantasque du conte de Perrault.

À la mort de son père, Lulu reçoit pour seul héritage un chat. Armé d'une paire de bottes, d'un sac et d'un esprit malicieux, ce dernier réussit à faire passer son maître pour le grand marquis de Carabas auprès du Roi. Mais le jeune homme parviendra-t-il à conquérir le cœur de la fille du Roi, la belle princesse ?

La presse

Des personnages burlesques réinventés : le futur marquis accumule les niaiseries, le roi est sourd, la princesse parle et se comporte de façon incontrôlable. Une version comique réussie.

Télérama

Succès fou oblige, le héros – très revisité – nous en met plein les yeux.

Figaroscope

Autour du spectacle

GOÛTER OFFERT

à l'issue de la représentation

HUMOUR MUSICAL

Les Franglaises

Vincent

février

vendredi 12 à 20h30

Salle Rabelais - 1h40

Plein tarif 40 €
Abonné 35 €
Jeune 25 €

Mise en scène Les Tistics
Avec PV Nova, Romain Piquet, Quentin Bouissou, Yoni Dahan, Daphnée Papineau, William Garreau, Laurent Taïeb, Roxane Terramorsi, Saliha Bala, Philippe Lenoble, Adrien Le Ray, Marsu Lacroix

Les Franglaises « Nouvelle Version » : répertoire renouvelé, concept revisité, jeu qui vire rapidement au cabaret burlesque déjanté !

Savez-vous vraiment ce que vous chantez ? Saurez-vous reconnaître Michel Fils-de-Jacques, les Petits Pois aux Yeux Noirs, Jean Marron ? *Les Franglaises*, c'est un art du pastiche, un sens aigu du burlesque, une ode à la pop, une performance hilarante et interactive pour ne plus jamais se retrouver *Lost in translation*.

Une nomination aux **Molières 2015**

La presse

L'énergie et l'inventivité du groupe suffisent à faire de ce spectacle l'un des plus réjouissants du moment.

Le Parisien

Un spectacle franchement singulier et déjanté. Diablement bien joué !

Télérama

Leur travail musical et leur chant sont de qualité. […] Les Franglaises sont vraiment « le un ».

Les Échos

Leur comique s'inspire tout à la fois du Splendid, des Monthy Python et des Nuls.

Le Figaro

BALLET CLASSIQUE

La belle au bois dormant

LDD

Ballet en 3 actes de Piotr Ilitch Tchaïkovski
Par le Ballet Impérial de Moscou
Direction Elena Bespalova
Chorégraphie de Marius Petipa

La Belle au bois dormant fait partie des ballets classiques les plus populaires.

La partition de Tchaïkovski, dans sa ferveur et sa flamboyance, offre un superbe écrin au faste de la chorégraphie, aux ensembles, aux multiples variations, aux danses de caractère et des pas de deux ensorcelants au premier rang desquels le grand pas de deux final. La performance des artistes russes issus du célèbre Ballet Impérial de Moscou ne laisse personne indifférent. C'est un spectacle pour toute la famille, pour les petits et les grands, une symphonie de la danse, touchante et merveilleuse, un chef-d'œuvre du ballet classique.

février

vendredi 19 à 20h30

Salle Rabelais - 2h30 entracte inclus
Plein tarif 40 €
Abonné 35 €
Jeune 25 €

Jean-Louis Barrault

Danser, c'est lutter contre tout ce qui retient, tout ce qui enfonce, tout ce qui pèse et alourdit, c'est découvrir avec son corps l'essence, l'âme de la vie, c'est entrer en contact physique avec la liberté.

COMÉDIE DRAMATIQUE

Vita brevis # bis

DR

De Louise Doutreligne
Mise en scène Jean-Luc Paliès
Adaptation musicale Jérôme Clauzel
Avec Claudine Fiévet, Jean-Luc Paliès, Alain Guillo, Magali Paliès en alternance avec Sophie Leleu (mezzo-soprani)

Création # bis 2016 en résidence au Théâtre de Saint-Maur

De nos jours à Buenos Aires, une journaliste célèbre fait la découverte d'un manuscrit oublié.

Il s'agirait d'une lettre adressée à Saint-Augustin, écrite par Floria (avec laquelle il eut un enfant), ancienne maîtresse qu'il a abandonnée, comme Didon le fût par Enée pour se consacrer aux honneurs de la béatitude… Est-ce une vraie lettre ? Comme une réponse aux confessions de Saint-Augustin, Floria tente de déjouer certains « aveux » de celui qui institua, dans un élan d'intégrisme « au nom du rejet de la femme et de toute forme de concupiscence », la chasteté. Un bouleversant hymne à la vie et à la tolérance.

mars

vendredi 11 à 19h
samedi 12 et vendredi 18 à 20h30
dimanche 13 et samedi 19 à 17h30
dimanche 20 à 15h30
lundi 14 et 21 à 14h15 (scolaires cf. p.41)

Salle Radiguet - 1h20
Plein tarif 18 €
Abonné 13 €
Jeune 8 €

La presse

C'est beau, réussi et bien joué, et nous rappelle, au cas où on l'aurait oublié, que la vie est brève, qu'il faut savoir en jouir et fuir tous les fanatismes !

Politis

Autour du spectacle

RÉPÉTITIONS PUBLIQUES

du 8 au 26 février. Sur réservation auprès de Dominique Panel : 01 48 89 22 11

EXPOSITION Epicolor

peintures de Luca Jimenez, du 8 février au 20 mars (cf. p.47)

THÉ'ÂTROLAB - CAFÉ-PHILO

Les religions : où commence le fanatisme ?
samedi 13 février à 17h30 (cf. p.47)

RENCONTRE AVEC LES ARTISTES

à l'issue de la représentation du vendredi 11 mars

THÉÂTRE DRAMATIQUE

Trahisons

Chantal Polazon

mars

vendredi 11 à 20h30

Salle Rabelais - 1h15

Plein tarif 28 €
Abonné 23 €
Jeune 10 €

De Harold Pinter
Mise en scène Daniel Mesguich
Avec Sterenn Guirriec, Daniel Mesguich, Grégory Corre, Éric Verdin

Ce sont, paraît-il, des choses qui se font… Emma est galeriste, elle a entretenu une relation avec Jerry, agent littéraire, qu'elle a avouée voici deux ans à son mari Robert, éditeur et meilleur ami de Jerry. La pièce s'ouvre sur un aveu, non pas un aveu au mari de l'infidélité passée, mais un aveu au meilleur ami : Emma lui apprend qu'elle a tout dit à son mari. Une femme a trompé son mari avec le meilleur ami de celui-ci. La belle affaire !… Mais il y a la manière. Et ici, de trahisons en trahisons, de non-dit en non-dit, c'est tout le théâtre de l'inconscient qui se déploie devant nous.

La presse

Que Mesguich s'attaque aux non-dits, mensonges, silences et multiples trahisons conjugales quotidiennes selon Pinter, et c'est toute l'écriture trouée, fantasmatique, pleine de clins d'œil à l'inconscient du génial anglais qui transparaît.

Telerama.fr

Une mise en scène dans les règles de l'art à la précision implacable et portée par des acteurs brillants !

Theatre.com

Daniel Mesguich donne une seconde vie à *Trahisons* en signant une mise en scène inventive et réfléchie.

La Marseillaise

THÉÂTRE MUSICAL JEUNE PUBLIC À PARTIR DE 5 ANS

Aladin

Sébastien Dehue

mars

dimanche 13 à 15h30

Salle Rabelais - 1h

Plein tarif 17 €
Abonné 12 €
Jeune 8 €

Adaptation Clément Pouillot et Franck Duarte
Mise en scène Clément Pouillot
Musique Hervé Devolder
Avec Sophie Baudin, Olivier Denizet, Nedjim Mahtallah, Karim Tougui

Aladin, le spectacle musical, réunit tous les ingrédients d'une comédie d'aventure amusante et touchante pleine de poursuites, de magie, de chansons, de rire et d'émotion. Venez assister à l'incroyable rencontre d'un simple garçon des rues, voleur et roublard et de la magnifique Princesse du Royaume, qui refuse d'épouser l'homme qui lui est promis ! Sans oublier la présence de l'incomparable Génie insolite et surprenant et du terrible Vizir sombre et machiavélique… L'amour sera-t-il le plus fort ?

La presse

Drôle, énergique et pleine de vie, c'est une aventure en chansons et sans temps mort. L'adaptation qui en est faite ici mise d'abord sur l'humour. Le texte, bourré de calembours, fonctionne très bien auprès des petits comme des grands.

La Muse

Autour du spectacle

GOÛTER OFFERT
à l'issue de la représentation

CONCERT LYRIQUE

Les grands airs d'opéra

Unesco

mars

samedi 19 à 20h30

Salle Rabelais - 2h20 entracte inclus

Plein tarif 38 €
Abonné 33 €
Jeune 20 €

Direction artistique Tzvety Nechev
Direction musicale Dian Tchobanov
Chœur et Orchestre Europa Touring Opera
Avec Milena Grappe, Marie-Caroline Kfoury, Stanislava Ivanova (soprani) ; Jeanne de Lartigua (mezzo-soprano) ; Dobromir Momekov (baryton) ; Wassyl Slipak (basse) ; Boris Taskov, Joseph Kauzmann (ténors)

Airs et duos de Mozart, Rossini, Verdi, Puccini, Bizet

Un programme impressionnant autour des plus grands airs d'opéra, de Mozart *Les noces de Figaro, Don Giovanni* en passant par Rossini *Le Barbier de Séville*, Puccini *La Bohème*, *Tosca*, *Turandot*, les grandes pages de Verdi *La Traviata, Nabucco, Le Trouvère,* de grandes incursions dans *Carmen* de Bizet, sans oublier *Faust* de Gounod, *Norma* de Bellini, *Lakmé* de Delibes, *Manon* de Massenet…

Autour du spectacle

CONFÉRENCES CULTURE ET DÉCOUVERTE

Les plus beaux « finales » d'opéra
par Jean-Claude Hemmerlin
mardi 9 février à 14h15 (cf. p.45)

Le fantastique à l'opéra
par Julia le Brun
mardi 31 mai à 14h15 (cf. p.46)

HUMOUR

Alex Lutz

Carpentier

mars

vendredi 25 à 20h30

Salle Rabelais - 1h40

Plein tarif 38 €
Abonné 33 €
Jeune 20 €

Mise en scène Tom Dingler

Entre stand up, sketch et théâtre... L'expérience la plus originale et scotchante du moment. Avec des personnages plus drôles et savoureux les uns que les autres, l'humoriste se moque de lui-même (un peu) et de nous (beaucoup)... De la vendeuse au directeur de casting, ses personnages sont déjà cultes tout comme celui de Catherine dans la revue de presse du *Petit Journal* de Canal +. Comédien génial, à la scène comme au cinéma (*OSS 117*), Alex Lutz change de visage et d'âge avec un talent à vous couper le souffle ! Dans cette version enrichie, il mélange les genres avec impertinence, entre pur moment de jeu et folle interactivité.

La presse

Un spectacle d'une parfaite justesse et d'une drôlerie percutante.
Télérama

Alex Lutz est drôle dans tous les registres, son spectacle se termine en apothéose.
Le Monde

Le crack de l'humour.
Le Figaro

THÉÂTRE CLASSIQUE

Célimène et le Cardinal

LDD

De Jacques Rampal
Mise en scène Pascal Faber assisté de Bénédicte Bailby
Avec Gaëlle Billaut-Danno, Pierre Azema

Voici Alceste dans la situation très confortable d'un homme coupé d'un monde qu'il réprime de sa main de fer : au XVIIème siècle, le pouvoir d'un prélat est considérable. Vingt ans après, il s'invite donc chez son ancienne amante pour trouver une jolie quadragénaire qui, loin de la Cour qu'elle a « trahie » en épousant un bourgeois, semble parfaitement comblée avec ses quatre enfants. Mais qu'est donc venu faire l'égal de Mazarin chez cette mère de famille sans histoire ?

avril

vendredi 1er à 20h30
samedi 2 à 17h30
dimanches 3 et 10 à 17h30
vendredi 8 à 19h
samedi 9 à 20h30

Salle Radiguet - 1h15
Plein tarif 18 €
Abonné 13 €
Jeune 8 €

Une nomination aux **Molières 2015**

La presse

Un bonheur contagieux.
Le Figaro

Ne manquez pas cette pièce pleine d'humour et de grâce.
Télérama

La pièce est un petit bijou de malice et de satire que Molière n'aurait pas renié.
Marianne

Autour du spectacle

RENCONTRE AVEC LES ARTISTES
à l'issue de la représentation du vendredi 1er avril

THÉÂTRE DRAMATIQUE

Chère Elena

Pascal Gély

De Ludmilla Razoumovskaïa
Traduction de Joëlle et Marc Blondel
Mise en scène Didier Long
Musique François Peyrony
Avec Myriam Boyer, Gauthier Battoue, Julien Crampon, François Deblock en alternance avec Alexis Gilot, Jeanne Ruff

Quand Elena invite à entrer chez elle quatre de ses élèves venus à l'improviste lui souhaiter son anniversaire, elle ne se doute pas que se referme sur elle le piège qu'ils lui ont tendu. Son refus d'accepter le marché qu'ils lui proposent transforme leur souhait en exigence et plonge bientôt Elena dans une nuit cauchemardesque au cours de laquelle face au chantage et à la manipulation dévastatrice, elle oppose sa croyance en des idéaux d'humanisme et d'exemplarité. Il n'y aura, à terme, aucun vainqueur.

avril

samedi 2 à 20h30

Salle Rabelais - 1h40
Plein tarif 28 €
Abonné 23 €
Jeune 10 €

Quatre nominations aux **Molières 2015**

La presse

Une pièce d'une puissance, d'une actualité, d'une ambiguïté et d'une subtilité stupéfiantes.
Le Figaro Magazine

Ce spectacle magnifique et cruel laisse pantois. Et reçoit une ovation méritée.
Le Canard Enchaîné

Diaboliquement efficace : prenante comme un thriller. Ce spectacle coup de poing remplit un triple objectif salutaire : nous émouvoir, nous déranger et nous faire penser.
Les Échos

Autour du spectacle

THÉ'ÂTROLAB' - RENCONTRE
Le théâtre russe du XXème siècle
samedi 7 novembre à 17h30 (cf. p.47)

SEUL EN SCÈNE

Souvenirs d'un gratteur de têtes

Sandrine Chapuis

avril

vendredi 8 à 20h30

Salle Rabelais - 1h20

Plein tarif 24 €
Abonné 19 €
Jeune 8 €
Spectacle offert aux abonnés sous conditions (cf. p.51)

De et avec Bernard Pivot
Regard artistique Jean-Paul Bazziconi

Récit littéraire et cocasse de sa vie et de ses rencontres. Il est le premier non-écrivain à être élu à l'Académie Goncourt ! Pendant vingt-huit ans, Bernard Pivot a gratté la tête de millions de téléspectateurs. Pour activer leur sang, stimuler leurs neurones, leur donner envie de lire. En direct, il excitait la matière grise des écrivains afin qu'ils livrent le meilleur de leur intelligence et de leur sensibilité. Ce spectacle lui permet d'offrir au public les plus jolis mots de sa vie, de parler de son amour de la littérature, de la bonne chair et du football, du triporteur de sa jeunesse, de ses amis écrivains qu'il convoque les uns après les autres jusqu'à l'évocation de la vieillesse dont il fait à la fois un morceau de bravoure et une provocation bravache.

Bernard Pivot

Après avoir lu tous les livres, et sans pour autant considérer que la chair est triste, je me grattais la tête, non de perplexité, mais de curiosité, de passion et de plaisir.

Jean-Michel Ribes

L'homme célèbre disparaît sur scène pour laisser place à un gratteur de têtes tout nu dans ses écrits portés par une voix émouvante et spirituelle qui vous file droit au cœur.

THÉÂTRE JEUNE PUBLIC À PARTIR DE 4 ANS

Merlin l'enchanteur

Fabienne Rappeneau

avril

dimanche 10 à 15h30

Salle Rabelais - 1h

Plein tarif 17 €
Abonné 12 €
Jeune 8 €

De Christophe Glockner et Igor Chaillé
Mise en scène Christophe Glockner
Avec Clément Gustave, Geoffrey Callènes, Olivier Denizet, Arnaud Saint-Père, Caroline Frossard

Pour faire un grand Merlin : prenez une bonne dose de magie, une poignée de combats, une pluie de chansons, quelques zestes d'humour, des philtres d'amour… Ajoutez quelques pincées de mystère, un Merlin magicien tout terrain, le courageux Arthur et sa fidèle Excalibur, un dragon rigolo, une méchante fée…

La presse

Gros coup de cœur de La Muse.
Très drôle avec un Merlin formidable qui enchante avec ses recettes magiques et divertit malicieusement les enfants. Les plus âgés, quant à eux, se délecteront de moult calembours et autres galéjades dans l'air du temps.
La Muse

Autour du spectacle

GOÛTER OFFERT
à l'issue de la représentation

COMÉDIE CLASSIQUE

L'impresario de Smyrne

Fabienne Rappeneau-DR

De Carlo Goldoni
Adaptation Michael Stampe
Mise en scène Christophe Lidon
Avec Catherine Jacob, Catherine Rich, Nicolas Vaude, Bernard Alane, Denis Brener, Bernard Malaka (distribution en cours)

Dans la flamboyante Venise du XVIII[ème] siècle, si proche d'un univers théâtral idéal, Goldoni nous raconte comment un nabab turc décide de s'improviser « producteur » pour créer à Smyrne, sa ville natale, le plus illustre opéra jamais monté. Tout le cercle du spectacle en effervescence, de la Diva jusqu'au librettiste, va essayer de se faire engager, afin d'entrevoir les quelques mois de tranquillité indispensables à ces artistes aux abois. Une magnifique occasion d'illustrer les pétillantes ressources des artistes de l'époque mais aussi leurs travers très humains et leurs préoccupations très quotidiennes...

avril

vendredi 15 à 20h30

Salle Rabelais - 1h30
Plein tarif 38 €
Abonné 33 €
Jeune 20 €

Carlo Goldoni

Les jeunes épouses des vieux maris ont coutume de penser de bonne heure à choisir celui qui essuiera leurs larmes de veuves.

Qu'est-ce que les trompeurs embrasements d'un amour mensonger, si ce n'est le serpent caché sous les fleurs.

THÉÂTRE DRAMATIQUE

Ali 74

Virginie Meigne

Récit et voix Nicolas Bonneau
Musique et voix Mikael Plunian, Fannytastic en alternance avec Mélanie Collin-Cremonesi
Création vidéo Laurent Rouvray

1974, Kinshasa, Zaïre. Diminué après 10 ans de gloire internationale, le boxeur Mohamed Ali s'impose dans un match homérique face à George Foreman. Sous la forme originale d'un ciné-récit-concert entre images d'archives, simplicité de la parole et musique aux couleurs tribales, *Ali 74* relate ce combat. Derrière la fascination du mythe, Nicolas Bonneau se saisit de ce moment d'anthologie pour en explorer, en filigrane, toute la portée politique et poétique, brossant le portrait d'une Amérique où se côtoient la lutte pour les droits civiques et la montée en force des médias.

mai

vendredi 20 à 20h30

Salle Rabelais - 1h15
Plein tarif 24 €
Abonné 19 €
Jeune 8 €

Une nomination aux **Molières 2015**

La presse

Avec ses binocles ronds et son accent frenchy, Bonneau s'approprie le genre un peu désuet du ciné-concert, dans une forme rythmée, scandée, punchy...
TT Télérama

L'intelligence de Nicolas Bonneau se fait subtile.
Le Nouvel Observateur

Nicolas Bonneau, vainqueur par KO.
Ouest France

OBJETS VOLANTS

Liaison Carbone

Isabelle Bruyere

Direction artistique et mise en scène Denis Paumier
Jonglage et manipulation Thomas Aknine, Jonas Beauvais, Jonathan Lardillier, Malte Peter, Olli Vuorinen en alternance avec Jean-Baptiste Diot

Entre pures prouesses techniques, beauté visuelle et jeux rythmiques. Détournant les règles du jonglage traditionnel, les artistes nous embarquent dans un ballet aquatique sans eau où se côtoient, s'enchaînent et se croisent, en belle complicité et passages de relais entre artistes, un banc de poissons argentés en vadrouille, une sarabande d'anneaux interchangeables, un concerto de tubes multicolores, un double diabolo, une pyramide de gros ballons rouges… Une chorégraphie saisissante où la matière devient poésie !

mai

vendredi 27 à 20h30

Salle Rabelais - 1h10
Plein tarif 28 €
Abonné 23 €
Jeune 10 €

La presse

Une proposition qui développe le jonglage comme un véritable langage poétique : une science des objets volants au service de l'imaginaire.
La Terrasse

Intense et beau.
L'Union

Autour du spectacle

EXPOSITION
Le cirque
par le Club photo de l'UPT - Université Pour Tous
du 18 avril au 4 juin (cf. p.47)

CONCERT REVIVAL

The Rabeats

Fabrice Demessence

Avec Marcello (guitare, chant), Flamm (batterie, chant), Sly (guitare, piano, chant), Dip (basse, chant)

Hey Jude, Twist and Shout et autant de tubes légendaires qui ont traversé les frontières et les générations. Depuis plus de dix ans, les Rabeats s'attachent à perpétuer la mémoire des Beatles sur scène. Époustouflant d'énergie et de sincérité, le spectacle nous replonge dans la nostalgie du plus mythique des groupes anglais, et le fait découvrir aux plus jeunes. Leur nombre de fans ne cesse d'augmenter et ils ont ainsi leur propre Beatlemania ou devrions nous dire « Rabeatsmania ».

juin

vendredi 3 à 20h30

Salle Rabelais - 1h30
Plein tarif 44 €
Abonné 39 €
Jeune 25 €

La presse

Un groupe qui a dépassé depuis longtemps la longévité de son modèle, les Beatles…
Le Figaro

Mieux qu'une cure de vitamines.
Télérama

Une trentaine de tubes y compris ceux que les Beatles n'ont jamais interprétés sur scène.
Libération

LES scolaires

Renseignements et réservations
Monique Aouate : 01 48 89 22 11
maouate@theatresaintmaur.com
www.theatresaintmaur.com

QUELQUES OUTILS POUR PRÉPARER VOTRE VENUE AU THÉÂTRE

- pour tous les spectacles, nous tenons à votre disposition des dossiers complets de présentation
- un échange avec les comédiens est prévu sur certaines représentations
- la visite du metteur en scène ou d'un comédien en classe est envisageable sur demande pour une présentation du spectacle
- des visites du théâtre sont proposées pour découvrir ses coulisses, son fonctionnement, ses métiers…
- nous vous proposons d'assister à des répétitions publiques de créations en résidence (*Il ne faut jurer de rien*, *Vita brevis # bis*…).

Maternelle et élémentaire

Retrouvez le descriptif des spectacles, les tarifs, actions de sensibilisation et modalités de réservation dans la plaquette *Maternelle-Élémentaire* distribuée dans les écoles aux mois de juin et septembre, et disponible sur demande.

NOVEMBRE
jeudi 26 à 10h et 14h15
La princesse et le garçon porcher
d'après Hans Christian Andersen
par le Théâtre du Shabano
de la maternelle grande section au CM2
tarif 7 €

JANVIER
jeudi 21 et vendredi 22 à 10h et 14h15
Mozart l'enchanteur
mise en scène William Mesguich
par le Théâtre de l'Étreinte
du CE1 au CM2
tarif 7 €

MARS
mardi 15 et jeudi 17 à 10h et 14h15
Le loup et moi
par la Cie les Globe Trottoirs
de la maternelle petite section au CE1
tarif 6 €

jeudi 24 et vendredi 25 à 10h et 14h15
Wa ha ha ! 3 contes japonais
par Hiromi Asai
de la maternelle petite section au CP
tarif 6 €

Collège et lycée

En temps scolaire

tarif 7 €

OCTOBRE
lundi 5 à 14h15
Ciel ! Nos maris ! (cf. p.5)
à partir de la 4ème

NOVEMBRE
vendredi 6, lundi 9 et mardi 10 à 14h15
Il ne faut jurer de rien
On ne saurait penser à tout (cf. p.9)
à partir de la 4ème

lundi 16 et mardi 17 à 14h15
Amok (cf. p.8)
à partir de la 4ème

JANVIER
jeudi 21 et vendredi 22 à 10h et 14h15
Mozart l'enchanteur
mise en scène William Mesguich
par le Théâtre de l'Étreinte
6ème et 5ème

vendredi 29 à 14h15
Le bonheur des dames de Zola (cf. p.21)
à partir de la 4ème

MARS
lundis 14 et 21 à 14h15
Vita brevis # bis (cf. p.27)
à partir de la 3ème

Recommandés en soirée

tarif 8 €

Le bal (cf. p.10)
samedi 14 novembre

Stupeur et tremblements (cf. p.12)
du 20 au 29 novembre

Une vie sur mesure (cf. p.14)
samedi 28 novembre

Van Gogh autoportrait (cf. p.15)
du 4 au 13 décembre

Un obus dans le cœur (cf. p.18)
du 15 au 24 janvier

Palatine (cf. p.22)
du 29 janvier au 7 février

Trahisons (cf. p.28)
vendredi 11 mars

Chère Elena (cf. p.33)
samedi 2 avril

Ali 74 (cf. p.37)
vendredi 20 mai

Profitez aussi...

DES CONFÉRENCES CULTURE ET DÉCOUVERTE

les mardis à 14h15 (cf. p.44) - tarif scolaire 2 €

DES THÉ'ÂTROLAB'

en lien avec les spectacles programmés cette saison, ils vous permettent d'en savoir plus sur les thématiques abordées par le biais de rencontres-débats avec les artistes ou de café-philos. Entrée gratuite sur réservation (cf. p.47)

LES ateliers THÉÂTRE

salle Radiguet
du Théâtre de Saint-Maur

ou théâtre du lycée d'Arsonval
Contact Virginie Hubert : 01 48 89 22 11
vhubert@theatresaintmaur.com

Ces ateliers sont encadrés par une équipe de professionnels, comédiens, auteurs, metteurs en scène, qui adaptent leur pédagogie en fonction de l'âge et du niveau des participants.

Les niveaux définitifs des groupes sont susceptibles d'être modifiés en fonction des inscriptions. Ces informations n'ont pas valeur contractuelle.

Enfants

Tarif annuel : 360 €

les mercredis

Animés par **Alexandra Royan**
Salle d'Arsonval

9/10 ans de 10h à 11h30
9/10 ans de 11h30 à 13h

Animés par **Delphine Gustau**
Salle Radiguet

9/10 ans de 10h à 11h30
7/8 ans de 11h30 à 13h

Adolescents

Tarif annuel : 360 €

les mercredis

Animés par **Claire Faurot**
Salle Radiguet

11/12 ans de 13h30 à 15h
11/12 ans de 15h15 à 16h45
13/14 ans de 17h à 18h30

Animé par **Xavier Girard**
en alternance avec
Delphine Gustau
Salle d'Arsonval

11/12 ans de 13h30 à 15h

Animés par **Xavier Girard**
Salle d'Arsonval

13/14 ans de 15h15 à 16h45
15/18 ans de 17h à 18h30

Animé par **Alexandra Royan**
Salle Radiguet

15/18 ans de 18h30 à 20h

Adultes

Tarif annuel : 565 €

les lundis

de 20h à 22h30

les mardis

de 20h à 22h30
Animés par **Christine Gidrol**
Salle d'Arsonval

les mercredis

de 20h15 à 22h45
Animé par **Philippe Bertin**
Salle Radiguet

Inscriptions

De 13h à 16h dans le hall du Théâtre :
• **enfants et adolescents** : mercredi 2 et samedi 5 septembre 2015
• **adultes** : samedi 5 septembre 2015
Possibilité d'inscription par courrier, dans la limite des places disponibles. Les demandes par courrier seront traitées à partir du lundi 7 septembre 2015.
Préinscription pour les anciens élèves dans la limite des places disponibles à partir du lundi 8 juin 2015 (joindre obligatoirement le règlement au courrier).

Pièces à fournir pour valider l'inscription
attestation d'assurance périscolaire et règlement (possibilité de déposer 3 chèques à l'ordre de l'ATC).
Les deux premières séances sont des cours d'essai à l'issue desquels le règlement sera encaissé.
L'inscription implique l'acceptation du règlement intérieur du Théâtre et des ateliers.

Calendrier

Les ateliers débutent la semaine du 14 septembre 2015, et n'ont pas lieu pendant les vacances scolaires et les jours fériés.

SPECTACLES DES ATELIERS

Salle Radiguet

mai 2016
samedi 28 : Xavier Girard, 15/18 ans
dimanche 29 : Alexandra Royan, 15/18 ans

juin 2016
samedi 11 : Alexandra Royan, 9/10 ans
dimanche 12 : Christine Gidrol, adultes
samedi 18 : Xavier Girard et Delphine Gustau, 11/12 ans
samedi 18 : Xavier Girard, 13/14 ans
dimanche 19 : Delphine Gustau, 9/10 ans et 7/8 ans
samedi 25 : Alexandra Royan, 9/10 ans et Christine Gidrol, adultes
dimanche 26 : Claire Faurot, 11/12 ans et 13/14 ans
jeudi 30 : Philippe Bertin, adultes

Conférences

CULTURE ET DÉCOUVERTE

Les mardis à 14h15
Tarif plein 8 € • Abonné du Théâtre 7 €
Pass conférences 58 € • Pass abonné du Théâtre 54 €

22 septembre

Marc Antoine et Cléopâtre

Xavier Brousse,
guide conférencier national

29 septembre

Les Fables de La Fontaine

(racontées par Gustave Doré)
Danielle Doré-Petit,
conférencière diplomée de l'École du Louvre

6 octobre

Céline : sa vie, son œuvre

Catherine Penisson,
professeur de Français spécialiste de Céline

13 octobre

Les âges de l'homme

Sylvie Testamarck,
plasticienne et conférencière

3 novembre

Omer Denis, prêtre missionnaire sous la mitraille

Général Allain Bernède,
docteur en Histoire militaire

10 novembre

Le fonctionnement de la justice en France

Guy Gauthier,
ancien magistrat, ancien sous-préfet, historien

17 novembre

Madame Récamier

Christophe Peter,
historien et conférencier

24 novembre

Les mouvements islamiques radicaux

Jean-Pierre Arrignon,
professeur des Universités

1er décembre

Catherine II de Russie

Catherine Coudert,
conférencière des Monuments nationaux

8 décembre

Pablo Picasso : sa vie, son œuvre

Lionel Cariou de Kerys,
conférencier de l'Histoire de l'art

Conférences organisées par
(de gauche à droite) :
Danièle Wappler,
Monique Michel,
Ginette Ragouin

15 décembre

« Ah, la valse... »

Chopin, Liszt, Schubert, Tchaïkovski, Ravel…
Jean-François Ballèvre,
pianiste et conférencier

5 janvier

Marguerite d'Autriche

Renée-Paule Guillot,
journaliste, écrivain, historienne

12 janvier

Le Kosovo

Laurent Hassid,
docteur en Géographie, mention géopolitique

19 janvier

Londres, la ville-monde au temps de Victoria

Thomas Bouchet,
maître de conférence en Histoire à l'Université de Bourgogne

26 janvier

Simone de Beauvoir, une femme libre et son compagnonnage avec Jean-Paul Sartre

Christophe Peter,
historien et conférencier

2 février

La violence terroriste moderne : le 11 septembre français ?

Joseph Maïla,
professeur de Géopolitique et de relations internationales à l'ESSEC

9 février

Les plus beaux « finales » d'opéra

Mozart, Rossini, Verdi, Wagner, Puccini…
Jean-Claude Hemmerlin,
conférencier et musicologue

16 février

George Sand et Napoléon III

Éric Anceau,
professeur à Sciences Po et à la Sorbonne

8 mars

Enfants de dictateurs

Vincent Hugeux,
grand reporter à *L'Express*, enseignant à l'IEPP

15 mars
Le Marais
Christophe Peter,
historien et conférencier

22 mars
Bleu « l'histoire d'une couleur »
Hélène Norlöff,
conférencière de l'Histoire de l'art

29 mars
Les Condottieri
Chefs de guerre italiens de la Renaissance
Hélène de Panafieu,
conférencière italianisante

5 avril
Lawrence d'Arabie
Christine Darmagnac,
conférencière, conceptrice de voyages culturels

12 avril
Les labyrinthes d'Europe
Quel mythe se cache derrière
ces représentations mystérieuses ?
Laurent Gouin,
ancien Commandant de bord
de l'Aéronautique civile

3 mai
L'Impressionnisme au fil de l'eau
Claudine Riou,
conférencière agrégée de l'Université

10 mai
L'art des jardins arabo-andalous
Agnès du Vachat,
historienne des jardins

17 mai
La tenture de l'Apocalypse d'Angers
Sylvie Brossais,
conférencière des Monuments nationaux

24 mai
Les Monts Sacrés du Piémont et de la Lombardie
Josseline Cometto,
conférencière des Monuments nationaux

31 mai
Le fantastique à l'opéra
Julia le Brun,
conférencière et musicologue

Des sorties sont proposées
aux abonnés des conférences.
Renseignements et
réservations uniquement les
jours de conférences (cf. p.44).

Thé'âtrolab'

Salle Radiguet
Entrée gratuite sur réservation

Liés aux spectacles programmés cette saison, les Thé'âtrolab' vous permettent d'en savoir plus sur les thématiques abordées par le biais de rencontres avec les artistes, de café-philos et de maquettes de pièces inédites. Ils se terminent autour d'un buffet où artistes et public poursuivent leurs échanges en toute convivialité !

RENCONTRE
Déclinaisons théâtrales autour de la relation amoureuse
Autour des spectacles *Ciel ! Nos maris !*, *Amok*, *Il ne faut jurer de rien*, *Le bonheur des dames de Zola*, *Fool for love*
samedi 10 octobre à 17h30

RENCONTRE
Le théâtre russe du XX^{ème} siècle
Autour des spectacles *Le bal* et *Chère Elena*
samedi 7 novembre à 17h30

CAFÉ-PHILO
Le poids de l'héritage familial et culturel
Autour du spectacle *Un obus dans le cœur*
samedi 9 janvier à 17h30

CAFÉ-PHILO
Religions : où commence le fanatisme ?
Autour du spectacle *Vita brevis # bis*
samedi 13 février à 17h30

BOUILLON D'AUTEURS
Échos au Printemps des Inédits
Organisé par la C^{ie} Influenscènes, en partenariat avec Fontenay-en-scène et les écrivains associés du théâtre
dimanche 22 mai à partir de 11h

Les expositions

Hall du Théâtre
Vous souhaitez exposer ?
Contactez-nous : 01 48 89 22 11

Du 1er au 27 septembre
Présentation de la saison 2015/2016

Du 28 septembre au 22 novembre
Imprévu
par Elimo, peintre
Autour du spectacle *Il ne faut jurer de rien*

Du 23 novembre au 18 décembre
En quête d'absolu
organisée par Michel Delhaye, sculpteur - plasticien
Autour du spectacle *Van Gogh autoportrait*

Du 4 janvier au 7 février
Peintures rupestres
par Al Tatou, peintre

Du 8 février au 20 mars
Epicolor
par Luca Jimenez, peintre et scénographe
Autour du spectacle *Vita brevis # bis*

Du 21 mars au 15 avril
Les anciennes affiches du Théâtre de Saint-Maur
En partenariat avec les Archives municipales

Du 18 avril au 4 juin
Le cirque
par le Club photo de l'UPT - Université Pour Tous
Autour du spectacle *Liaison Carbone*

Du 6 au 30 juin
Présentation de la saison 2016/2017

NOS partenaires

Institutionnels

Ville de Saint-Maur, Conseil régional d'Ile-de-France, Conseil général du Val-de-Marne

Culturels

Théâtrales Charles Dullin - festival de théâtre contemporain en Val-de-Marne, Biennale de danse du Val-de-Marne, SNSP - Syndicat National des Scènes Publiques, ACTIF - Association de théâtres en Ile-de-France, écrivains associés du théâtre - eat, SNMS - Syndicat National des Metteurs en Scène, Souffleurs d'Images (service personnalisé pour accompagner au théâtre des spectateurs déficients visuels), Cultures du Cœur, services culturels de la ville de Saint-Maur

À proximité

Sur présentation de la carte d'abonnement au Théâtre, bénéficiez de réductions chez nos partenaires.

Cuisine en bouche
Dîners sur réservation à la cafétéria du Théâtre (cf. p.50)
10 % sur le repas

La Gourmandine
Boutique de thés/cafés, épicerie fine sucrée
4 rue de la Poste
10% sur toute la boutique

Le Chat Teigne
Bar - 9 pl. du Maréchal Juin
3ème consommation offerte

Aux Mille et Une Fêtes
Location de costumes - 16 av. Desgenettes
www.aux1001fetes.com
10% sur l'ensemble du magasin

Conservatoire à Rayonnement Régional de Saint-Maur
25 rue Krüger
Tarifs préférentiels sous conditions (cf. p.49 et 51)

La Griffe Noire
Librairie/papeterie - 2 rue de la Varenne
www.lagriffenoire.com
Remise de 10 % sur la papeterie

ATC Musique
Vente et réparation d'instruments de musique
31 av. de la République
www.atcmusique.com
10 % sur les accessoires guitare

Agence Nouvelles Frontières Créteil
Centre Commercial Régional Créteil-Soleil
www.nouvelles-frontieres.fr
5% sur les voyages (sous conditions)

Vous souhaitez devenir partenaire du Théâtre ?
Contactez-nous : 01 48 89 22 11

Conservatoire
À RAYONNEMENT RÉGIONAL DE SAINT-MAUR

Direction artistique Jean Roudon
Auditorium Jean-Philippe Rameau - 20h30
Renseignements et réservations au CRR : 01 48 83 14 67

Avant-programme

Hommage à Édith Piaf
Cabaret musical
vendredi 27 novembre

Musique de chambre XXème siècle
Trio violon, clarinette et piano
vendredi 22 janvier

Musique française
Duo violon, piano
vendredi 1er avril

Les tarifs et modalités d'achat des places seront communiqués à l'occasion de la parution du programme du CRR.
Des tarifs préférentiels seront proposés aux titulaires de la carte d'abonnement du Théâtre sur une sélection de concerts.

Printemps de Jean-Sebastien Bach

Variations Goldberg
date définie ultérieurement

et avec la participation des élèves du CRR

Les Suites de Bach
du 9 février au 22 mars

Les six concertos Brandebourgeois
vendredi 18 mars

Autres évènements avec la participation des élèves du CRR

Concert de la Sainte Cécile
vendredi 20 novembre

Concert symphonique de Noël
vendredi 18 décembre

Concert symphonique
mardi 16 février

Because I love You
Comédie musicale - salle Rabelais
mercredi 11 et vendredi 13 mai

Infos pratiques

Renseignements et réservations : 01 48 89 99 10
L'accueil billetterie est ouvert du lundi au samedi de 13h à 19h (et de 14h à 17h pendant les vacances scolaires).
Le Théâtre est fermé au public du 1er juillet au 31 août 2015.

Acheter ses billets

Ouverture des locations à tous

à partir du mardi 1er septembre 2015, pour toute la saison.
Aux horaires d'ouverture :

- **sur place**
- **par téléphone** : paiement immédiat par CB ou paiement par chèque sous 48h (chèque à l'ordre de l'ATC et enveloppe timbrée pour l'envoi des places). Le paiement est indispensable pour valider la réservation. Passé le délai de 48h, les billets sont remis en vente.

Les tarifs réduits ne peuvent être appliqués que sur présentation d'un justificatif en cours de validité.

Billetteries en ligne : Billetreduc, FNAC, Theatreonline (les billets vendus sur Internet ne concernent que certains spectacles pour un placement prédéfini dans la salle).

Venir au théâtre

20 rue de la Liberté,
94100 Saint-Maur-des-Fossés
RER A arrêt Le Parc Saint-Maur, sortie Place de la Louvière
En voiture, depuis Paris prendre l'A4, sortie n°4 Joinville/Saint-Maur. Parking au niveau du 47 avenue Miss Cavell. Fermeture du parking 1h après la fin du spectacle.

Rester informé

Suivez l'actualité du Théâtre sur notre site www.theatresaintmaur.com
et nos pages Facebook, et inscrivez-vous à notre newsletter depuis la page d'accueil de notre site.

Dîner, boire un verre ou grignoter ?

Cuisine en bouche

vous reçoit **à la cafétéria du Théâtre** les soirs de représentation **salle Rabelais** à partir de 19h et vous propose une restauration maison dans une ambiance conviviale. Dîner sur réservation auprès de Corinne : **06 60 22 22 49**

La Cafèt' Éphémère

vous propose **dans le hall du Théâtre** rafraîchissements, sucré-salé à manger sur le pouce, avant certaines représentations **salle Radiguet**.

Calendrier et menus disponibles sur notre site Internet.

Contacter l'administration

01 48 89 22 11
administration@theatresaintmaur.com

S'abonner

Dès 4 spectacles choisis, devenez abonné du Théâtre

Les avantages

- réduction de 5 € par place par rapport au tarif plein
- achat, en cours de saison, de places de spectacle supplémentaires toujours au tarif abonné
- invitations (sous conditions)
- tarif réduit sur les abonnements Conférences Culture et Découverte
- tarifs préférentiels sur une sélection de concerts proposés par le CRR de Saint-Maur
- avantages chez nos partenaires
- envoi de la plaquette de saison par courrier en mai

Quand s'abonner

Abonnés 2014/2015

à partir du mardi 9 juin 2015, uniquement sur rendez-vous pris par téléphone à partir du mardi 2 juin de 13h à 19h au 01 48 89 99 10

Nouveaux abonnés

sans rendez-vous à partir du mardi 1er septembre 2015, pour toute la saison

Et pour tous, par courrier avec le bulletin d'abonnement (cf. p.52) accompagné du règlement, traité par ordre de réception.

Spectacles offerts aux abonnés

Dès 6 spectacles achetés au moment de la prise de l'abonnement, bénéficiez d'une invitation à l'un des trois spectacles offerts
Dès 8 spectacles → une invitation pour deux des spectacles offerts
Dès 10 spectacles → une invitation pour les trois spectacles offerts

Fratricide

lundi 4 et mardi 5 janvier à 20h30 (cf. p.1)

Deux hommes tout nus

mercredi 13 janvier à 20h30 (cf. p.1)

Souvenirs d'un gratteur de têtes - Bernard Pivot

vendredi 8 avril à 20h30 (cf. p.34)

Les invitations ne sont accordées qu'en fonction du nombre de spectacles achetés au moment de la prise de l'abonnement, et dans la limite des places disponibles.

Présentation de saison 2016/2017
samedi 11 juin 2016 à 19h

BULLETIN d'abonnement

NOM ..... PRÉNOM .....

ADRESSE .....

.....

TÉLÉPHONE ..... MAIL .....

Ce bulletin fonctionne pour une ou deux personnes prenant exactement les mêmes spectacles.

Titre	Date choisie	Tarif abonné
		1er spectacle offert
		2ème spectacle offert
		3ème spectacle offert

TOTAL 1 .....

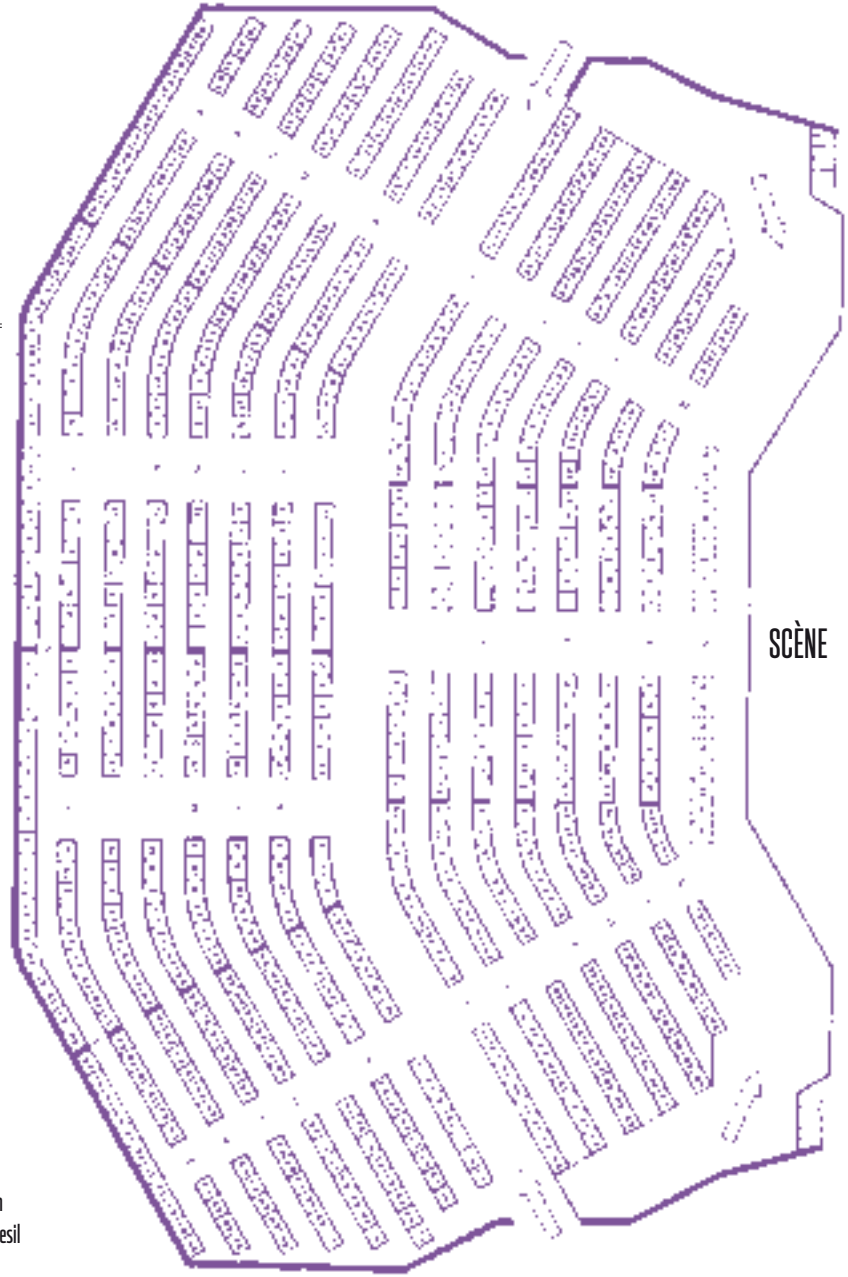
Abonnement Conférences Culture et Découverte

Nbre de cartes : ..... ☐ Tarif : 58 € ☐ Tarif abonné du Théâtre : 54 €

TOTAL 2 .....

TOTAL GÉNÉRAL (1 + 2) .....

PLAN DE LA salle Rabelais



QUELQUES PRÉCISIONS

Les billets ne sont ni repris, ni échangés, ni remboursés.
Trois minutes avant le lever de rideau, les places numérotées salle Rabelais ne sont plus garanties.
Les spectateurs arrivés en retard se verront refuser l'accès aux salles.
Le placement est libre salle Radiguet.
La direction se réserve le droit d'apporter toute modification au programme.
La distribution et la durée des spectacles mentionnées dans cette brochure sont celles fournies par les productions et ne constituent pas un engagement.

Conception graphique : **www.TristanDuhamel.com**
Impression : **Desbouis Gresil**

RETROUVEZ

toute la saison

2015/2016

www.theatresaintmaur.com

Théâtre de Saint-Maur
20 rue de la Liberté
94100 Saint-Maur
infos et réservations 01 48 89 99 10

Licences : 2-1049430 et 3-1049431