

MARIE-THÉ COGNET

Présidente de l'A.T.C.
Atelier Théâtre de la Cité



Comme tous les ans, nous avons le plaisir de vous proposer notre nouvelle programmation. À travers les pièces de boulevard, les créations, le classique, la danse, le cirque et l'humour, la réflexion gardera l'esprit en éveil tout en laissant une place privilégiée au rire véritable source de bien-être. Pour profiter d'offres avantageuses, n'hésitez pas à vous abonner.

Connaissez-vous nos « Thé'âtolab' » qui ont remporté un vif succès l'année passée ?

Les pièces les plus intimistes ou sortant de l'ordinaire, font l'objet d'une attention toute particulière. En effet des artistes et notre public se réunissent, débattent sur le sujet et, en toute convivialité, prolongent le plaisir du spectacle.

Notre partenariat avec le Conservatoire, les services culturels de la ville, les établissements scolaires et les associations, s'affirme et de cette osmose émergent des projets intéressants qui se finalisent et que nous souhaitons pérenniser.

Le Conseil d'Administration et toute l'équipe du Théâtre dont je salue le travail, se joignent à moi pour vous souhaiter de bonnes soirées confortablement installés dans des fauteuils récemment restaurés.

Crédits photos : Couverture : Tristan Duhamel - istockphoto - 123RF, Un drôle de père, Michel Onfray : Laurencine Lot, Race, Messmer : Cosimo Mirco Magliocca, L'étudiante et Monsieur Henri, Occupe-toi d'Amélie : Bernard Richebé, Fourmi de pain : Philippe Henriot, Le pianiste aux 50 doigts : Francis Campagnoni, Petits crimes conjugaux : LDD, Une journée ordinaire : Michel Lamdi, Hitch : Claire Riou, Jane Birkin : Gabrielle Grawford, Les derniers jours de Marie-Antoinette : Tristan Duhamel, Colorature : BM Polazon, Timide : Umberto Appa, Comme s'il en pleuvait : Emmanuel Murat, Oh boy ! : Philippe Sitsi, En travaux : Tristan Jeanne-Valès, Des fleurs pour Algernon : Pascal Victor, Peau d'âne, Doute : David Marchon, Le Mur de l'équilibre : Philippe Deutsch, Pinocchio : Chantal Depagne/Polazon, Andromaque : Calat, Les fourberies de Scapin : LDD, Le joueur d'échecs : Michel Paret, Operetta : David Ruano, Des souris et des hommes : J. Evariste, Oncle Vania : Marion le Meut, Michaël Gregorio : Alain Leroy

HENRI PLAGNOL

Maire de Saint-Maur



La nouvelle saison théâtrale s'annonce particulièrement attractive. Les Saint-Mauriens y trouveront de quoi satisfaire tous les goûts et toutes les générations.

Tous les genres, du plus classique au plus contemporain, ont leur place dans cette programmation équilibrée, créative et prestigieuse.

Je souhaite féliciter cordialement la direction de notre théâtre et toutes celles et ceux qui y travaillent avec passion. Grâce à eux, notre théâtre rayonne au-delà de Saint-Maur et attire un public toujours plus large et plus fidèle.

Alors n'hésitez pas à vous faire plaisir ; dès à présent, abonnez-vous et réservez vos places.

Présidente de l'Atelier Théâtre de la Cité **Marie-Thé Cognet** • Vice-Présidente **Monique Perello-Santandreu** • Trésorier **Jean Topin** • Trésorier adjoint **Paul Tabary** • Secrétaire général **Tony Pozzana** • Secrétaire générale adjointe **Danièle Wappler**

Directrice artistique **Florence Camoin** • Directrice administrative **Magali Lugan** • Communication / Relations publiques **Dominique Panel, Monique Aouate, Marilyn Morelli** • Régisseur général **Jean-Louis Da Silva** • Régisseur son **Olivier Adde** • Régisseur lumières **Christophe Antonio** • Régisseur plateau **Alexis Daire** • Régisseur salle Radiguet **François Hardouin** • Accueil billetterie **Brigitte Fretray, Thomas Poterlot** • Secrétariat **Virginie Hubert, Corinne Bréant** • Comptabilité **Vincent Demulder** • Responsable bâtiment **Pierre Montreuil** • Cafétéria **Florence Bernu** • Entretien **Geneviève Remy, Fabien Rousseau et Jeanky Ulysse** • Gardien **Nicolas Vaclavik**

D'où vient l'inspiration des écrivains de théâtre ? Comment le metteur en scène interprète-t-il cette matière écrite pour en faire un spectacle ? Quelle est la part entre le réel et l'imaginaire, entre l'objectif et le subjectif ? Nous avons, depuis la saison dernière, tenté d'y réfléchir de façon ludique dans le cadre de nos Thé'âtrolab' ! Plusieurs spectacles de cette nouvelle saison vous donneront un point de vue sur des personnalités célèbres ou méconnues d'hier et d'aujourd'hui : Michel Onfray, Alfred Hitchcock, François Truffaut, Marie-Antoinette, Florence Foster Jenkins, Fritz Haber... D'autres seront des histoires fictives pour raconter la fragilité de l'être humain : l'amour, la famille, l'amitié, le désir, la vie sociale et leurs contrepoids : la haine, la séparation, la jalousie, la peur, l'échec... avec toujours la recherche du spectacle idéal, celui qui réunit la tragédie et la comédie et nous apporte ce plaisir du partage entre l'acteur et son public. En compagnie de ces porteurs d'histoires que sont les artistes du spectacle vivant, nous vous souhaitons une saison digne de vos rêves !



Au programme...

- | | | | |
|-------|---|--|--------------------------------------|
| SEPT. | 4 Un drôle de père A | | 25 Qui es-tu Fritz Haber ? |
| | 5 Jazz en boucle | | 25 Duo contrebasse et harpe |
| | 6 Michel Onfray | | 26 Peau d'Âne |
| | 7 Race | | 26 Thé'âtrolab' |
| | 7 Thé'âtrolab' | | 27 Andromaque |
| | 8 L'étudiante et Monsieur Henri | | 27 Concert champêtre |
| | 8 Fourmi de pain | | 28 Les fourberies de Scapin |
| | 9 Occupe-toi d'Amélie | | 28 Thé'âtrolab' |
| | 10 Le pianiste aux 50 doigts | | 29 Le joueur d'échecs |
| | 11 Petits crimes conjugaux | | 29 Récital de piano |
| | 12 Une journée ordinaire | | 30 Le Mur... de l'équilibre |
| | 12 Le luth aux XVII ^{ème} et XX ^{ème} siècles | | 31 Doute |
| | 13 Hitch | | 31 Musiques d'Henry Purcell |
| | 13 Thé'âtrolab' | | 32 Operetta |
| | 14 Jane Birkin | | 33 Pinocchio |
| | 14 Musiques américaines | | 34 Lyric Paris Mélodies |
| | 15 Le porteur d'histoire | | 35 Des souris et des hommes |
| | 16 Les derniers jours de Marie-Antoinette | | 36 Pschuuu |
| | 17 Messmer, le Fascinateur | | 36 Grande soirée romantique |
| | 18 Kid Manoir II | | 37 Oncle Vania |
| | 18 Thé'âtrolab' | | 38 Le comte de Bouderbala |
| | 19 Colorature | | 39 Michaël Gregorio |
| | 19 Concert de Noël | | 39 Thé'âtrolab' |
| | 20 Comme s'il en pleuvait A | | 40 Magic ! |
| | 20 Thé'âtrolab' | | 41 Thé'âtrolab' |
| | 21 Touche-moi | | 42 Spectacles en temps scolaire |
| | 22 Casse-Noisette | | 45 Expositions |
| | 22 Concert du Quintette Moraguès | | 46 Conférences Culture et Découverte |
| | 22 Musiques fugitives | | 50 Les ateliers théâtre |
| | 23 En travaux | | 52 Renseignements pratiques |
| | 24 Des fleurs pour Algernon | | 53 Tarifs et abonnements |
| | | | 54 Avantages partenaires |
| | | | 55 Bulletin d'abonnement |

Spectacle enfant

A Représentation offerte aux abonnés

Un drôle de père

De Bernard Slade
Mise en scène Jean-Luc Moreau
Avec Michel Leeb
Anne Jacquemin, Éric Vieillard,
Manoëlle Gaillard, Arthur Fenwick,
Murielle Huet des Aunay, Camille Solal

Mardi 24 septembre
20h30

SALLE RABELAIS | Durée 1h40

A REPRÉSENTATION GRATUITE OFFERTE
EXCLUSIVEMENT AUX ABONNÉS
Cf. conditions p.53

SEPTEMBRE 2013

François Garnier est un homme insouciant et fantasque. Pour lui la vie est une bonne et courte blague. Son fils, Christophe, est tout le contraire : un garçon sérieux, rigide, étudiant en philosophie. Pour les vacances, l'homme et son fils se retrouvent face à face. La bonne volonté maladroite du père n'arrange rien : tout les sépare ! Mais un événement imprévisible va les rapprocher.



Jazz en boucle 2013

www.jazzenboucle.com

Pass pour les 2 spectacles salle Rabelais

Plein tarif 32 €

Abonnés du théâtre 28 €

Jeunes 12 €

Tarif par spectacle

Plein tarif 26 € | Abonnés 21 € | Jeunes 8 €

La 7^{ème} édition de Jazz en boucle sera placée sous le signe du cinéma

Lever de rideau du festival avec la projection du film RAY

(de Taylor Hackford • 2005), en hommage à Ray Charles

Mercredi 25 septembre 20h30

CINÉMA LE LIDO, Saint-Maur

Tarif réduit sur présentation du Pass

Richard Galliano quartet

Hommage à Nino Rota

Le grand accordéoniste de jazz Richard Galliano, longtemps complice de Claude Nougaro, rend hommage à Nino Rota.

1^{ère} partie : Clins d'oeil cinématographiques avec le chanteur **Marc Thomas** et son projet **JAZZ N'ROSES**.

Jeudi 26 septembre 20h30

SALLE RABELAIS

Kyle Eastwood quintet

Fils du légendaire acteur et réalisateur **Clint Eastwood**, le bassiste et compositeur Kyle Eastwood nous ouvrira son univers personnel de jazzman.

1^{ère} partie : **Jean-Michel Bernard trio**

Dernier pianiste et arrangeur de **Ray Charles**, Jean-Michel Bernard est aussi le compositeur du cinéaste **Michel Gondry**.

Vendredi 27 septembre 20h30

SALLE RABELAIS

Jazz en boucle OFF

Du samedi 28 septembre jusqu'au dimanche 29 septembre midi

Jazz OFF à Saint-Maur avec **I'Happy Jazz** (www.ihappyjazz.com). Programmation complète à retrouver sur www.jazzenboucle.com

ET AUTOUR DU FESTIVAL

Exposition « Les artistes Jazz en boucle », par **Éric Barbara**

Du 23 au 29 septembre 2013, hall du Théâtre

JAZZ
en BOUCLE
www.jazzenboucle.com

Michel Onfray

Changer constamment en lumière et en flamme

Adaptation théâtrale Dominique Paquet
Mise en scène Patrick Simon - Scénographie Goury
Avec Thomas Cousseau

Jeudi 10, vendredis 4 et 11 octobre
20h30

Samedi 5, dimanches 6 et 13 octobre
17h30

SALLE RADIGUET | Durée 1h

Plein tarif 17 €
Abonnés 12 €
Jeunes 8 €

OCTOBRE 2013

ET ATOUR DU SPECTACLE

Rencontre avec les artistes
à l'issue de la représentation
du vendredi 4 octobre

Café-philo « La philosophie
peut-elle être une forme de
résilience ? » avec Dominique
Paquet, docteur en philosophie
et adaptatrice du spectacle
Dimanche 6 octobre à 15h30,
à la cafétéria du Théâtre

Thé'âtroLab' « La réalité
transposée au théâtre » samedi
12 octobre à 16h (Cf. page7)

Comment un enfant trahi et malheureux peut-il se reconstruire grâce à la philosophie ? Comment découvrir le monde, le pouvoir, la méchanceté sans se laisser gagner par la mélancolie ? Au travers des fragments autobiographiques de Michel Onfray et des questions existentielles, politiques, psychologiques induites par les événements de l'enfance, de l'adolescence et de la maturité, va naître la matière jubilatoire d'une résilience.



Race

De David Mamet
Mise en scène Pierre Laville
Avec Yvan Attal, Alex Descas,
Sara Martins, Thibault de Montalembert

Samedi 5 octobre
20h30

SALLE RABELAIS | Durée 1h40

Plein tarif 39 € | Abonnés 34 € | Jeunes 20 €

C'est un thriller avec du suspense et une réflexion sur la manipulation, le mensonge et la justice. Le texte est porté par une grande force d'écriture. Il n'est ni démagogique, ni intellectuel, il veut juste séduire et étonner. LE FIGARO



Un bureau d'affaires tenu par trois avocats, deux noirs et un blanc, est sollicité pour défendre un industriel blanc, accusé de tentative de viol sur une jeune femme de ménage noire. Tout repose sur des mensonges. Lorsque le mensonge est avéré, la pièce est finie. La force et la beauté de la pièce tiennent à la puissance de son style et à la rigueur éthique de son propos. L'auteur est pleinement maître des secrets qui sous-tendent chaque mot, vérités ou mensonges.

THÉ'ÂTROLAB'

La réalité transposée au théâtre

Avec Dominique Paquet, Xavier Lemaire, Louis Doutreligne et Florence Camoin

Un écrivain de théâtre peut s'appuyer sur des faits réels ou des personnes existantes ou ayant existé pour en faire du théâtre : comment ? À partir de quelles sources ? Une pièce de théâtre peut-elle être totalement réaliste ? Suivi d'un débat avec les artistes.

Samedi 12 octobre
16h

SALLE RADIGUET
Entrée gratuite sur
réservation
Cf. P.41

L'étudiante et Monsieur Henri

De Ivan Calberac

Mise en scène José Paul

Avec Roger Dumas, Sébastien Castro,
Lysiane Meis, Claudia Dimier

**Coup de coeur du théâtre privé au palmarès
du théâtre 2013**

**Samedi 12 octobre
20h30**

SALLE RABELAIS | Durée 1h35

Plein tarif 35 € | Abonnés 30 € | Jeunes 15 €

OCTOBRE 2013



L'arrivée d'une jeune colocataire chez Monsieur Henri, septuagénaire bougon et solitaire, va complètement bouleverser l'équilibre familial. Une comédie de caractère décapante sur les ingérences familiales, les hérédités lourdes à assumer, et la difficulté de concilier les grands rêves d'une vie avec les petits arrangements du quotidien.

THÉÂTRE JEUNE PUBLIC À PARTIR DE 2 ANS

Fourmi de pain

Écriture et mise en scène Véronique Balme

Avec (en alternance) Véronique Balme, Juliette Allauzen

Musique Ivan Réchard

Compagnie L'Ours Acrobate

Mercredi 16 octobre à 10h30 et 16h

SALLE RADIGUET | Durée 35 mn

Plein tarif 10 € | Abonnés 5 € | Jeunes 5 €

REPRESENTATIONS SCOLAIRES

Jedi 17 et vendredi 18 octobre à 10h et 15h

ET AUTOUR DU SPECTACLE

Dégustation de pains proposée par
"Des pains qui parlent", artisan boulanger
(14 rue Baratte Cholet - Saint-Maur)

Un jour, une minuscule fourmi heurta une chose qu'elle n'avait jamais vue dans la nature, une chose dorée, parfumée, craquante, exquise : une miette de pain ! Alors pour savoir comment en obtenir pour tous, elle se met en route et croise la Reine des Papillons, le Mulot dodu, ou encore l'Araignée mal embouchée...



Occupe-toi d'Amélie

De Georges Feydeau

Mise en scène Pierre Laville

Avec Hélène de Fougerolles, Bruno Putzulu, Luis Rego,
Serge Ridoux, Jean-Christophe Bouvet, Stéphane Roux,
Julia Duchaussoy, Alexandre Lachaux, Antoine Courtray,
Constance Chaperon

Vendredi 18 octobre à 20h30

SALLE RABELAIS | Durée 2h05 avec entracte

Plein tarif 39 € | Abonnés 34 € | Jeunes 20 € | Tarif famille 

Marcel Courbois pensait tromper son parrain et empocher son héritage en annonçant de fausses fiançailles... Mais Amélie, qu'un ami lui « prête » pour jouer la fiancée, se retrouve dans son lit au lendemain d'une folle soirée. Il s'est vraiment trop occupé d'Amélie...



Hélène de Fougerolles est la grande révélation de cette saison. Bruno Putzulu... est épatant. [Tous les autres artistes] sont impeccables. [...] Courez vous occuper de cette adorable Amélie, vous passerez une soirée délicieuse. **PARISCOPE**

On passe une très bonne soirée avec ce vaudeville de Feydeau... mené tambour battant par une troupe irréprochable. **LE PARISIEN**

Le pianiste aux 50 doigts

Ou l'incroyable destinée de György Cziffra

De et avec Pascal Amoyel
Mise en scène Christian Fromont

Vendredi 8 novembre à 20h30

SALLE RABELAIS | Durée 1h30

Plein tarif 25 € | Abonnés 20 € | Jeunes 8 €

Pascal Amoyel débute le spectacle dans son propre rôle, se glisse dans la peau de György Cziffra, replonge dans sa première rencontre avec le Maître à l'âge de 13 ans et entraîne le spectateur dans la vie incroyable de ce légendaire pianiste hongrois. Pascal Amoyel, actuellement considéré comme l'un de ses héritiers spirituels, a compté parmi les rares élèves de Cziffra. Il lui rend ici un vibrant hommage.

« Cziffra fut l'un des plus grands pianistes du XX^{ème} siècle. Ses concerts faisaient délirer les foules. [...] Ses dons étaient tellement inconcevables qu'ils lui valurent les surnoms de « réincarnation de Franz Liszt », « interprète aux moyens paranormaux », « pianiste aux 50 doigts »... Il était à la fois adulé et jaloué. Il me parlait parfois de son passé. La réalité dépassait la légende. Sa vie est un véritable roman qui traverse tous les tourments du XX^{ème} siècle. [...] En adaptant son incroyable et bouleversante histoire, je souhaite marcher sur les pas de ce pianiste hors norme qui reste l'une des figures les plus nobles de l'Histoire de la musique. Récits et musiques s'imbriqueront comme pour illustrer la vie et l'œuvre qui sont indissociables. »

Pascal Amoyel



Petits crimes conjugaux

De Éric-Emmanuel Schmitt
aux éditions Albin Michel
Mise en scène Marie-Françoise
et Jean-Claude Broche
Avec Marie Broche, Manuel Olinger
Compagnie Roseau Théâtre

**Samedi 9, jeudi 14, vendredi 15 novembre
20h30**

**Dimanches 10 et 17 novembre
15h30**

**Samedi 16 novembre
17h30**

SALLE RADIGUET | Durée 1h30

Plein tarif 17 € | Abonnés 12 € | Jeunes 8 €

Rencontre avec les artistes
à l'issue des représentations
du samedi 9 et du dimanche
10 novembre

*Une pure merveille mêlant
humour et philosophie, intrigue
et coup de théâtre.*

*On aime cette œuvre sans
aucune retenue.*

LA MARSEILLAISE

Une œuvre intelligente.

LE PARISIEN

Gilles est victime d'un mystérieux accident. Amnésique, étranger à lui-même, il revient chez lui auprès de Lisa, sa femme... Qui est-il ? Qui est Lisa ? Comment vivait leur couple ? À partir de ce qu'elle lui raconte, il tente de recomposer son existence. Mais si Lisa mentait ?... Un suspense étonnant sur le couple à la recherche de la vérité...



NOVEMBRE 2013

COMÉDIE DRAMATIQUE

Une journée ordinaire

De Éric Assous
 Mise en scène Jean-Luc Moreau
 Avec Anouchka Delon, Alain Delon, Éliisa Servier, Julien Dereims

Mercredi 13 novembre
20h30

SALLE RABELAIS | Durée 1h40
 Tarif unique 45 €

Alain Delon excelle dans ce rôle de père protecteur, intransigent, macho et de parfaite mauvaise foi. Un homme blessé, à la fois dur et fragile. Anouchka Delon est une ravissante jeune femme qui affiche une belle aisance et une vraie présence sur scène face à sa star de père. PARISCOPE



Julie a 20 ans. Elle rêve de liberté et d'émancipation. Et en plus elle est amoureuse. Seulement voilà, elle vit seule avec son père. Veuf depuis douze ans, il n'a nullement l'intention de voir Julie quitter la maison. Alors, elle lui propose un marché : lui présenter son amoureux et faire la connaissance dans la même soirée de la femme que son père voit de temps à autre.

COMÉDIE

Hitch

De Alain Riou et Stéphane Boulan
 Mise en scène Sébastien Grall
 Avec Joe Sheridan, Mathieu Bisson, Patty Hannock

Samedi 16 novembre
20h30

SALLE RABELAIS | Durée 1h30
 Plein tarif 25 € | Abonnés 20 € | Jeunes 8 €

Parfaitement documentée et habilement composée, la partition à quatre mains d'Alain Riou et Stéphane Boulan retrouve en définitive les ingrédients chers à Hitchcock : suspense, rebondissement, faux coupable, mais vraie intelligence, le tout agrémenté de quelques pincées d'humour. Il faut bien le reconnaître, si le spectacle fonctionne à merveille, c'est aussi parce qu'il joue des ressemblances physiques des comédiens avec leurs personnages. C'en est même troublant ! PARISCOPE



Les auteurs revisitent l'une des rencontres les plus fameuses du cinéma, celle d'Alfred Hitchcock et François Truffaut. Qu'avaient donc à se dire le maître du suspense et le jeune chef de file de la Nouvelle Vague ? « Hitch », sans négliger le suspense, lève le voile sur ce mystère.

NOVEMBRE 2013

LES RENDEZ-VOUS DES MÉLOMANES

Le luth aux XVII^{ème} et XX^{ème} siècles

Dufaut, Reusner, Schedl, Weiss
 André Henrich : luth

Vendredi 15 novembre à 20h30

AUDITORIUM JEAN-PHILIPPE RAMEAU
 Plein tarif 17 € | Abonnés 12 € | Jeunes 8 €
 Gratuit pour les élèves du CRR et 8 € pour leurs accompagnateurs

C'est la France de la première moitié du XVII^{ème} siècle qui donna naissance à ce qu'on appelle aujourd'hui le luth baroque. L'art du luth français, intimiste, féconda une nouvelle école de luthistes outre-Rhin qui trouva son apogée dans l'œuvre de Silvius Leopold Weiss.

THÉ'ÂTROLAB'

De l'écrit à la mise en bouche

Le travail de lecture à la table avec les comédiens leur permet de s'emparer de leur personnage et de révéler les non-dits, le sens caché, leur ressenti réel...
 Suivi d'un débat avec les artistes.

Samedi 23 novembre
16h

SALLE RADIGUET
 Entrée gratuite sur réservation Cf. P.41

Jane Birkin

Arabesque

Jane Birkin et le groupe Djam and Fam

Mardi 26 novembre
20h30

SALLE RABELAIS | Durée 1h30

Plein tarif 43 € | Abonnés 38 € | Jeunes 25 €

La plupart des titres sont des chansons de Serge Gainsbourg, arrangées par le violoniste algérien Djamel Benyelles, fondateur et leader du groupe Djam and Fam. Le titre de l'album, « Arabesque », qui désigne un motif décoratif de la civilisation arabo-musulmane, fait allusion à la tonalité orientale des arrangements : *Élisa, Et quand bien même, Couleur café, Amours des feintes, Les dessous chics...*



NOVEMBRE 2013

Le porteur d'histoire

Écriture et mise en scène Alexis Michalik
Avec Amaury de Crayencour, Évelyne El Garby Klai,
Magali Genoud, Éric Herson-Macarel, Régis Vallée

Samedi 30 novembre
20h30

SALLE RABELAIS | Durée 1h30

Plein tarif 25 € | Abonnés 20 € | Jeunes 8 €

Voici un spectacle lumineux. [...] Il envoûte les spectateurs. Alexis Michalik, qui l'a écrit et mis en scène, nous entraîne dans une suite de récits qui nous conduisent d'un cimetière des Ardennes jusqu'en Afrique et au-delà. Voyage dans l'espace, mais dans le temps aussi. LE FIGAROSCOPE



« Le porteur d'histoire » est un roman, un film, un conte, une légende, un feuilleton littéraire haletant à la Dumas, qui nous entraîne dans une quête effrénée, un périple à travers le temps. Mêlant personnages célèbres et illustres inconnus, le « Porteur d'histoire » nous invite à relire l'histoire, notre Histoire, à travers celle de Martin Martin, mais aussi celle d'Alia et de sa fille, d'Alexandre et d'Adélaïde, de Marie-Antoinette ou du Prince de Polignac qui nous livrent un double héritage : un amas de livres frappés d'un étrange calice et un colossal trésor accumulé à travers les âges par une légendaire société secrète.

Musiques américaines

Gershwin, Copland, Bernstein

Jean-Louis Roblin, Olivier Besnard : pianos
Michel Gastaud, Claude Bonzon : percussions

Pianos et percussions s'associent pour un moment musical haut en rythmes et en couleurs.

Vendredi 29 novembre
20h30

AUDITORIUM
JEAN-PHILIPPE RAMEAU

Plein tarif 17 €
Abonnés 12 € | Jeunes 8 €
Gratuit pour les élèves
du CRR et 8 € pour leurs
accompagnateurs

Les derniers jours de Marie-Antoinette

Écriture et mise en scène Florence Camoin

Avec Olivia Demorge (Marie-Antoinette), Anna Strelva (les geôlières), Malesherbes (*en cours*)

Création 2013 de l'Atelier Théâtre de la Cité au Théâtre de Saint-Maur

Vendredis 29 novembre, 6 et 13 décembre, samedi 7 décembre

20h30

Dimanches 1^{er} et 8 décembre

15h30

Samedi 30 novembre, dimanche 15 décembre

17h30

SALLE RADIGUET | Durée 1h30

Plein tarif 17 € | Abonnés 12 € | Jeunes 8 €

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

Lundi 9 et mardi 10 décembre

14h

Représentation du dimanche

1^{er} décembre surtitrée

(Cf. détails page 53)



Malesherbes, ministre et avocat de Louis XVI, rend visite à Marie-Antoinette dans sa prison juste après l'exécution du Roi. Il veut la convaincre de le choisir comme défenseur. Malesherbes, qui a écrit de nombreux mémoires à Louis XVI afin de le mettre en garde et le conseiller, notamment *Les Avertissements de Cassandre*, va ainsi être le confident de la Reine pendant les mois qui vont précéder son exécution. Elle ne l'acceptera pas comme avocat mais elle pourra lui parler plus librement et se préparer ainsi à son destin.

ET AUTOUR DU SPECTACLE

Rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation du vendredi 29 novembre

Répétitions publiques mardi 12 et lundi 18 novembre à 16h
Sur réservation au 01 48 89 22 11

Thé'âtroLab' « La réalité transposée au théâtre »
Samedi 12 octobre 16h (cf. page 7)

Conférence Culture et Découverte « Malesherbes, les prémices de la Révolution française » par Christophe Peter
Mardi 26 novembre 14h15 (cf. page 47)

Exposition « Autour de la Révolution de 1789 », par l'association Courants d'Arts, du 18 novembre au 31 décembre (cf. page 45)

Messmer, le Fascinateur

Mardi 3 décembre

20h30

SALLE RABELAIS | Durée 1h50

Plein tarif 39 € | Abonnés 34 € | Jeunes 20 €

Messmer le Fascinateur vous fait vivre une expérience interactive unique à partager, pleine d'humour et d'émotions fortes. À l'aide des techniques d'hypnose, de transfert d'énergie et de magnétisme, il invite le spectateur à entrer dans son laboratoire intemporel et expérimental pour d'incroyables aventures aux confins du subconscient, sans aucun trucage.

Endormez-moi ; faites-moi sangloter, rire aux éclats, chanter à pleine voix, danser jusqu'à en tituber et bien plus encore... [...] Avec bienveillance et humour, loin du cliché éculé de l'hypnotiseur ténébreux, Messmer offre un show à l'impact puissant, autant sur les zygomatiques que sur l'esprit. On ressort de cette démonstration éberlué, enthousiasmé mais aussi secoué et allégé d'un paquet de rationnelles certitudes. TÉLÉRAMA SORTIR

DÉCEMBRE 2013



Kid Manoir II

La malédiction du Pharaon

De Guillaume Beaujolais, Fred Colas, David Rozen

Mise en scène David Rozen

Avec Philippe d'Avilla, François Borand, Benoît Cauden, Marie Glorieux, Jonathan Gimbord, Julien Husser, David Koenig, Margaux Maillet, Julien Salvia, Adelina Belgodere

Dimanche 8 décembre

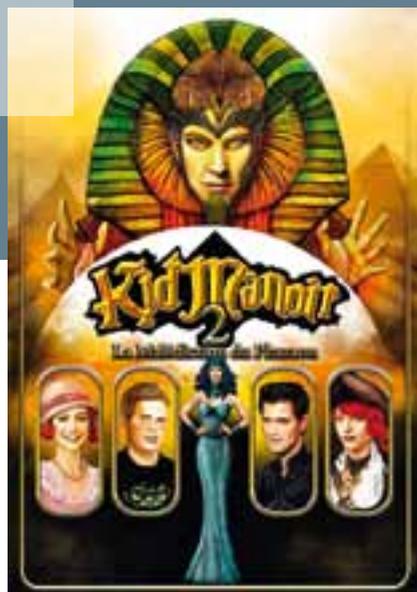
17h

SALLE RABELAIS | Durée 1h20

Plein tarif 15 € | Abonnés 10 € | Jeunes 8 €

ET AUTOUR DU SPECTACLE

Goûter offert à l'issue de la représentation



Animé par la sublime Malicia, ce nouvel épisode du jeu interactif « Kid Manoir » accueille quatre candidats dans le palais oublié de l'antique cité de Tanis. Un seul d'entre eux pourra, avec l'aide du public, devenir le gagnant et ainsi remporter le fabuleux trésor de Kid Manoir !

Mais le jeu est interrompu par l'attaque d'une momie aux pouvoirs surnaturels qui va les emmener tout droit sur les traces d'anciens pharaons d'Égypte.

THÉÂTROLAB'

Le rythme du texte de théâtre

Avant de mettre en scène un spectacle, il faut trouver le rythme et le découpage du texte qui feront naître les pistes de mise en scène.

Version pupitre de Jean-Luc Paliès, Compagnie Influenscènes.

Suivi d'un débat avec les artistes.

Samedi 14 décembre
16h

SALLE RADIGUET

Entrée gratuite sur réservation Cf. P.41

Colorature

Mrs Jenkins et son pianiste

De Stephen Temperley - Texte français Stéphane Laporte

Mise en scène Agnès Boury

Avec Agnès Bove et Grégori Baquet

Dimanche 15 décembre

15h30

SALLE RABELAIS | Durée 1h20

Plein tarif 25 € | Abonnés 20 € | Jeunes 8 €

Riche héritière américaine dans les années 30, Florence Foster Jenkins s'improvise soprano colorature et inflige aux plus fameux airs un traitement redoutable par sa fausseté et ses fantaisies rythmiques. Cela ne l'empêche pas de devenir incroyablement célèbre et même de se produire au prestigieux Carnegie Hall. Au piano d'un club de jazz en vogue à New York, Cosme Mac Moon, son accompagnateur, nous fait revivre les souvenirs à la fois hilarants et bouleversants des douze années de leur étonnante collaboration.

On a retrouvé la Castafiore. **LE PARISIEN**

Des cascades de rires. **LE POINT**



LES RENDEZ-VOUS DES MÉLOMANES

Concert de Noël

Beethoven *Concerto pour violon*

Stravinsky *Le Sacre du printemps*

Christophe Bianco : violon

Orchestre Symphonique du Conservatoire

Direction Olivier Kaspar

Ces deux œuvres figurent au firmament de l'Histoire de la musique.

Vendredi 20 décembre
20h30

SALLE RABELAIS

Plein tarif 26 € | Abonnés 21 € | Jeunes 10 €
Gratuit pour les élèves du CRR et 10 € pour leurs accompagnateurs

Comme s'il en pleuvait

De Sébastien Thiéry
Mise en scène Bernard Murat
Avec Pierre Ardit, Évelyne Buyle,
Gilles Gaston-Dreyfus, Véronique Boulanger

Samedi 11 janvier à 20h30

SALLE RABELAIS | Durée 1h30

A REPRÉSENTATION GRATUITE OFFERTE
EXCLUSIVEMENT AUX ABONNÉS
Cf. conditions p.53

*La pièce de Sébastien Thiéry,
mise en scène avec agilité et
malice par Bernard Murat, est
hilarante. PARISCOPE*

*Du point de départ à la chute,
la pièce balaie plusieurs
registres, la loufoquerie,
l'absurde, l'angoisse, le réalisme.
LE JOURNAL DU DIMANCHE*

Tous les jours, des billets de banque apparaissent, de plus en plus nombreux, comme s'il en pleuvait... Bruno et Laurence oscillent entre affolement, écoeurement et jubilation devant cette manne inattendue. Une comédie sur l'argent qui rend fou.



Touche-moi

De et avec Charlotte Boimare et Magali Solignat
Mise en scène Philippe Beheydt
Compagnie Aloé Théâtre
Création en résidence au Théâtre de Saint-Maur

**Vendredis 17 et 24, samedi 18 janvier
20h30**

**Samedi 25, dimanches 19 et 26 janvier
17h30**

Représentation du dimanche 19 janvier **surtitrée**
(Cf. détails page 53)

SALLE RADIGUET | Durée 1h30

Plein tarif 17 € | Abonnés 12 € | Jeunes 8 €

JANVIER 2014

ET AUTOUR DU SPECTACLE

Rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation du vendredi 17 janvier

Répétition publique lundi 13 janvier à 16h - Sur réservation au 01 48 89 22 11

Rosa, une jeune pianiste de trente ans, attend Capucine - son élève - assise devant le clavier d'ivoire et d'ébène. Mais l'enfant a mieux à faire avec sa console. Alors, plus les minutes d'attente s'envolent, plus Rosa plonge profond en elle-même, nous entraînant avec elle dans le tourbillon des réflexions, dans les méandres des angoisses et des rapports maternels, dans les bourrasques des remises en question et des manques de confiance en soi. Elle désire surtout casser les schémas très anciens qui la lient autant à sa mère qu'à ses complexes. « Touche-moi » est avant tout un parcours initiatique intérieur que traverse, cahin-caha, une jeune femme d'aujourd'hui, une jeune femme de son temps. Elle s'y débat, de façon drôle et touchante, contre les humiliations de sa mère et essaye, bec et ongles, de devenir une femme. Tout simplement.



THÉÂTROLAB'

(Re)mettre en scène un texte du répertoire ?

Avec Éric Bouvron et Xavier Lemaire
Molière, Marivaux, Musset, Claudel... Comment les mettre en scène aujourd'hui ? Faut-il chercher la reconstitution historique en costumes ou en donner une vision modernisée pour montrer leur intemporalité ? Jusqu'où peut-on aller ? Suivi d'un débat avec les artistes.

**Samedi 11 janvier
16h**

SALLE RADIGUET

Entrée gratuite
sur réservation
Cf. P.41

Casse-Noisette

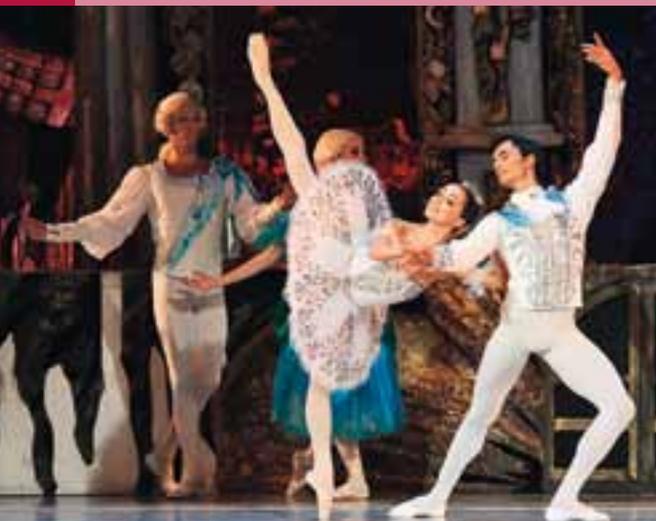
De Piotr Illich Tchaïkovski
Chorégraphie Pavel Grits
Avec les danseurs du Ballet impérial de Russie (Moscou)

Dimanche 19 janvier
15h30

SALLE RABELAIS | Durée 1h30

Plein tarif 35 € | Abonnés 30 € | Jeunes 15 €

Tarif famille 



JANVIER 2014

En 1993, Gedeminas Taranda, danseur étoile du Bolchoï et la légendaire Maïa Plissetskaïa, décident de fonder le Ballet impérial de Russie. Les 35 interprètes ont été choisis parmi les meilleurs des grandes compagnies russes. Depuis, ils triomphent dans le monde entier. La compagnie, au repertoire classique également ouvert aux chorégraphes modernes, est reconnue des grands maîtres de l'école russe.

En travaux

Écriture et mise en scène Pauline Sales
Avec Hélène Viviès, Anthony Poupard
Création 2012 Le Préau CDR de Basse-Normandie - Vire

Samedi 25 janvier
20h30

SALLE RABELAIS | Durée 1h20

Plein tarif 25 € | Abonnés 20 €
Jeunes 8 €

C'est un chantier... Une construction modulaire, des sacs de plâtre, des casques de chantier, des rubans de signalisation rouges et blancs, des gilets fluorescents... Le décor est planté. La nouvelle pièce écrite par Pauline Sales fait une incursion dans le secteur du bâtiment. Plutôt rare au théâtre. Et ce n'est que la première couche. Avant que ça sèche, voilà déjà la deuxième : « C'est une femme. Une immigrée biélorusse. Intérieurement morcelée. Elle pose des plaques de plâtre sous les ordres d'un homme. Un français. Aux solides contreforts extérieurs. Deux personnages aux antipodes l'un de l'autre. L'un, André, s'emplâtre dans les clichés et les stéréotypes. L'autre, Svetlana, ne supporte pas le préfabriqué de la pensée chez les hommes. Alors, ça vacille. »

Écrite et mise en scène au cordeau par Pauline Sales, "En travaux" confronte deux remarquables comédiens. Hélène Viviès, petit bout de femme toute en tension, Anthony Poupard, drôle de bonhomme un peu bourru dont une rencontre inattendue va faire vaciller les certitudes. C'est très beau.

THÉÂTRAL-MAGAZINE

Le spectateur est d'emblée précipité sur un chantier de construction réaliste. Les deux interprètes sont au diapason sur le plan émotionnel **QUEST-FRANCE**

LES RENDEZ-VOUS DES MÉLOMANES

Concert du Quintette Moraguès

Le quintette à vent créé par les frères Moraguès, tous trois anciens élèves du Conservatoire de Saint-Maur, fait partie des formations internationales les plus réputées.

Vendredi 17 janvier à 20h30

Musiques fugitives

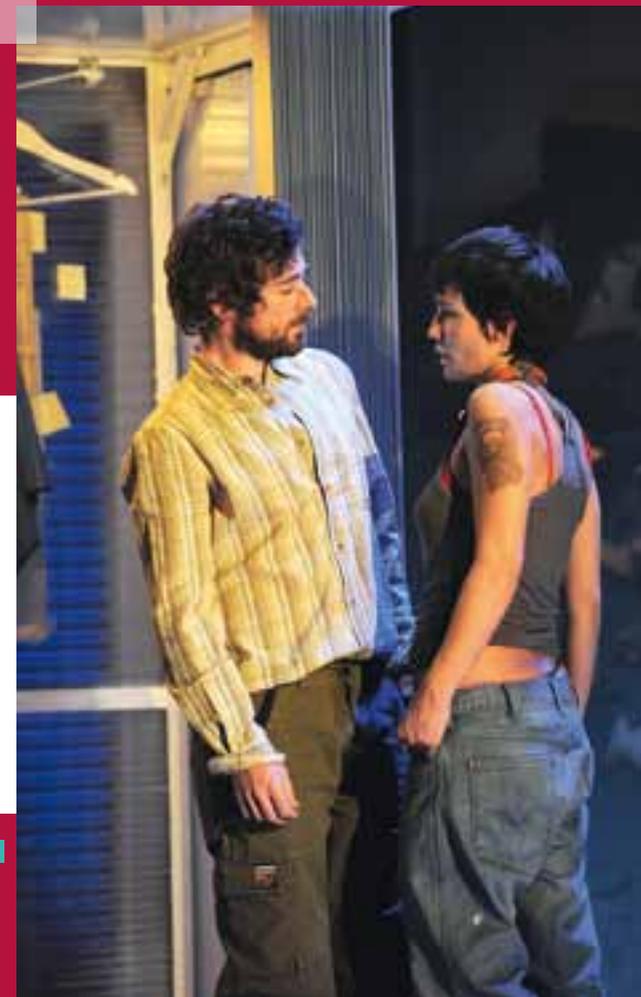
Dvorak Bagatelles, **Copland** Concerto pour clarinette
Prokofiev Visions fugitives (Orchestration Olivier Kaspar)
Concert de l'Ensemble Instrumental du Conservatoire
Véronique Fèvre : clarinette
Direction : Olivier Kaspar

Vendredi 24 janvier à 20h30

Pour chaque concert :
AUDITORIUM JEAN-PHILIPPE RAMEAU
Plein tarif 17 € | Abonnés 12 €
Jeunes 8 € | Gratuit pour les élèves du CRR et 8 € pour leurs accompagnateurs

ET AUTOUR DU SPECTACLE

Exposition « Les chantiers », par le club photo de l'association Université Pour Tous (cf. page 45) Du 12 avril au 31 mai 2014, hall du Théâtre



Des fleurs pour Algernon

D'après la nouvelle de Daniel Keyes

Adaptation de Gérard Sibleyras

Mise en scène Anne Kessler

Avec Grégory Gadebois, pensionnaire de la Comédie-Française

Prix du meilleur comédien pour Gregory Gadebois

Prix du spectacle privé au Palmarès du théâtre 2013

Vendredi 31 janvier

20h30

SALLE RABELAIS | Durée 1h20

Plein tarif 25 € | Abonnés 20 € | Jeunes 8 €

Algernon est une souris de laboratoire. Elle a subi une opération du cerveau, deux chercheurs veulent accroître son intelligence. Encouragés par les progrès extraordinaires d'Algernon, ils tentent l'expérience sur un homme, Charlie Gordon. Charlie est simple, son QI ne dépasse pas 68. Mais il a envie d'apprendre, surtout grâce à Miss Kinian, son professeur dont il est secrètement amoureux.

Étonnant et formidable Grégory Gadebois. Peu de choses - sa voix, son corps, son esprit. C'est imperceptible et très subtile. À la fois sensible, émouvant, prodigieux. Et d'une grande force. **TÉLÉRAMA**

C'est à n'en pas douter une des plus remarquables performances d'acteur de la saison ! Grégory Gadebois, César du meilleur espoir masculin 2012, illumine son personnage de l'intérieur, avec une infinie douceur.

LE JOURNAL DU DIMANCHE

On est happé. On suit le récit, subjugué par l'interprète, bouleversé par ce qu'il raconte. **FIGAROSCOPE**



Qui es-tu Fritz Haber ?

De Claude Cohen

Mise en scène Xavier Lemaire

Avec Xavier Lemaire et Isabelle Andréani

Jeudi 30 janvier, samedi 1^{er} février, jeudi 6 et vendredi 7 février

20h30

Dimanches 2 et 9 février

17h30

SALLE RADIGUET | Durée 1h10

Plein tarif 17 € | Abonnés 12 € | Jeunes 8 €

ET AUTOUR DU SPECTACLE

Rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation du jeudi 30 janvier

Thé'âtrolab' « La réalité transposée au théâtre » samedi 12 octobre à 16h (Cf. page 7)

En 1915, au soir de la première utilisation de gaz chlorés, une violente dispute éclate entre les deux conjoints Fritz et Clara Haber, tous les deux juifs, chimistes et allemands. Cet échange met en lumière leurs multiples désaccords sur la religion, la science et la vie, jusqu'à la tragédie... Ce dialogue imaginé par l'auteur entre les deux personnages qui ont réellement existé il y a 100 ans, pose en filigrane des questions toujours d'actualité : peut-on faire de la science une religion ? La science remet-elle en cause l'idée même de Dieu ? Qu'est-ce que la vérité scientifique ? Un scientifique peut-il s'affranchir de toute considération morale ? Le progrès scientifique est-il toujours un progrès pour l'humanité ?...



LES RENDEZ-VOUS DES MÉLOMANES

Duo contrebasse et harpe

Bellini *Nocturne*

Pasculli *Omaggio a Bellini*

Schubert *Sonate Arpeggione*

Francaix *Duo baroque*

Thierry Barbé : contrebasse

Gwenaëlle Féret : harpe

Association instrumentale fort originale, ce duo insolite vous invite à un récital savoureux de pièces de genre et de virtuosité.

Vendredi 7 février

20h30

AUDITORIUM JEAN-PHILIPPE RAMEAU

Plein tarif 17 € | Abonnés 12 €

Jeunes 8 € | Gratuit pour

les élèves du CRR et 8 € pour leurs accompagnateurs

Peau d'Âne

De Charles Perrault
Mise en scène Caroline Ruiz
Avec Christine Gaya, Cathy Ruiz,
Julien Asselin, Jean-Louis Kamoun
Chansons de Jacques Demy et Michel Legrand

Dimanche 9 février
15h30

SALLE RABELAIS | Durée 1h20

Plein tarif 15 € | Abonnés 10 € | Jeunes 8 €

*Il plane sur le plateau
une atmosphère féérique,
beaucoup d'humour et de
poésie. « Peau d'Âne » tourne
à la magie... LA PROVENCE*

ET AUTOUR DU SPECTACLE

Goûter offert à l'issue de
la représentation

L'enfance de Peau d'Âne est contée en noir et blanc, fidèlement adaptée du conte de Perrault, dans une mise en scène sobre et pourtant magique. Si les paroles et musiques de Jacques Demy et Michel Legrand rappellent aux spectateurs quelques moments intenses du film culte, le spectacle apporte aussi par son humour et son inventivité son propre grain de folie à cette œuvre majeure du patrimoine culturel.



Andromaque

Librement inspiré de la pièce de Jean Racine
par Pierre Lericq
Texte, musiques et mise en scène Pierre Lericq
Assistants Lucas Bléger et Nicolas Lepont
Avec Les Épis Noirs : Anaïs Ancel, Muriel Gaudin,
Fabrice Lebert et Pierre Lericq

Vendredi 14 février
20h30

SALLE RABELAIS | Durée 1h20

Plein tarif 25 € | Abonnés 20 € | Jeunes 8 €

Tarif famille 

*Une fantaisie étonnante, où tragédie,
comédie, chant et danse se mêlent.
[...] un peu rock, avec des textes
déjantés et une mise en scène à la
lisière du cirque forain. PARISCOPE*

*Trois bons comédiens qui jouent aussi
bien qu'ils chantent. FIGAROSCOPE*

*Le rythme est vif, les chorégraphies
précises, le tempo rapide, les clins
d'œil appuyés, les voix sont agréables
et les musiques variées. Et ça marche !
LA PROVENCE*



Pierre Lericq dé-Racine la pièce dont vous n'entendrez que peu de vers de l'œuvre originale. Une fantaisie détonante où tragédie, comédie s'entremêlent avec musique rock, chant, chorégraphie. Oreste aime Hermione, mais elle aime Pyrrhus, qui aime Andromaque, qui aime Hector, qui est mort... Les héros sont jeunes, beaux, prisonniers de leurs rapports au pouvoir et à l'amour. Ils vont tous mourir...

LES RENDEZ-VOUS DES MÉLOMANES

Concert champêtre

Debussy *Printemps*

Poulenc *Concerto champêtre*

Mendelssohn *Le Songe d'une nuit d'été*

Richard Siegel : clavecin

Chœurs des A.A. et Orchestre Symphonique du Conservatoire

Direction Jean-Pierre Ballon

Après « Le Sacre du printemps », notre programmation reprend la thématique des saisons, qui a si bien inspiré de nombreux musiciens...

Vendredi 14 février
20h30

AUDITORIUM JEAN-PHILIPPE RAMEAU

Plein tarif 17 € | Abonnés 12 €

Jeunes 8 € | Gratuit pour les élèves du
CRR et 8 € pour leurs accompagnateurs

THÉÂTROLAB'

Jeune création

Comment débiter dans la profession artistique ? En confiant la première pièce d'un auteur à un apprenti metteur en scène à qui l'on donnera carte blanche, nous pourrions découvrir quelle part de liberté ils s'accordent et les interroger sur leur vision de la création artistique actuelle.

Suivi d'un débat avec les artistes.

Samedi 8 février
16h

SALLE RADIGUET

Entrée gratuite sur
réservation

Cf. P.41

Les fourberies de Scapin

De Molière
Compagnie de l'Esquisse
Mise en scène Jérôme Jalabert - Direction d'acteurs Carlo Boso
Avec Frank Biagiotti, Stéphane Brel (en alternance Julien Sabatié),
Nicolas Dandine, Marc Faget, Jérôme Jalabert, Mirabelle Miro,
Pauline Paolini (en alternance avec Melha Bossard), Nicolas Pinero
(en alternance avec Lorenzo Salvaggio)

Dimanche 9 mars

15h30

Représentation **surtitrée** (Cf. détails page 53)

SALLE RABELAIS | Durée 1h30

Plein tarif 25 € | Abonnés 20 € | Jeunes 8 €

Tarif famille 

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

Lundi 10 mars

10h et 14h

Comment un valet va réussir, par ses intrigues, à sauver les destinées amoureuses de deux jeunes gens au détriment de leur père respectif. Ce spectacle de Commedia dell'Arte transporte le spectateur dans une mise en scène originale et explosive où triomphent rires, lazzi et coups de théâtre pour le plaisir de tous.



THÉÂTROLAB'

L'espace, la lumière, la musique au théâtre

Dans le cadre de la mise en espace d'un texte, on peut travailler sur l'esquisse des déplacements, les jeux de lumières, des éléments de costumes, de décors, une bande son ou des musiciens « en live ».
Version pupitre de Jean-Luc Paliès, Compagnie Influenscènes
Suivi d'un débat avec les artistes.

Samedi 8 mars
16h

SALLE RADIGUET
Entrée gratuite
sur réservation
Cf. P.41

Le joueur d'échecs

De Stefan Zweig
Compagnie Carpe Diem Argenteuil
Mise en scène Yves Kerboul
Adaptation et interprétation André Salzet

Vendredis 14 et 21 mars, jeudi 20 mars

20h30

Samedi 15 mars

15h30

Dimanche 16 mars et samedi 22 mars

17h30

SALLE RADIGUET | Durée 1h10

Plein tarif 17 € | Abonnés 12 € | Jeunes 8 €

La force du *Joueur d'échecs* réside d'emblée dans les portraits que Stefan Zweig a su broser de personnages emblématiques, voire allégoriques. Et la place que Zweig lui-même, auteur et narrateur, occupe au sein de la nouvelle, permet l'élaboration d'un récit en abîme où les interférences entre jeu d'échecs, jeu d'écriture et jeu de manipulation du lecteur donnent à l'œuvre puissance et suspense. Mais ce suspense revêt un caractère exceptionnellement grave quand on resitue *Le Joueur d'échecs* dans l'histoire. C'est cette gravité et sans doute l'urgence des temps actuels qui montrent, aujourd'hui plus encore, la validité, l'opportunité et la pertinence du propos de Zweig.

Rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation du vendredi 14 mars



LES RENDEZ-VOUS DES MÉLOMANES

Récital de piano

Ravel *Gaspard de la nuit*

Moussorgsky *Les Tableaux d'une exposition*

Christophe Bukudjian : piano

Deux monuments de la littérature pour piano, où une grandiose virtuosité exalte les visions hallucinées des deux peintres-musiciens.

Vendredi 14 mars
20h30

AUDITORIUM
JEAN-PHILIPPE RAMEAU

Plein tarif 17 € | Abonnés 12 €
Jeunes 8 € | Gratuit pour les
élèves du CRR et 8 € pour leurs
accompagnateurs

Le Mur... de l'équilibre

De Pascal Rousseau
Mise en scène François Bourcier
Avec Pascal Rousseau, Éric Bono

Dimanche 16 mars
15h30

SALLE RABELAIS | Durée 1h10

Plein tarif 25 € | Abonnés 20 € | Jeunes 8 € | Tarif famille 

REPRESENTATION SCOLAIRE

Lundi 17 mars
14h

Après « Ivre d'équilibre », Pascal rencontre Le Mur, l'obstacle ultime, incontournable. Après un combat au cours duquel il se retrouve enfermé dans la structure du mur, il construira, à l'aide des éléments du mur et de sa charrette, un bateau qu'il lui faudra diriger, faire sien ! Musicien et chanteur, Éric Bono accompagne le spectacle de sa composition parfaitement adaptée, forte et discrète à la fois, tout en nuances et en élégance. Une époustouflante démonstration, tant aérienne que musicale ! « Le Mur... de l'équilibre », est un spectacle complet, mélange de cirque, d'humour, de théâtre, dans un rapport entre équilibre et déséquilibre.



MARS 2014

Doute

De John Patrick Shanley
Traduction Dominique Hollier
Mise en scène Robert Bouvier
Avec Josiane Stoléru, Émilie Chesnais,
Elphie Pambu, Robert Bouvier
Compagnie du Passage

Samedi 22 mars
20h30

SALLE RABELAIS | Durée 1h30

Plein tarif 30 € | Abonnés 25 € | Jeunes 10 €

Créée à New York en 1974, puis portée au cinéma par Meryl Streep, le texte a reçu de nombreuses récompenses dont le prix Pulitzer. Ce texte troublant a une construction digne d'un thriller qui plonge le spectateur dans un monde de suspicion où la vérité semble impossible à saisir.



*L'abbé qui chapeaute une école libre américaine est-il un amateur de petits garçons ou un ecclésiastique seulement bienveillant avec ses élèves en difficulté ? La religieuse responsable de l'école est-elle une femme à l'autorité sadique ou une gardienne lucide des enfants confiés à son établissement ? Cette mise en scène par Robert Bouvier lui donne une nouvelle tonalité, plus troublante en raison d'un climat astucieusement enjoué. Josiane Stoléru y affirme une nouvelle fois sa grande classe d'actrice, entourée des excellents Robert Bouvier, Émilie Chesnais, Elphie Pambu. **LE POINT***

*Un très bon travail, sobre, sans pathos, traité comme un précipité tragique. Chacun est juste et sensible, touchant. Et à la fin... le doute. **LE FIGARO***

LES RENDEZ-VOUS DES MÉLOMANES

Musiques d'Henry Purcell

Chanteurs et instrumentistes du Conservatoire
Opéra Baroque
Direction musicale Philippe Le Fèvre

Un voyage shakespearien, entre masques et hymnes, dans l'univers du grand musicien anglais.

Vendredi 21 mars
20h30

AUDITORIUM JEAN-PHILIPPE
RAMEAU

Plein tarif 17 € | Abonnés 12 €
Jeunes 8 € | Gratuit pour les
élèves du CRR et 8 € pour leurs
accompagnateurs

Operetta

Écriture et mise en scène Jordi Purti
 Direction musicale David Costa
 Interprétation Compagnie Cor de Teatre

Mercredi 26 mars
20h30

SALLE RABELAIS | Durée 1h15

Plein tarif 30 € | Abonnés 25 € | Jeunes 10 €

Tarif famille 

MARS 2014



Une chorale délirante de 25 chanteurs catalans amoureux d'Opéra. Ils mêlent chant a capella et humour théâtral dans un spectacle époustoufflant qui séduit petits et grands, connaisseurs d'opéra ou non, par son inventivité, son rythme enlevé et sa puissance comique. Ce mélange savamment dosé de deux langages universels, la musique vocale et le théâtre visuel, nous invite à une introduction généreuse et divertissante aux œuvres les plus populaires des Opéras de Verdi, Rossini, Bellini, Mozart, Bizet, Offenbach...

Pinocchio

d'après l'étrange rêve
de monsieur Collodi

De Sandrine Gauvin et Sarah Gabrielle
 Mise en scène Sarah Gabrielle
 Avec Joëlle Luthi et Yan Richard
 Compagnie du Théâtre Mordoré

Dimanche 30 mars
15h30

SALLE RABELAIS | Durée 1h

Plein tarif 15 € | Abonnés 10 € | Jeunes 8 €

ET AUTOUR DU SPECTACLE

Goûter offert à l'issue
de la représentation

Après l'énorme succès du triptyque « Les aventures d'Eby », la Compagnie du Théâtre Mordoré revient avec son nouveau spectacle. Mademoiselle Pinoc, petite fille espiègle et insolente, est une nouvelle fois convoquée par le directeur de l'école. Mais voilà que, tout à coup, une étrange statuette posée sur le bureau l'entraîne dans une folle aventure, dans laquelle elle se retrouve dans la peau de Pinocchio, le célèbre héros de Collodi.

L'interprétation des deux comédiens, vive, impertinente et drôle, est un régal. **TÉLÉRAMA**

De l'humour, du frisson, le tout dans une belle mise en scène rythmée par Sarah Gabrielle, font de ce « Pinocchio » une belle surprise. **PARISCOPE**

Une adaptation pleine de charme et de fougue de « Pinocchio ». Les gamins s'amusent comme des petits fous, au moins autant que leurs parents. **LE PARISIEN**



Lyric Paris Mélodies

Mise en scène Jean-Luc Paliès

Interprétation Magali Paliès (chant), Bertille Monsellier (piano),
Camille Verhoeven (violon) - Scénographie Luca Jimenez

Vendredi 28 et samedi 29 mars, mardi 1^{er} et samedi 5 avril
20h30

Dimanche 30 mars
17h30

Dimanche 6 avril
15h30

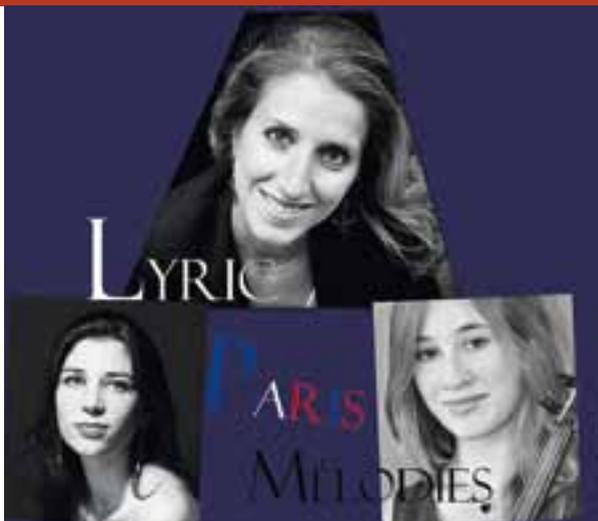
SALLE RADIGUET | Durée 1h15

Plein tarif 17 € | Abonnés 12 € | Jeunes 8 €

AVRIL 2014

ET AUTOUR DU SPECTACLE

Rencontre avec les artistes à l'issue de
la représentation du vendredi 28 mars



Il y a cent ans, trois femmes autour d'un piano écoutent et interprètent la voix des poètes (Apollinaire, Aragon, Éluard...) et les mélodies de leurs amis. Ces artistes tels Ravel, Debussy, Poulenc, Satie... qui ont bouleversé la perception de la musique et du texte dans un tricotage délicat passant par l'impressionnisme expressif ou l'expressionnisme symboliste... La mélodie française en tant que manifeste subtil de l'expression de l'âme. Dans un espace temps indéfini, baigné de noir et blanc, de Paris aux bords de Marne en passant par Saint-Maur et Nogent, la voix lyrique, le piano et le violon, qui constituent les trois « cordes » (chantée/frappée/frottée) de l'âme de ce spectacle, nous emportent dans un univers de sonorités et d'émotions, propres à cette époque d'avant et pendant la première guerre, et touchent notre « corde sensible ».

Des souris et des hommes

De John Steinbeck

Mise en scène Jean-Philippe Evariste et Philippe Ivancic

Avec Jean-Philippe Evariste, Philippe Ivancic, Jean Hache, Gaëla Le Dévéhat ou Agnès Ramy, Jacques Bouanich, Henri Déus, Philippe Sarrazin, Bruno Henry ou Augustin Ruhabura, Emmanuel Dabbous, Hervé Jacobo

Vendredi 4 avril
20h30

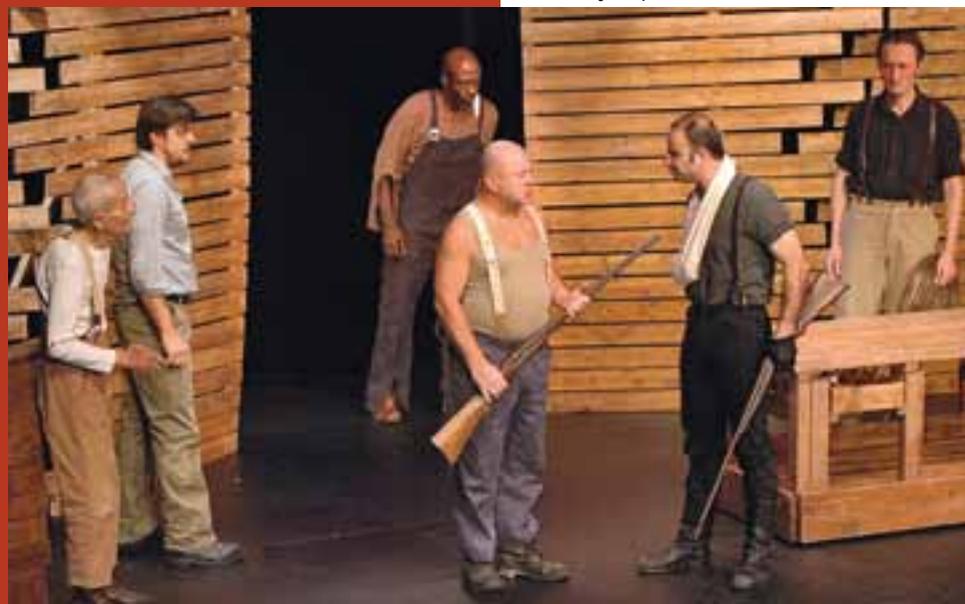
SALLE RABELAIS | Durée 1h50

Plein tarif 30 € | Abonnés 25 € | Jeunes 10 €

Le spectacle est majestueux. Une des plus belles créations de cette rentrée théâtrale.
LE FIGARO

Les comédiens dessinent avec justesse et de manière poignante de pauvres êtres misérables, abîmés mais pleins d'humanité. Le spectacle porte l'énergie d'un collectif généreux et nous parle avec intelligence et émotion d'un monde d'hier qui a des échos d'aujourd'hui. **TÉLÉRAMA**

Pendant la grande dépression des années 30, deux hommes, George, vif, réfléchi et protecteur, et Lennie, un doux colosse aux mains dévastatrices, parcourent les grands espaces californiens à la recherche de travail. Ils entretiennent le même rêve : acquérir un pécule qui leur permettra d'acheter une ferme, synonyme de liberté et de paix. Ils trouvent finalement du travail dans un ranch. Mais la simplicité d'esprit de Lennie va une nouvelle fois leur attirer des histoires... Une pièce forte et mythique sur l'amitié et la différence.



Pschuuu

Une féerie d'air et de sable

Conception Christoph Guillermet
Création en résidence au Théâtre de Saint-Maur

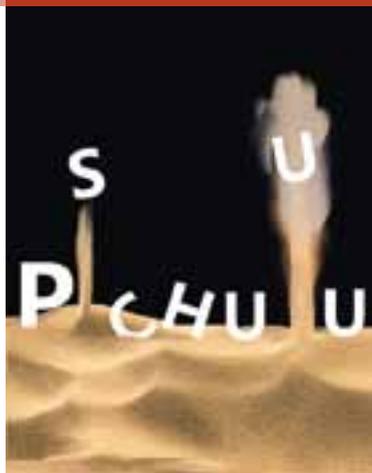
Mercredi 9 avril
10h, 11h, 14h30 et 15h30

SALLE RADIGUET | Durée 20 mn
Plein tarif 7 € | Abonnés 5 € | Jeunes 3 €

REPRESENTATIONS SCOLAIRES

Mardi 8 et jeudi 10 avril
9h30, 10h30, 14h30 et 15h30

Jubilation, personnages qui apparaissent, histoires absurdes qui naissent et s'évanouissent... La rencontre du rire et du poétique. Quelque chose de Jacques Tati passant à bicyclette... « Pschuuu » est un dispositif technologique qui s'appuie sur l'informatique et l'électronique, le sable et l'air, pour une représentation à la fois plastique et spectaculaire. C'est un objet à la frontière du théâtre d'objets et des arts numériques. « Pschuuu », c'est tout simplement le bruit de l'air dans les tuyaux. Un spectacle hors-norme, pour tous, de 2 à 99ans et plus.



AVRIL 2014

ET AUTOUR DU SPECTACLE

Goûter offert après les représentations du mercredi 9 avril

Oncle Vania

De Anton Tchekhov
Mise en scène Christian Benedetti
Avec Brigitte Barilley, Florence Janas, Alix Riemer, Isabelle Sadoyan, Christian Benedetti, Philippe Crubézy, Daniel Delabesse, Laurent Huon

D'après la traduction de André Markowicz et Françoise Morvan
Création Théâtre-Studio d'Alfortville

Vendredi 11 avril
20h30

SALLE RABELAIS | Durée 1h30
Plein tarif 30 € | Abonnés 25 € | Jeunes 10 €
Tarif famille

L'Oncle Vania vit à la campagne, dans la propriété de sa défunte sœur, avec sa mère, sa nièce et quelques amis. L'arrivée de son beau-frère Serebriakov, tyran domestique, et d'Elena, sa jeune épouse obéissante, va bouleverser la vie quotidienne de chacun. L'arrivée des nouveaux venus va faire exploser l'ordre ancien, révéler les frustrations des uns et des autres. Chacun va laisser éclater un morceau de sa vérité, de sa déception, de son désir. Vania se découvre amoureux de sa trop jeune belle sœur, il fait le bilan de sa vie et n'y trouve que l'histoire d'un homme qui a vécu par procuration la célébrité de son beau-frère... Une pièce qui rebondit sans cesse, et où humour et mélancolie s'affrontent à armes égales.

Bouleversant. [...] tous éclairent Tchekhov et nous touchent. **LE FIGARO**

Christian Benedetti joue la vivacité et la colère à fleur de peau, les velléités d'une rébellion... Une interprétation magistrale. **LE JOURNAL DU DIMANCHE**



Grande soirée romantique

Brahms Concerto pour piano n°2
Tchaïkovsky Symphonie n°4
Romano Pallottini : piano
Orchestre Symphonique du Conservatoire
Direction Olivier Kaspar

Quasiment contemporaines, ces deux partitions très populaires illustrent la magnificence du romantisme européen.

Jeudi 10 avril
20h30

AUDITORIUM JEAN-PHILIPPE RAMEAU
Plein tarif 17 €
Abonnés 12 €
Jeunes 8 €
Gratuit pour les élèves du CRR et 8 € pour leurs accompagnateurs

Le comte de Bouderbala

Mercredi 7 mai
20h30

SALLE RABELAIS | Durée 1h30

Plein tarif 35 € | Abonnés 30 € | Jeunes 15 €



L'un des meilleurs représentants actuels de la génération stand up.
LE PARISCOPE

Cet as de la vanne, trentenaire et bardé de diplômes, s'impose comme l'un des nouveaux rois du stand up. L'EXPRESS

Complet depuis 3 ans à Paris, vedette des comedy club à New York, Sami dit le Comte de Bouderbala livre dans son spectacle sa version des faits, une vision décalée et originale des grands thèmes de société qui s'appuie sur son parcours étonnant et atypique. De sa carrière de basketteur professionnel aux États-Unis à son expérience de prof, il nous emmène dans son univers drôle, incisif et percutant avec ses anecdotes et ses réflexions sur notre monde. Avec plus de 300 000 spectateurs à Paris et en Province en 3 ans, le Comte de Bouderbala affirme sa réputation.

Michaël Gregorio En concertS

Mise en scène Arnaud Lemort, Michaël Gregorio
Interprétation Michaël Gregorio, accompagné
d'Étienne Guéreau (pianiste), Nicolas Caumon
(guitariste), Silvio Marie (bassiste),
Franck Ridacker (batter)

Samedi 17 mai
20h30

SALLE RABELAIS | Durée 1h40

Plein tarif 43 € | Abonnés 38 € | Jeunes 25 €



MAI 2014

Ce passionné de musique nous offre des voix nouvelles, des groupes incontournables et des duos aussi improbables que drôles et émouvants.

Il rassemble un public très large : certains écoutent David Guetta ou Christophe Maé ; d'autres aiment Ray Charles, fredonnent Brel et Piaf mais tous se retrouvent avec Michaël Gregorio en concertS !

Une résidence de création

À partir d'une commande d'une pièce de théâtre sur "la médecine d'aujourd'hui", la Compagnie Influenscènes nous fera découvrir une étape de son travail de chantier de création d'un futur spectacle. Avec Louise Doutreligne (auteur), Jean-Luc Paliès (metteur en scène)
Suivi d'un débat avec les artistes.

Samedi 17 mai
16h

SALLE RADIGUET

Entrée gratuite sur
réservation Cf. P.41

Spectacles en temps scolaire

MATERNELLES TOUTES SECTIONS

Fourmi de pain

Conte initiatique à partir de 2 ans
Plus d'infos p. 8

Jeu 17 et vendredi 18 octobre
10h et 15h

SALLE RADIGUET | Durée 35 mn
Tarif scolaires 5 €

Le Théâtre édite une plaquette pédagogique à destination des enseignants, qui détaille la programmation et les actions de médiation proposées tout au long de la saison. Celle-ci est à disposition sur simple demande, auprès de Monique Aouate : 01 48 89 22 11
maouate@theatresaintmaur.com

Présentation des spectacles scolaires aux enseignants le jeudi 10 octobre 2013 à 18h30 (sur réservation auprès de Monique Aouate)

MATERNELLES TOUTES SECTIONS

CE2, CM1, CM2, COLLÈGES ET LYCÉES

Du côté d'Alice

Théâtre jeune public à partir de 8 ans
D'après *Alice au Pays des merveilles*, de Lewis Carroll
Traduction, adaptation et mise en scène Isabelle Starkier
Amnon Beham (musique et création sonore),
Jean-Pierre Benzekri (décor et création visuelle),
Angélique Zaini
Compagnie Star Théâtre

Mardi 5 novembre
14h

SALLE RABELAIS | Durée 1h | Tarif scolaires 7 €

Ce conte à tiroirs dénonce l'irréalité et l'absurdité du monde qui nous entoure et rend tellement plus « vrai » celui de nos sensations, de notre ressenti, de nos secrets. Lewis le peintre et Carroll le musicien accompagnent Alice dans son voyage au pays des arpenteurs, jusqu'au procès grinçant et absurde de la Reine des tartes. Le malaise du « grandir », le « border line » de la folie obsessionnelle et le doute fondateur du « Qui suis-je ? » traversent cette magie scénique et musicale, qui invite chacun, enfant comme adulte, à imaginer son propre Pays des merveilles.

Décalcomanies

Danse-théâtre à partir de 3 ans
Conception Sophie Couineau, Catherine Gendre
Mise en scène, dramaturgie Catherine Gendre -
Chorégraphie Sophie Couineau
Avec Sophie Couineau, Vincent Delétang,
Catherine Gendre
Compagnie Soleil sous la pluie

Jeu 5 décembre
9h15, 10h30 et 14h

SALLE RABELAIS | Durée 35 mn | Tarif scolaires 5 €

« Décalcomanies » est une plongée dans la nuit d'un enfant. Chuchotements, histoires du soir, lumières et sons feutrés, tout concourt à favoriser le glissement de l'univers du jour vers les bras de Morphée. Mais il ne s'agit pas là d'une nuit comme toutes les autres. En franchissant le seuil du sommeil, l'enfant s'embarque pour une aventure pleine de surprises et de magie : le grand lit va devenir bateau et les draps se transformer en mer par un temps de tempête... Une petite fille surgit et l'emmène voler : rêve ou réalité ?

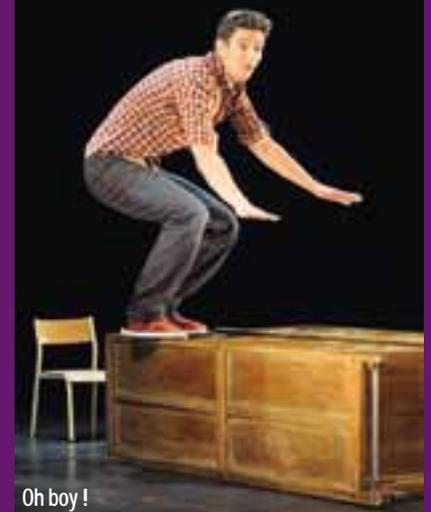
COLLÈGES ET LYCÉES

Les derniers jours de Marie-Antoinette

Théâtre historique
Création 2013 de l'Atelier Théâtre de la Cité pour le Théâtre de Saint-Maur
Plus d'infos p. 16

Lundi 9 et mardi 10 décembre
14h

SALLE RADIGUET | Durée 1h30 | Tarif scolaires 7 €



Oh boy !

CM1, CM2 ET COLLÈGES

MATERNELLES TOUTES SECTIONS, CP, CE1

Timide

Théâtre et objets jeune public à partir de 3 ans
De Catherine Verlaquet
Mise en scène et interprétation Bénédicte Guichardon
Compagnie Le Bel après-minuit

Mardi 17, jeudi 19 et vendredi 20 décembre
10h et 14h

SALLE RADIGUET | Durée 35 mn | Tarif scolaires 5 €

Lucas a quatre ans et il est très timide. Il passe toutes les récréations assis sur un banc à regarder les autres jouer. Il ne répond pas aux questions de la maîtresse parce qu'il a peur que les autres se moquent de lui. Son rêve : devenir accrocheur d'étoiles... mais pour cela, il lui faudra grandir... Sous forme de conte initiatique, le spectacle « Timide » nous emmène sur les pas de Lucas. Il partage avec nous ses peurs d'enfant, et les rencontres qui progressivement vont l'aider à grandir à son rythme. De jeux d'illusion en images animées, grâce à des procédés artisanaux, le spectacle sollicite l'imaginaire des enfants autrement.

Oh boy !

Théâtre de récits et d'objets jeune public à partir de 9 ans

D'après le livre *Oh Boy !* de Marie-Aude Murail
Mise en scène Olivier Letellier
Adaptation Catherine Verlaquet
Interprétation Lionel Erdogan ou Lionel Lingelser (en alternance)
Compagnie Théâtre du Phare
Molière Jeune Public 2010

Jeu 16 janvier
10h et 14h

SALLE RABELAIS | Durée 1h | Tarif scolaires 7 €

Quant Barthélémy, 26 ans, reçoit une convocation de la juge des tutelles, il se demande ce qu'il a fait. Quand il y retrouve sa demi-sœur Josiane, il se demande de quoi elle va encore l'accuser. Lorsqu'il découvre qu'il a un demi-frère, Siméon (14 ans) et deux demi-sœurs, Morgane (11 ans) et Venise (5 ans) orphelins, il se dit que ce n'est pas la première fois que son père abandonne des gosses... « Oh boy ! » ose aborder avec les plus jeunes des thèmes sensibles : les secrets de famille, l'homosexualité, la maladie, l'adoption...

Spectacles en temps scolaire

CM2, COLLEGES ET LYCEES

Les fourberies de Scapin

Théâtre classique, Commedia dell'Arte
Plus d'infos p. 28

Lundi 10 mars
10h et 14h

SALLE RADIGUET | Durée 1h30 | Tarif scolaires 7 €



CE2, CM1, CM2

Sur ce point précis, je suis d'accord avec toi

Théâtre et outil du clown à partir de 8 ans

Mise en scène Muriel Henry
Composition musicale Sylvain Mazens
Scénographie Alain Deroo
Avec Céline Chatelain, Césaire Chatelain,
Cécile Chauvin et Mathieu Faivre-Vuillin
Compagnie Arnika

Jeudi 20 mars
10h et 14h

SALLE RABELAIS | Durée 1h | Tarif scolaires 7 €

Dans un espace onirique, entre ciel et terre, au sommet d'un immeuble-fourmilière dans lequel on vit ensemble sans se connaître vraiment, des personnages se rencontrent dans des situations plus ou moins réalistes pour créer un kaléidoscope de situations de communication tirées du quotidien. « Sur ce point précis, je suis d'accord avec toi » est un spectacle pluridisciplinaire mêlant les techniques clownesques et acrobatiques. Un voyage poétique, ludique et physique vers la communication humaine, avec tout ce qu'elle a d'inventif et d'extravagant.

Les expositions au théâtre

HALL DU THÉÂTRE

Jusqu'au 22 septembre
Présentation de saison 2013/2014

Du 23 au 29 septembre
Les artistes Jazz en boucle,
par Éric Barbara

Du 1^{er} au 31 octobre
Les Ciel, par Betty Ferrer

Du 4 au 17 novembre
Poèmes, par le club poésie
de l'association Université
Pour Tous

Du 18 novembre au 31 décembre
Autour du spectacle
« Les derniers jours de Marie-
Antoinette », peintures
et sculptures des artistes de
l'association Courants d'Arts
Vernissage le 29/11 à 19h

Du 6 au 31 janvier
Peintures et sculptures
de Bruno Allain

Le Théâtre est partenaire de l'association Les Ateliers d'Art sur certains projets de la saison.

Du 1^{er} février au 9 mars
« Effervescences » de Françoise Vettes et Michel Delhaye

Du 10 mars au 11 avril
Autour du spectacle
« Lyric Paris Mélodies », peintures
de Luca Jimenez

Du 12 avril au 31 mai
Autour du spectacle
« En travaux », photos sur
le thème des chantiers par
le club photo de l'association
Université Pour Tous

Du 2 au 30 juin
Présentation de la saison
2014/2015

Contact : dpanel@theatresaintmaur.com
Calendrier sous réserve de modifications

CE2, CM1, CM2 ET COLLÈGES

Le Mur... de l'équilibre

Cirque à partir de 8 ans
Plus d'infos p. 30

Lundi 17 mars
14h

SALLE RABELAIS | Durée 1h10 | Tarif scolaires 7 €

MATERNELLES TOUTES SECTIONS

Pschuuu

Un spectacle d'air et de sable, arts numériques
à partir de 2 ans
Plus d'infos p. 36

Mardi 8 et jeudi 10 avril
9h30, 10h30, 14h30 et 15h30

SALLE RADIGUET | Durée 20 mn | Tarif scolaires 3 €

Le Lido

Place Jacques Tati
70 avenue de la République
94100 Saint-Maur
Tél. : 01 48 83 06 18

Le Lido pourra proposer un regard croisé entre les artistes de la scène et le grand écran, en invitant des metteurs en scène, des acteurs, des auteurs à venir présenter aux spectateurs du Lido leur travail sous forme de carte blanche : un film de leur choix qui fasse écho à leur pièce ou simplement un coup de cœur.

Conférences Culture et Découverte



Conférences organisées par (de gauche à droite) : Ginette Ragouin, Monique Michel, Danièle Wappler.

Mardi 17 septembre La cathédrale de Reims

Écrin du sacre des rois de France
Sylvie Brossais, conférencière
des Monuments nationaux

Mardi 24 septembre La vie et l'œuvre d'Amadeo Modigliani

Lionel Cariou de Kerys, conférencier
de l'Histoire de l'art

Mardi 1^{er} octobre Debussy, la Musique et les Arts

Claudine Riou, conférencière agrégée
de l'Université

Mardi 8 octobre Gengis Khan

Conquérant de génie et père des Mongols
Thierry Soulard, docteur en histoire
de l'art médiéval

Horaire des conférences :
14h15

Tarif plein : 7 €
abonnés du Théâtre : 6 €
Pass Conférences : 56 €
Pass abonnés du Théâtre : 52 €

Des sorties sont organisées
au cours de l'année
Renseignements et réservations
les jours de conférences.

Mardi 15 octobre Venise et Ravenne

Le rêve de Byzance, les Mosaïques.
Mathilde Hager, spécialiste de l'Histoire de l'art

Mardi 5 novembre « En fait, qui était Claude Bernard ? »

Un des plus grands savants du XIX^{ème} siècle
Peter Wise, docteur en médecine de l'Université
d'Adélaïde - Australie

Mardi 12 novembre L'Iran des achéménides aux mollahs

Jean-Pierre Arrignon, professeur
des Universités

Mardi 19 novembre Images de femmes

Suite de cette déclinaison des femmes en
peinture à travers trois figures essentielles :
l'amoureuse, l'amante et l'épouse.
Sylvie Testamarck, plasticienne et
conférencière

Mardi 26 novembre Malesherbes, les prémices de la Révolution française

Christophe Peter, historien et conférencier

Mardi 3 décembre Les Balkans

Une histoire tourmentée, un avenir pacifié
Guy Gauthier, historien

Mardi 10 décembre Raspoutine

Que sait-on de Raspoutine ?
Faux moine ? Espion ? Guérisseur talentueux ?
Débauché notoire ?
Catherine Coudert, conférencière des
Monuments nationaux

Mardi 17 décembre Frédéric Chopin

Une oreille sensible
Jean-François Balèvre, musicien, conférence
illustrée au piano



Malesherbes



Raspoutine

Mardi 7 janvier « Marchands de tout, faiseurs de rien »

Les marchands merciers fournisseurs de la
Cour et de la ville au XVIII^{ème} siècle
Susanne Oswald, conférencière des
Monuments nationaux

Mardi 14 janvier L'expédition d'Égypte de Bonaparte

Éric Anceau, professeur à la Sorbonne et
Sciences Po, responsable du double diplôme
« Histoire Sciences Sociales entre les deux
institutions » - Vice-président du Comité
d'Histoire parlementaire et politique.
Directeur adjoint de la revue *Histoire,
Économie, Société*

Mardi 21 janvier Voltaire

Jean-Marie Arouet, dit Voltaire. Figure
emblématique de la France des Lumières.
Christophe Peter, historien et conférencier

Conférences Culture et Découverte

Mardi 28 janvier Verdi

À l'occasion du bicentenaire de sa naissance
Jean-Claude Hemmerlin, conférencier d'opéra

Mardi 4 février La Chine et l'Inde

Pourquoi leur grand retour était inévitable ?
Didier Giard, professeur de géopolitique

Mardi 11 février L'Andalousie, histoire et Patrimoine

Hélène de Panafieu, conférencière

Mardi 4 mars Les sœurs de Napoléon

Catherine Coudert, conférencière
des Monuments nationaux

Mardi 11 mars Arts et Architecture sous l'empereur Auguste, raffinement et propagande au service de Rome

À l'occasion des célébrations de l'anniversaire
de la Mort d'Auguste, cette conférence nous
fera découvrir la richesse d'un art de vivre.
Nolvonn Becel, conférencière nationale des
musées et monuments historiques, diplômée
de l'École du Louvre

Mardi 18 mars Les médias ont-ils trop de pouvoir dans notre société ?

Jacques Gautrand, journaliste économique
et consultant

Mardi 25 mars Les jardins parisiens, histoire des jardins du Moyen-Âge à nos jours

Christophe Peter, historien et conférencier

Mardi 1^{er} avril Le Mali et l'enjeu saharien

15 mois après le déclenchement de
l'opération « Serval », le Mali a-t-il pensé
ses plaies ?

Quid du péril terroriste.

Vincent Hugué, grand reporter à *L'Express*
et enseignant à l'Institut d'études politiques
de Paris

Mardi 8 avril Les fêtes juives à travers les enluminures du Moyen-Âge

Danielle Doré-Petit, diplômée de l'École
du Louvre

Mardi 29 avril Les frères Péreire

La saga des banquiers du Second empire
Renée-Paule Guillot, historienne, écrivain et
conférencière

Mardi 6 mai La Sécession viennoise : Les Arts Décoratifs de Vienne fin de siècle

Hélène Norlöf, conférencière de l'Histoire
de l'art

Mardi 13 mai Turin

Art et Histoire de la première
capitale du royaume d'Italie
au XIX^{ème} siècle :

une ville au passé glorieux
Josseline Cometto, conférencière
des Monuments nationaux

Mardi 20 mai Les Ballets Russes

Célèbre compagnie de ballets créée en 1907
par Serge de Diaghilev

Martine Anstett, guide-conférencière
spécialiste de l'histoire du ballet

Quelques sorties proposées

Octobre : « **Les sœurs de Napoléon** » au musée
Marmottan

Novembre : Grande sortie en train « **Bruxelles
et l'Art Nouveau** »

Décembre : « **Le printemps de la Renaissance :**
Florence 1400-1600 » au musée du Louvre ;

« **Goûter littéraire La Fayette** » chez Ragueneau
Janvier : « **Désir et volupté à l'époque
victorienne** » au musée Jacquemart-André

Février : « **Splendeurs des l'art de l'Islam** » au
musée du Louvre

Mars : **L'ambassade d'Italie** (sous réserve)

Avril : « **Joséphine** » au musée du Luxembourg

Mai : **Auvers-sur-Oise et Van Gogh**

Mardi 27 mai De la lampe à huile à la lampe à incandescence. L'éclairage au XIX^{ème} siècle

Olivier Farret, médecin général inspecteur,
médecin des hôpitaux des armées. Spécialiste
des maladies de l'appareil digestif

Mardi 3 juin « Piano-voix ». Variétés françaises et internationales

Sébastien Thollot, chanteur et Madeleine Cutri,
pianiste

Mardi 10 juin Repas de fin d'année



Voyage de fin d'année

« **Les villes culturelles de l'Espagne et du
Portugal** »

Croisière fluviale avec Croisieurpe du 24 au 31
mai 2014

Un programme détaillé sera disponible à
l'accueil du théâtre à partir de septembre 2013.



Les ateliers théâtre

Le Théâtre de Saint-Maur propose des ateliers de pratique théâtrale pour tous, qui ont lieu au Théâtre de Saint-Maur salle Radiguet, ou dans la salle de théâtre d'Arsonval. Ces ateliers sont encadrés par une équipe de professionnels, comédiens, auteurs, metteurs en scène, qui adaptent leur pédagogie en fonction de l'âge et du niveau des participants.

Le travail de l'année se décompose toujours selon la même trame :

- exploration, exercices, improvisations, découverte des techniques en première partie de saison,

- puis mise en pratique globale, avec la création d'un spectacle de fin de saison.

Renseignements auprès de Virginie Hubert :

01 48 89 22 11 - vhubert@theatresaintmaur.com

Enfants, les mercredis

CE1/CE2 : de 9h30 à 11h

CM1/CM2 : de 11h15 à 12h45

CM1/CM2 : de 13h à 14h30

Animés par **Alexandra Royan**

SALLE D'ARSONVAL | TARIF ANNUEL : 330 €

CM1/CM2 : de 9h30 à 11h

CE1/CE2 : de 11h15 à 12h45

Animés par **Delphine Gustau**

SALLE RADIGUET | TARIF ANNUEL : 330 €

Adolescents, les mercredis

6^e / 5^e : de 13h15 à 14h45

6^e / 5^e : de 15h à 16h30

4^e / 3^e : de 16h45 à 18h15

Animés par **Claire Faurot**

SALLE RADIGUET | TARIF ANNUEL : 360 €

6^e / 5^e : de 14h45 à 16h15

Animé par **Xavier Girard** en alternance avec **Delphine Gustau**

SALLE D'ARSONVAL | TARIF ANNUEL : 360 €

4^e / 3^e : de 16h30 à 18h

Animé par **Xavier Girard**

SALLE D'ARSONVAL | TARIF ANNUEL : 360 €

2^{de} / Terminale : de 18h15 à 19h45

Animé par **Xavier Girard**

SALLE D'ARSONVAL | TARIF ANNUEL : 380 €

2^{de} / Terminale : de 18h30 à 20h

Animé par **Philippe Rigot**

SALLE RADIGUET | TARIF ANNUEL : 380 €

Les niveaux définitifs des groupes sont susceptibles d'être modifiés en fonction des inscriptions. Ces informations n'ont pas valeur contractuelle.

Adultes

Tous niveaux les mercredis de 20h15 à 22h45

Animé par **Philippe Bertin** (écrivain de théâtre, metteur en scène, comédien)

SALLE RADIGUET | TARIF ANNUEL : 565 €

Débutants les lundis de 20h à 22h30

SALLE D'ARSONVAL | TARIF ANNUEL : 400 €

Confirmés les mardis ou mercredis de 20h à 22h30

SALLE D'ARSONVAL | TARIF ANNUEL : 565 €

Animés par **Christine Gidrol** (titulaire du DE du ministère de la Culture)

Renseignements et inscriptions

Le spectacle de fin d'année est présenté en juin 2014.

L'inscription aux ateliers donne droit à une invitation au choix parmi les spectacles d'une liste remise aux élèves en début de saison.

Deux séances d'essai gratuites sont possibles.

Les cours n'ont pas lieu pendant les vacances scolaires et les jours fériés. Le règlement s'effectue impérativement avant le début du premier cours (possibilité de déposer 3 chèques).

Inscriptions enfants et adolescents

Les mercredi 4 et samedi 7 septembre 2013 de 14h à 18h dans le hall du Théâtre, ou par courrier (dans la limite des places disponibles).

Une attestation d'assurance périscolaire vous sera demandée lors de l'inscription (les inscriptions par courrier seront traitées à partir du lundi 9 septembre).

Préinscription prioritaire pour les anciens élèves à partir du lundi 3 juin 2013 (joindre le règlement au courrier, indispensable pour valider l'inscription). Renseignements

et modalités au 01 48 89 22 11, auprès de Virginie Hubert.

Inscriptions adultes

Le samedi 7 septembre 2013 de 14h à 18h dans le hall du Théâtre (inscriptions dans la limite des places disponibles), à la Journée des Associations (stand du Théâtre) le dimanche 8 septembre, ou par courrier.

NB : ces infos sont susceptibles de modifications en fonction du nombre d'inscrits

Début des cours :

semaine du 16 septembre 2013

Le théâtre amateur à Saint-Maur

Le Théâtre de Saint-Maur accueille, le plus souvent dans la salle Radiguet, les spectacles créés par les troupes amateurs de Saint-Maur. La compagnie amateur « Compagnie Théâtrale de Saint-Maur » vous présentera son nouveau spectacle du 23 mai au 1^{er} juin 2014.

De plus, le Théâtre de Saint-Maur est partenaire depuis 2011 de Théâtre au Pluriel, festival de théâtre amateur en Val-de-Marne, avec les villes de Valenton et Villeneuve Saint-Georges. Le festival aura lieu au Théâtre de Saint-Maur du 6 au 11 mai 2014.

Les compagnies théâtrales amateurs peuvent s'inscrire et se renseigner auprès de M. Casanova : casanova.pp@club-internet.fr.

Renseignements Pratiques

S'informer

Site internet : www.theatresaintmaur.com

Accueil / Billetterie : 01 48 89 99 10 et

billetterie@theatresaintmaur.com

Vous pouvez également joindre nos collaborateurs au 01 48 89 22 11 :

• scolaires et relations presse

Monique Aouate maouate@theatresaintmaur.com

• collectivités et communication

Dominique Panel dpanel@theatresaintmaur.com

• associations et actions culturelles

Marilyn Morelli mmorelli@theatresaintmaur.com

• ateliers théâtre

Virginie Hubert vhubert@theatresaintmaur.com

Réserver

Le paiement est indispensable pour valider la réservation et les billets ne sont ni repris, ni échangés, ni remboursés.

Sur place : accueil/billetterie ouvert du lundi au samedi de 13h à 19h (sauf vacances scolaires ouvert du lundi au vendredi de 14h à 17h).

Pas de fermeture de l'accueil les soirs de spectacle. L'accueil du Théâtre est fermé du 1^{er} juillet au 31 août 2013. Paiements acceptés : espèces, chèques et CB.

Par téléphone : au 01 48 89 99 10, aux mêmes horaires

• paiement immédiat par CB

• ou paiement par chèque sous 48h, en envoyant un chèque à l'ordre de l'ATC et une enveloppe timbrée pour le retour des places. Passé ce délai, les billets sont remis en vente.

• réservation téléphonique la veille et le jour du spectacle : avec télépaiement par CB uniquement.

Quelques précisions...

• La direction se réserve le droit d'apporter toute modification au programme.

• La distribution et la durée des spectacles mentionnés dans cette brochure sont celles fournies par les productions et ne

au Tarif Plein. Le Tarif Jeunes n'est pas minoré en Série 2.

L'abonnement : que des avantages !

A Le Tarif Abonnés vous permet **une réduction de 5 €** par rapport au Tarif Plein (sauf pour les spectacles pour « Une journée ordinaire » et « Pschuuu »).

L'abonnement est nominatif et fonctionne **à partir de 4 spectacles achetés**. La carte

constituent pas un engagement.

• Il est interdit de filmer, photographier ou enregistrer tout ou partie du spectacle, ainsi que de boire et manger en salle.

• Trois minutes avant le lever de rideau, les places numérotées ne sont plus garanties. Les spectateurs arrivés en retard ne pourront accéder à la salle.

Se restaurer

Chaque soir, la cafétéria est ouverte une heure avant le début du spectacle. De plus, certains soirs, notre partenaire **Casa Bel'Arts de la Terre** vous propose son **restaurant de cuisine du monde**. Planning disponible sur la page d'accueil de notre site internet.

Renseignements et réservations : 06 66 24 56 33

Venir au théâtre

Théâtre de Saint-Maur 20 rue de la liberté 94100 Saint-Maur

• **RER A** : arrêt Parc de Saint-Maur (18 mn de Nation) puis 8 mn à pied

• **Bus** : ligne 317, arrêt Théâtre ou ligne 107, arrêt Inkermann

• **Voiture, depuis Paris** : prendre l'A4, sortie n°4 Joinville/Saint-Maur. Parking gratuit limité à 130 places, au niveau du 47 avenue Miss Cavell. Fermeture du parking 1h après la fin du spectacle.

d'abonné est gratuite. L'abonné peut compléter son abonnement en cours d'année en bénéficiant toujours du tarif abonné.

À partir de 6 spectacles achetés au moment de la prise de l'abonnement, le spectateur bénéficie d'une invitation au choix pour l'un des deux spectacles offerts aux abonnés, cette année :

• **Un drôle de père**, mardi 24 septembre 2013

• **Comme s'il en pleuvait**, samedi 11 janvier 2014

À partir de 8 spectacles achetés au moment de la prise de l'abonnement, l'abonné bénéficie d'une invitation pour chacun des deux des



À disposition des personnes en situation de handicap

• La salle Rabelais est équipée d'une Boucle à Induction Magnétique (B.I.M.), destinée aux spectateurs malentendants. Pour profiter de ce système, il se peut que vos aides auditives nécessitent un réglage. Pour cela, n'hésitez pas à demander conseil à votre audioprothésiste.

• Le Théâtre est partenaire de l'association A.I.M.E.S. (Association pour l'Information pour les Mal-Entendants et Sourds) afin d'assurer le **surtitrage vidéo du texte de pièces de théâtre**.

Cette saison : **Les derniers jours de Marie-Antoinette** (dimanche 1^{er} décembre, 15h30), **Touche-moi** (dimanche 19 janvier, 17h30) et **Les fourberies de Scapin** (dimanche 9 mars, 15h30).

• Le Théâtre est partenaire de l'association Les Souffleurs d'Images : des élèves de conservatoires municipaux de Paris accompagnent au théâtre des personnes mal ou non voyantes, afin de décrire en direct les éléments de mise en scène (costumes, décors, déplacements...). Si vous souhaitez profiter des services proposés par Les Souffleurs d'Images : renseignements au 01 42 74 17 87.

spectacles offerts aux abonnés.

L'abonnement, c'est l'assurance de **bénéficier des meilleures places**, d'avoir **une priorité de réservation** par rapport aux autres spectateurs, de recevoir la plaquette de la saison prochaine par courrier à son domicile, de **bénéficier aussi du Tarif Réduit sur les abonnements Conférences et les places de cinéma** ainsi que divers avantages chez nos partenaires (voir liste ci-après, page 54), et de recevoir la Gazette trimestrielle du Théâtre dans votre boîte aux lettres.

Comment s'abonner

Ouverture des abonnements 2013/2014, exclusivement pour les abonnés 2012/2013 : à partir du lundi 10 juin 2013, sur RDV pour éviter les files d'attente. Prise de RDV par téléphone, à partir du lundi 3 juin, au 01 48 89 99 10 tous les jours (sf dim.) de 13h à 19h.

Ouverture aux nouveaux abonnés : à partir du lundi 2 septembre à 13h.

Ouverture des locations à tous : à partir du jeudi 12 septembre, pour toute la saison.

Si vous voulez choisir vous-même votre placement en salle : il faut venir acheter votre abonnement en vous présentant directement sur place, au guichet du théâtre (sur RDV en juin, sans RDV à partir de septembre).

Si vous ne tenez pas particulièrement à choisir vos places : il vous suffit d'envoyer votre bulletin d'abonnement (accompagné d'un chèque de règlement) par courrier. Vous pouvez aussi le déposer dans l'urne installée à cet effet dans le hall du théâtre ou le remettre à nos hôtesses d'accueil. Les dossiers seront traités dans l'ordre d'arrivée.

Dans le cadre de l'abonnement, les billets sont à retirer à l'accueil du théâtre, au plus tard le soir du premier spectacle.

NB : l'accueil du théâtre est fermé du 1^{er} juillet au 31 août 2013.

Les Avantages partenaires

(sur présentation de la carte d'abonnement)

Agence Nouvelles Frontières Saint-Maur 10 place de la Louvière - Tél : 01 41 81 21 10

Remise de 5% sur les voyages individuels que l'agence propose

Toute demande d'information et de réservation devra être effectuée directement auprès de

l'agence Nouvelles Frontières Saint-Maur.

Pour plus de renseignements :
www.nouvelles-frontieres.fr

Casa Bel'Arts de la Terre : le restaurant de produits bios andalous à la cafétéria du théâtre avant certains spectacles. Planning disponible sur la page d'accueil de notre site internet. Renseignements et réservations : 06 20 03 12 65 www.casabelartsdelaterre.fr

Remise de 10% sur les repas

Nath' à lire, librairie papeterie 158 Bd de Créteil
Tél : 01 55 96 39 24

Remise de 5% sur tout le magasin

Le Lido, 70, avenue de la République
Tél : 01 48 83 06 18

Place de cinéma au Tarif Réduit à la place du Tarif Plein

Coffee Chic, restaurant, bar lounge, 135 bis Bd de Créteil - Tél : 01 45 11 96 01 / lecoffeechic@gmail.com, ouvert après les spectacles

Remise de 10% sur les repas

La Petite Auberge, restaurant traditionnel, 6 avenue du Bac - Tél : 01 48 83 89 92

Ouvert les midis (sauf mardi), vendredis et samedis soirs

Remise de 5% sur les repas

Aux Mille et Une Fêtes, Location de costumes, 16 avenue Desgenettes - Tél : 01 42 83 29 64
Remise de 10% sur l'ensemble du magasin
www.aux1001fetes.com

Le Chat Teigne, bar, 9 place du Maréchal Juin
Tél : 01 43 97 13 39

3^{ème} consommation offerte

La Gourmandine, boutique de thés/café, chocolats et confiseries, 4 rue de la Poste -
Tél : 01 42 83 93 16

Remise de 10% sur toute la boutique

Bulletin d'abonnement

REPLIR UN BULLETIN PAR PERSONNE

Dans le cas où vous avez choisi exactement les mêmes spectacles : il est possible de remplir un seul bulletin d'abonnement pour plusieurs personnes, au lieu de faire plusieurs bulletins nominatifs. Toutefois, pour être placés côte à côte, merci de déposer les bulletins ensemble.

NOM.....

PRÉNOM.....

TÉLÉPHONE.....

MAIL.....

ADRESSE.....

CODE POSTAL..... VILLE.....

Désirez-vous recevoir notre lettre d'information : oui non

Êtes-vous un ancien abonné : oui non

NB : Les anciens abonnés ont la possibilité de parrainer leurs amis, afin de pouvoir prendre leur abonnement ensemble dès le 10 juin 2013 et d'être placés côte à côte. Si c'est le cas, merci d'indiquer ci-dessous le nom de votre parrain.

Parrainé par :

Paiement :

en espèces

par chèque à l'ordre de l'ATC

par CB

Montant total (cf. détail au dos) : €



